



929107
111
NNA

✓

مولانا محمد عزیز مرزا صاحب

حالات

قسطینہ

جزو اول و دوم ۱۳۸۰

RE-ACCESSIONED.

جس میں اسلامی انقلاب قسطنطنیہ کی بنا کی مختصر تاریخ کے بعد پاکستان کی مشہور زندگی عالم
پروفیسر میکس مولر اور ان کی بیٹی جیٹا اور زندگی سیاح مبین کہ انور کی کتابوں کا چین میں ان کے
چشمہ حالات سلطانی نوازشات و ان پی سیر و تہذیب کے تہن جیہ گیا ہے

اور

جا بجا مناسب موقع مفید آشی اور فٹ نوٹ بھی ان پر درج ہو گئے

مترجمہ مولانا مولوی محمد رشاد صاحب مدظلہ العالی

(ایڈیٹر وکیل امرتسر)

نئی نئی شیعہ علام محمد مختار علیہ السلام کی ہتمام سے

مطبوعہ روز بازار امرتسر

(جنرل لائسنس کمیٹی)

قیمت فی جلد ۵۰

۵۰ روپے

۱۰ روپے

طرکی اخلاق و عظم عثمانیہ کی متعلق چہرہ کی تاریخ

بست سالہ عہد حکومت علیحضرت خلیفۃ المؤمنین سلطان عبدالحمید خان منہشاہ روم

انگلستان کی ایک شانزدہویں قسطنطنیہ میں دین تک پہنچنے والی تجربہ اور چشم دید تہات کی بناء پر سلطان اعظم کی حکومت کو متعلق ایک کتاب لکھی گئی مولوی محمد انشاء اللہ نے اس کتاب کا اردو ترجمہ پہلی دفعہ طبع خادم تعلیم مسیحہ اخبار میں منہشاہ روم جو عام پسند ہوئی کہ وہ سو ایک ہی سال میں نامتوں کا نقشہ فروخت ہو گیا اور ملک کو شہرہ اور قابل اور دین کے پانی تہی میں لکھ کر نہایت یقینی پہلی ڈش میں صرف سو سال کو تہات ہو لیکن اس دوسری ڈش میں اس سے بعد کو سات سال کا ڈشنگ کے حالات بھی بڑی وضاحت اور مددگی سے پیش کر دیئے گئے ہیں جس سے نہایت خوب صورت اور صحت تصویریں اخذ کی گئی ہیں اس پر طرہ سے مزید زیادہ ہو گئے ہیں چنانچہ نہایت عمدہ اور کاغذ نفیس میں باہر ہر قیمت دی ہے جو پہلے ہی میں صرف عیار و فخر سپر اخبار سے جس کتاب کا اشتہار دیا جا رہا ہے وہ بھی پہلی ڈش میں کی نقل ہے عین کوئی اضافہ نہیں ہوا۔

مفروضہ مظالم آرمینیا یہ کتاب بھی مولوی محمد انشاء اللہ صاحب رینڈار انعام آباد کی تالیف ہے اس میں عالی دماغ اور فاضل عارف نے حالات متعلقہ ترکی اور شامہ آرمینیا کے مختلف پہلوؤں پر بدلائل شائستہ و براہین مایہ بحث کی اگر تمام صاحب فرہنگوں نے اس کتاب کو مضامین کو طرہ سے نہایت زور دی اور ان کو جامع اور ضبط ہونے کی تعریف کی ہے اور زبان میں ایسی جامع کتاب جو روم کے حلق حلق کی کال آگاہی دے سکے ایک تالیف نہیں ہوتی بعد نامہ برلن۔ مندرجہ سین ٹی فائو بطور پبلشمن بونا پارٹ تقریر گیلڈسٹون وغیرہ کے علاوہ آرمینیا کا نقشہ بھی شامل کر دیا ہے ہر نصائف کو طے اہم اور مسلمانوں کو علی الخصوص یہ کتاب ضرور دیکھنا چاہیے قیمت عہد روم۔

واقعات روم یہ کتاب ایک ایماندار معتمد انگریز کی تصنیف ہے جس کو مولوی محمد انشاء اللہ صاحب رینڈار انعام نے اردو میں ترجمہ کیا ہے اس کتاب میں مملکت روم تمام تر قیام و روح میں جو موجودہ سلطان کے عہد میں ہوئے ہیں اس میں کیا میں لائق معترف نے کوئی صیغہ بغیر ذکر کیے نہیں چھوڑا۔ ریلوے کے حال سے شروع کیا ہے اور مادی ضروری حکمران کی کیفیت نہایت وضاحت سے سمجھائی ہے۔ اس میں فاضل مترجم کے نو طے اصل کتاب کو لطف کو دربالا کیے دیئے ہیں اس کتاب کو دیکھ کر کے وقت غور سے پڑھنے والا ایسا محو ہو جائے کہ وہ خود ترکی میں بیٹھا ہوا ہر صیغہ و حکم کی پر تال کر رہے اس کتاب اور مفروضہ مظالم آرمینیا کو دیکھنے کو بعد روم کو متعلق بہت ہی کم معلوم کرنا چاہئے کہ جو بہین خود جاکر دیکھو تھے حلق سے قیمت ۱۲ ترکی کی موجودہ حالت اور ترکی باجگذا ریاستین۔ مرثیہ مولوی محمد انشاء اللہ بوزیر ٹیونس بخاریا بوشیا

قسطینہ حصہ دوم جزو اول

دیباچہ قسطینہ کی بنیاد پڑنے کی وجہ

(۱) سلطنتِ ہندوستان کی بگڑی ہوئی حالت اور خانہ جنگیوں کے باعث جب تختِ اتر پر چل گئی فوجیں دن بدن کمزور ہوتی چلی گئیں۔ اور کسی کوئی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ور پکڑنے لگے اور امر اور اوسدینیت کے عیش و عشرت میں پڑ جانے سے تمام ملکی کاروبار فوج کے ہاتھوں طو ہونے لگے تو رفتہ رفتہ فوج کو سلطنت کے اندرونی معاملات میں یہاں تک دسترس ہو گئی کہ کوئی بادشاہ جسکو دینیت نے تخت نشین کیا ہو تخت و ملک کا سچا خدا نہ سمجھا جاتا تھا جب تک کہ فوج اُسے منطوق نہ کرتی۔ فوج جس بادشاہ کو چاہتی تخت نشین کرتی اور جسے چاہتی معزول کرتی۔ آخر فوج نے ہندوستان کو دینیت کے انتخاب کردہ بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول ہونے لگا اور فوج کے جنرل اور سالار فوج کی رائے اور انتخاب سے بادشاہ بنائے جانے لگے جنہیں اگر وہ فوج کی خلافت مرضی کوئی کام نہ کرتے، فوج قتل کر دیتی اور اسکی جگہ نیا سالار بادشاہ منتخب کیا جاتا۔

(۲) انہیں دنوں میں ڈاکٹر کلیم شین جسکو والدین رکھا جاتا تھا۔ سوم میں غلام متھے اور اپنی اعلیٰ قابلیتوں اور بافتہ کوئی جب سے فوج کا سپہ سالار ہو گیا۔ اور فوج نے اسے اپنا بادشاہ منتخب کیا اور یہ فوج کی مدد سے سوم کے تخت پر کیندن ہوا۔ یہ بادشاہ عقلمند و دور اندیش تھا۔ اسی طرح سے معلوم تھا کہ کس طرح

روم کے پہلو بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول کو گئے ہیں اور کس طرح فوج کی طاقت اور ذور طبعہ
گیا ہے۔ پس اُس نے ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ممکن ہو کوفج کے اس نے کو توڑنا چاہو اور اُس کو
سجی بادشاہ کی تخت میں لانا چاہئے۔ اس ارادے کو سر انجام تک پہنچانے کیلئے اُس نے سلطنت
کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔

- ۱۔ تھمیس مصر اور ایشیا پر وہ خود حکمران ہوا۔
- ب۔ اہلی اور افریقہ میکسی سین کے سپر ہوئے۔
- ج۔ فرانس ہسپانیا اور برطانیہ قسطنطیس کے ماتحت کو گئے۔
- د۔ صوبجات متحدہ دریائے ڈنیوب پر گلیبریس حکمران کیا گیا۔

اس طرح سے فوج کی طاقت بالکل اہل ہو گئی۔ کیونکہ اگر ان چاروں میں کسی ایک کی فوج بغاوت
کرتی یا باغی ہو جاتی تو دیگر تینوں اس کی سرکوبی کر دیتے۔ دوم فوج نے یہ خیال کیا کہ ان میں کسی ایک کو
قتل کرنا محض فضول ہو کیونکہ دوسرے تینوں اہلی سرکوبی کر دیں گے اور اسلئے انہوں نے اپنے حاکم کو قتل کرنا یا
معزول کرنا بے حصول سمجھا۔ اور بالآخر یہ ہو گئیں اور بادشاہ کا سکہ اُنکے دلوں میں بٹھ گیا۔

(۳) سینٹ کا ذور بالکل ٹوٹ گیا اور تینہ کیلئے روم دنیا کا پایتخت بنا۔ بلکہ ان چاروں نے وہ
مقام رہنے کو پسند کئے۔ جہاں سے وہ سرحدی لوگوں کی سرکوبی کر سکیں اور سلطنت کو سیرنی حملوں
سے بچا سکیں۔ بادشاہ کی شان شوکت حد سے بڑھ گئی۔ اور وہ فوج میں بہت کم آئے جانے لگے۔

وہ بڑے بڑے قیمتی لباس زیب تن کرتے اور کروڑوں روپے ان کی تیاری پر صرف کر دیتے۔ ان کے
شان و شوکت کو دیکھ کر فوج انہیں انسان کی ایک اعلیٰ قسم خیال کرنے لگی اور ان کو خوف نہ کیا لگی۔
(۴) ڈیو کلیٹینس ۳۵۵ء میں تخت تاج چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ لیکن نو سالوں کے

بعد اُسے اپنے گوشے سے باہر نکلتا پرا کیونکہ اوگسٹا اور قیصر میں خانہ جنگی ہو پڑی جو ۳۶۳ء میں ختم ہوئی
اور قیصر قسطنطیس و لیریس کا لاشن ٹاں یا قسطنطین اعظم نام دنیا کا مالک ہو گیا۔ قسطنطین اعظم قسطنطیس قیصر کا
بیٹا تھا اور اپنے باپ کی وفات پر ۳۶۲ء میں برطانیہ کا قیصر ہوا۔ وہ بڑا بہادر اور دانا تھا۔ ۳۶۳ء کی
خانہ جنگی میں وہ دوسرے آگسٹس اور قیصر پر غالب آیا۔ اور ۳۶۳ء میں تمام رومن دنیا کا خوش
حکمران ہو گیا۔

۱۔ ڈیو کلیٹینس اور میکسی سین۔ اوگسٹس کہلانے لگا۔ قسطنطیس اور گلیبریس قیصر کے لقب سے لقب ہوئے

دین عیسوی کی اشاعت

اس بڑی اور خانہ جنگیوں کے دوران میں
دین عیسوی دین سلطنت میں آہستہ

آہستہ پھیلتا گیا۔ کچھوں اور بعدوں کی تعداد ایک شہر میں دین بدن بڑھتی گئی۔ گوروم کٹھنشا
عیسائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور بہت قیصر نیرو کے متعلق قتل بھی کئے گئے تھے اور وقتاً
وقتاً دین عیسوی کی اشاعت جبراً بند بھی کر دیتی تھی۔ کیونکہ وہی یہ خیال کرتے تھے کہ عیسائی لوگوں کو
نافرمانی دے دی اور فتنہ پڑا دی سکے۔ اور یہ کہ عیسائی فرانہزار عایا نہیں ہوتے عیسائی لاکھوں
اور ہزاروں کی تعداد میں بڑا جان۔ ڈیسی آئیں اور وکٹرین کے متعلق قتل کئے گئے تھے وہ اپنی منتقلی
کی بدولت دین بدن بڑھتے گئے اور فلسطین کے زمانے میں انہوں نے یہاں تک نور کئے کہ فلسطین
کو انکی بغاوت اور فساد کے خوف سے مجبوراً عیسوی مذہب اختیار کرنا پڑا اور ساتھ ہی اس نے سلطنت کا
مذہب عیسوی کر دیا۔

(۵) قسطنطین اعظم نے معلوم کر لیا کہ نئے مذہب کے خیالات اور عیسوی مذہب کو قوم میں کھرا بچ کرنا
ناممکن ہے۔ ہنر سے پڑنے کے خیالات اور پانے مذہب پر ثابت قدم رہینگے۔ اور صدیوں کی تیار شدہ
بنیادوں اور مفقوں میں توڑنا ناممکن ہے۔ اسلی اور نیز چونکہ قسطنطین ایشیائی بادشاہوں کی طرح پرمنا
چاہتا تھا اور یہ بات اسی خاص قوم میں نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے ایک تمام جو ایشیا اور یورپ کے
نزدیک ہوا پتی ایشیائی کیلئے پسند کیا اور وہاں ایک گوروم کی بنیاد ڈالی جو اس کے نام پر فلسطین کے نام سے
موسوم ہوا اور عیسوی مذہب کا مرکز قرار پایا۔

توضیح بعد البیان

قسطنطین کی بنیاد پڑنے کی وجہ مختصر طور پر یہ ہے کہ یونان اسکا عزیز بیان کر دیا بعد از
دیکھی نہ ہوگا۔ وہ اموات جن پر اب خامہ فرسائی گئی اسکی مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ اسکا پورا نام اسی اسی ڈیسی نیرو ہے۔ ۲۔ اس میں پیدا ہوا ۳۰۰ء میں فوت ہوا۔ ۳۔ یہ شخص اس درجہ کا
سفار اور ظالم تھا کہ چنگیز خاں کو بھی اسکا نامی نہیں کہہ سکتے۔ اسی ایک تہہ اور یوں کہ یہ پوچھیں کہ جلد دیا تھا کہ اسانو کو
اپنی آنکھ سے سر تر پتا ہوا کہ کون سا کس ایسی اس نواشا جانوں دین قیصر ۳۱۳ء میں پیدا ہوا ۳۱۳ء میں فوت ہوا۔
۴۔ یہ ۳۱۳ء میں قیصر ہوا اور پچاس برس کی عمر میں مٹی قوم کو تہہ کے ساتھ لے گئی کہ تہہ کی جگہ قتل ہو گیا۔ ۵۔ اس کی تعریف کرتے

۳۱۳ء پالیس لوسی فی اس ولیر یانہ دینی قیصر سنہ ۳۱۳ء میں فوت ہوا ۳۱۳ء

۱) بائی زیتیم کی جائے وقوع جب قسطنطین مسیحی نے اس سے جنگ ختم کر چکا تو اس نے اپنی حکمت و تدبیر کی بھی تدبیر ہی شہرت چاہی جیسی کہ اسے فن سپاہگری میں حاصل ہو چکی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ بائی زیتیم کی جائے وقوع قدرتی طور سے محفوظ ہو۔ اور وہاں کسی دشمن کے حملہ کا خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اور نیز وہ تجارتی آمد و رفت کے فوائد کیلئے بھی کامیاب ہے۔ قسطنطین کے زمانہ سے پہلے ایک پیرا نے موضع نے اس جائے وقوع کے فوائد بیان کیے ہیں جہاں سے ایک کمزور یونانیوں کی نوآبادی سمندر کی مالک ہو گئی اور اسے ایک آزاد جمہوری ریاست کی مستحکم بنیاد مل دی۔

۲) قسطنطین کی قطع وضع۔ بائی زیتیم جس کا مبارک نام قسطنطین ہے ایک مثلث کی شکل میں ہے۔ اس کا ایک ضلع مشرق اور ایشیا کے کناروں کی طرف پڑتا ہے چلا گیا ہے اور اس ضلع سے تہریشین باسفرس کی بہرین ٹکراتی ہیں۔ شہر کی شمالی جانب بند گاہ سے گہری ہوئی ہے اور جنوبی جانب یہ بحیرہ ارسورا واقع ہے لیکن اس کی گرد و نواح کی زمین اور پانی کی قابل تعریف قدرتی بہتیت اور تقسیم واضح بیان کے بغیر بھی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

(۳) باسفرس۔ وہ چھوٹا آباد علاقہ ہے جس میں بحیرہ اسود کا پانی بڑی عسرت سے بہ کر بحیرہ روم میں گہتا ہے۔ باسفرس کے نام سے نامزد ہے۔ اس کو دہلون اور پرازسنبرہ ناز کناروں پر بہت مند اور معبد بنے ہوئے تھے۔ جن یونانی ملاحوں کی تباہی خطرات اور بے سہری کی شہادت ملتی ہے۔ ان لوگوں نے اگر کوئی حادثہ والوں کی پیروی کر کے بحیرہ اسود کے خطروں کو معلوم کر نیکے لڑنے اپنی جان جو کہوں میں ڈال دی تھی۔ رعایتوں کا پایا جاتا ہے کہ اس کے کناروں پر فانیوں کا محل جہیں محبوب پریاں بہری پڑی تھیں بنا ہوا تھا۔ اور یہیں ایسی کس جس نے سسٹس ٹس کی لڑائی میں لڑنے کے بھی کو چھوڑا تھا حکومت کرتا تھا۔ آئنا سے باسفرس کے اختتام پر سینیٹس گہائیاں آباد ہیں۔ ان گہائیوں کے بارے میں مشہور ہے کہ بہر سطح آب پر نیز کرتی تھیں انکو لوگوں کی تعجب بہری آنکھوں سے بچا کر لے دیئے تھے اور انہوں نے بحیرہ اسود کے راستہ کی حفاظت کے لئے انہیں بٹھرا دیا۔ سینیٹس گہائیوں کے لیکر بائی زیتیم کے بند گاہ تک باسفرس کا بحیرہ راستہ قریباً سو میل لمبا ہے اور اس کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی ۱۰ میل ہے۔ یورپ اور ایشیا کے جو قلعے سکریس اور جیورپیٹری اس کے مشہور مندروں کی بنیادوں پر بنے ہوئے ہیں۔ یونانی شہنشاہوں کے پرائے قلعے سلہ یونان کے جزیرہ ناموڈیا کے شہر اگوس کے منہ والے سلہ یونانی قدیم انسانوں کا ایک یوتا۔

۴) یونانی میتھالوجی کی ایک خاصیت شہزادی جس نے یونانی شہر کی اسٹول کرتے دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اس کی شکل پر

آبنائے کے اس تنگ مقام پر بنے ہوئے تھے جہاں سے بالقابل کناروں کا فاصلہ پانچ سو قدم ہے۔ مختصر ثانی نے جب قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تو ان قلعوں کو گردا دیا اور انکی

قلعوں کا لیکن ترکی فاتح کو غالباً اس امر کی خبر نہ تھی کہ اسکی سلطنت سے دوسرا سال پیشتر دارائے بھی

کو کشتیوں کے بل سے باجم ملا دیئے گئے تھے یہی مقام پسند کیا تھا۔ پرنے قلعوں کے ہتھیاروں ہی فاصلہ پر کھڑے ہو کر اسکو طرہی کا شہر آباد ہے جو قسطنطنیہ کا ایشیائی حصہ خیال کرنا چاہئے۔ باسفرس جب پرنٹس سے ملنے لگتی ہے تو بائی ریشم کا سٹین کے درمیان گذرتی ہے کاسٹیلن کو یونانیوں نے بائی ریشم سے چند سال پیشتر آباد کیا تھا اور اسکے باہیوں کے اندر ہے پرنٹس کے ساحل مقابل کے فواید کو نظر انداز کرنا تھا۔ عام فضا پر کھاتی ہے۔

۴۴۔ بندگاہ قسطنطنیہ کا لشکر گاہ جو باسفرس کا باندہ سمجھا جاسو قدیم زمانے سے شناخ زریں کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا خم گہنی قدر بارہ گنگا کے سینک سے مشابہ ہے لیکن زیادہ تر یہ میل کے سینک سے مشابہت رکھتا ہے۔ زمین کا لقب ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ یہاں دور دراز ملکوں سے قسطنطنیہ کے وسیع اور محفوظ بندر گاہ میں کیا کیا دولتیں ملتی تھیں۔ دیائے لائیکس جو دونوں کے مٹنے سے بننا شروع ہوا تھا تازہ پانی متواتر لاتا رہتا ہے جس سے نہ صرف صاف ہو جاتی ہے اور چھلیاں اس تمام مقام میں جمع رہتی ہیں۔ کیونکہ بہرین بن سمندر نہیں اکثر بچیں ساکن رہتی ہیں۔ بندر گاہ کی گہرائی اس قدر ہے کہ جہاز اسباب کو کشتیوں کے بغیر ہی لشکر گاہ میں آنا سکتے ہیں۔ اکثر اوقات دیکھا گیا ہے کہ بعض بعض مقامات پر بڑے جہاز مکاؤں کی دیواروں تک آسکتے ہیں۔ وہاں لائیکس سے لیکر ہائے لشکر گاہ تک باسفرس کا یہ پانی سات میل لمبا ہے۔ داخل ہو کر لیتا ہے پانچ سو گز چوڑائی اور اکثر اوقات بندر گاہ اور شہر کو دشمن کے بحری حملے سے بچانے کیلئے ایک مضبوط زنجیر اس کے آگے بڑھ کر ڈال دی جاتی تھی۔

۵۵۔ پروپانٹس۔ باسفرس اور ہلیس پانٹ کے درمیان اور ایشیا اور یورپ کے گنڈاگے مابین بحیرہ امورہ جو زمانہ قدیم میں پروپانٹس کے لقب سے ملقب تھا واقع ہے۔ باسفرس کے دہانے سے لیکر ہلیس پانٹ کے آغاز تک جہاز مانی کا راستہ تقریباً ایک سو بیس میل بمقابلہ جہازوں کے سوار جو بحیرہ مارمورا کے وسطی مغرب کی جانب چلتی ہیں۔ تہرئیں اور بی مہنیا کی سطح آب بلند قطعاً زمین اور کوہ اولیپس کی بلند سطح تک سے اسکو درہکتے ہیں۔

۵۶۔ یورپین ٹکی کا صوبہ واقع بلجیہ بحیرہ امورہ کے ایشیائی کوچک کا صوبہ واقع بلجیہ بحیرہ امورہ

چوٹیوں کو جو ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہیں دیکھتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انکی دائیں جانب ایک گہری
خلج پڑی ہے جسکو سپر ڈیوکلشین کی شاہی ایش گارڈ کو میڈیا آباد تھا۔ اور گالی پولی میں جہانگہ سمند
جوانشیا اور یورپ کو علیحدہ کرتا ہے۔ ہر ایک تنگ آبنا سے سی ہوا تازہ لنگرین ہونے سے بیشتر ستری کس
اور پروکونی کسے چوٹے چوٹے جزیرے انکے رستی میں پڑینگے۔

۱۴۔ ہلیس پانٹ جغرافیہ ان جنہوں نے نہایت ہوشیاری سے تحقیق کی ہے بیان کرتے ہیں کہ ہلیس
کا پیرا درستہ ساتھ میل لگتا ہے اور اس آبنا کے کی معمولی چوڑائی تقریباً تین میل ہے۔ لیکن آبنا کے کا نہایت
ہی تنگ رستہ پڑنے کی قلعوں کے تنال کی طرف تیس ٹس اور باقی دس ٹسوں کے درمیان پایا جاتا
ہے وہی مقام ہے جہاں بہادرل ایڈمن نے اپنی مشفقہ کو اچھے میں لائیکلی خاطر بالائی لاجیر کو مقابلہ کیا تھا
اور یہی وہ مقام ہے جہاں خسرو نے بالقابل کناروں کے درمیان جو پانچ سو قدم کے فاصلہ پر ہیں اپنی شہر لاکھ
فرج کو یورپ میں داخل کر نیکی لکشتیوں کا پل بنوایا تھا۔ جو سمند اس حد تک تنگ ہوا ہے کہ فرج
نہیں کہہ سکتے جیسا کہ مور اور فیروز نے ہلیس پانٹ کو فرج بیان کیا ہے لیکن بڑائی اور پورٹائی نسبتاً قیاس
کیجاتی ہے۔ وہ مسافر و خاص کر شاعر جو کہ ہلیس پانٹ میں سے گذرتے ہیں اُسکے پیرا درستیوں کی خیال
اور اس قدرنی ہتھانی نظارہ کے جو دونوں طرف برابر برابر چلا گیا ہو دیکھتے ہیں اسی طرح ہوجاتے ہیں کہ انہیں
یہاں تک خبر نہیں ہوتی کہ وہ سمند ہیں اور انکا خیال ہن مشہور آبنا کے کو ایک تند اور تیز رفتار دریا
قیاس کرتا ہے۔ جو کہ درخت دار اور اندرونی ٹنگ سے بہہ کر آخرش ایک فرج دہانہ کی راہ اچھین یا اسکی ملیگو
میں جاگرتا ہے۔ قدیم شہر ٹرائے سو جو کہ ایڈا کی ایک چوٹی پر واقع تھا ہلیس پانٹ کا دہانہ جس میں سیمواس
اور سکامندر کی دائمی اور ادبی ندیاں گرتی ہیں جنوبی دیکھا جاسکتا تھا۔ یونانی فوج حافظہ کا شکراہ سچھن سے
لیکر ریٹین کی بہار ہی تک کنارہ کے ساتھ ساتھ بارہ میل میں پھیلا ہوتا تھا۔ باقی زمین کے موقع کے
آنے سے بیشتر تسطیطین اُس وسیع میدان کو جو قدیم ٹرائے کی پاس ریٹین پہاڑی اور ایکس کی قبر
کی طرف واقع ہے اپنے نژاد اسطلفت کیلئے پسند کیا تھا۔ اور تعمیر کام بھی شروع ہو گیا تھا مگر اس وقت
ہی ترک کر دیا گیا تاہم ناکمل دیواروں اور برجوں کے شانہ بقدر ان لوگوں کی توجہ کو جو ہلیس پانٹ کی آبناوں سے
گذرتے تھے صدقوں تک اپنی طرف کھینچتے رہے۔

۷۔ فواید قسطنطنیہ قسطنطنیہ قدرتنا ایک ایسی مقام پر واقع ہے کہ اس کی ایک بڑی سلطنت کا دارالخلافہ
یا مرکز ہونا ضروری ہے اسکی جائے وقوع جیسے بڑے فواید یعنی یہاں بہت شاہی شہر سات پہاڑیوں پر
بنائے ہوئے ہیں اسکی آب ہوا خوشگوار و معتدل ہے زمین سرسبز اور بندرگاہ محفوظ اور وسیع ہے خشکی کے
رستہ اسکی طرف بہت بہت مشکل اور اسکی حفاظت بہت آسان ہے۔ باسفرس اور سلیس پائٹ قسطنطنیہ
کے دو دروازے خیال کرنے چاہئیں۔ یہاں کے بادشاہ ہمیشہ انگو شمس کے جنگی بیڑہ جہازات کے بر خلاف
بندر کر دیتے اور تجارتی جہازوں کی آمد و رفت کیلئے کھلا رکھا کرتے تھے قسطنطنیہ کی یہم پالیسی تھی کہ شہر
صوبجات کو محفوظ رکھنا چنانچہ یوکسائین کے باشندے جو زائد گشتہ میں بحیرہ روم میں اپنی فوجیں لاتے
تھے لوٹ مار سے باز آگئے اور ناقابل فتح حد پر حملہ کر نہیں پاؤں ہو گئے جب باسفرس اور سلیس پائٹ
کے دروازے بند کر دیے جاتے تھے تو دارالخلافہ کے وسیع احاطہ میں ہر ایک پیداوار مہیا ہوتی تھی
اور وہ اسکی بشیا باشندوں کی ضروریات اور سامان عیش کیلئے تھا کرتی تھی۔ تہہ تسن اور بی تھنیا کسوا حل
بحر کو بدستفی سے بہت کچھ برباد ہو گئے ہیں۔ تاہم ابھی تک وہاں انگوستان۔ باغیچہ اور فصلیں بہت
امچی حالت میں دیکھی جاتی ہیں۔ اور مشہور کوپر و پائٹس میں اس کثرت سے پھیلیاں موجود ہیں کہ ان کو موسم
بہار میں بغیر کسی مشکل یا محنت کے پکڑ سکتے ہیں اور پھر بھی انکا ذخیرہ ختم نہیں ہوتا۔ لیکن جبکہ تجارت کا رستہ
کھول دیا جاتا ہے قسطنطنیہ یوکسائین اور بحیرہ روم کے جنوب اور مشرق کی قدرتی اور مصنوعی دولتوں سے
مالا مال ہو جاتا تھا اور وہ خارجیہ و غیرہ جرمینی اور سیدیا کے جنگلوں میں یعنی آس اور بوتس تھنیر کے معیوں
سکسٹ کے گڑھ بن جاتے تھے۔ جو کچھ یورپ اور ایشیا کے کاریگر تیار کرتے تھے۔ ہر صر کا غلہ اور دروازہ بند و ستا
کے جو اہم مقامی قسطنطنیہ کے بندرگاہ میں جسے کئی زانوں تک قدیم دنیا کی تجارت کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا
لائے جاتے تھے۔

۸۔ شہر کی بنا خوبصورتی و مضبوطی اور دولت کا ایک مقام پر جمع ہونا قسطنطنیہ کی پسند کی کافی
تصدیق ہے۔ ہر ایک نامیہ و اوج چلا آیا ہے کہ جب کسی بڑے شہر یا قصبہ کی بنیاد ڈالی جاتی ہے۔ تو انگو
بارے میں بہت قصور اور کہانیاں بنائی جاتی ہیں۔ اسی طرح قسطنطنیہ قسطنطنیہ کی بنیاد ڈالنے والے وقت
بہر انہماک کیا کہ مجھے اپنی راہوں کے پورا کرنے میں خدا کی طرف سے اہام ہوتا ہے۔ اسکو خدا کے احکام کی فراہم
میں ہیں اس شہر کی ہمیشہ تک قائم رہنے والی بنیاد ڈالنا ہوں۔ لیکن اس نے یہ کبھی بیان نہیں کیا تھا۔

کہ اسے الہام کس طریقہ سے ہوتا ہے۔ اس امر میں خاموشی اختیار کرنے سے سو غریب ہندو متیوں کا دل بڑھ گیا۔
 الہام نہ ہوا کرتا تھا بلکہ جب وہ بانی زمین کی دیوار کے اندر سویا کرتا تھا تو اس کو وہم خوابوں میں اس کی خیالات کی تصویر
 تصویر کے ورپیش کر دیا کرتے تھے خواب میں وہ کیا دیکھتا ہے کہ پندرہ سال اور کروڑوں کے پوجہ پروردہ کی ہوتی
 معزز پورٹھی عہد جو شہر کی گھنڈا چیل تھی دفعۃً ایک نوجوان دوشیزہ نازنین کی شکل میں بدل گئی
 ہے جس کو خود اس نے اپنی ہاتھوں سے تمام شامہ عظمیٰ کے نشاںوں کے ساتھ ہارنگار کیا ہے۔ یہ دیکھ کر
 وہ چونک پڑا اور یہ خواب اور ول کو سنایا اور بغیر کسی تاخیر کے خدا کی مرضی کی تعمیل کی۔ رومن میں
 یہ رسم دھوکے چلی آتی تھی کہ جب کسی نئے شہر یا نو آبادی کی بنیاد ڈالی جاتی تو وہ بڑی خوشی مناتے اور
 جلسہ کرتے۔ قسطنطین عام لوگوں کی رسموں اور انکا زیادہ خواہشمند نہ تھا لیکن یہ بھی اس نے عوام کے
 دلوں پر اپنا کچھ اثر جمائے کیلئے چند سومات کو بھی دھوم دھام سے ادا کیا ایک مجلس شامہ کے ساتھ لیکر
 شہنشاہ پیادہ پائے آگے آگے چلا۔ اس کا تہ میں ایک نیرہ تھا جس سے بے نیاز اسطقت کے حدود
 کو نشان کرنا ہوا چلا گیا اور اس کا محیط یہاں تک بڑھ گیا کہ اس کے نامین دیکھ کر حیران ہو گئے لیکن شہنشاہ
 اسی تک نشان کے جا رہا تھا۔ آخر ان سے نہ لگیا اور یہ کہ اس سے باز نہ ہو کر حضور فیض شہر کی حدوت
 بڑھ گئی جس قسطنطین نے جواب دیا میں اسے اور بڑھوں گا جب تک کہ میرا ہاتھ کسی کو نظر نہیں آتا اور جو
 میرے آگے آگے چل رہا ہے مجھے نامناسب خیال نہ کرے۔ ہم اس عجیب بہنہ کی خود کوئی تحقیقات کرنا
 نہیں چاہتے۔ اور اس کو یہیں چھوڑ کر قسطنطین کی حدود اور وسعت کو بیان کرتے ہیں۔

۹۔ یہ بت یقول ابن۔ شہر کی اسی حالت میں سرگلیہ کے باغات اور محلات جو سات پہاڑوں میں سب سے
 پہلی پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں ایک سو چاس ایکڑ رقبہ پر ہیں۔ شہر کی غیر اور مطلق العنانی کی نشانی گاہ
 گریشیئن جہوں کی بنیادوں پر بنی ہوئی ہے۔ لیکن یہ بتنا دینا سنا سب سے کہ باشندگان بانی زمین پندرہ گاہ
 کی راحت و آرام کو نظر رکھ کر سرگلیہ کی موجودہ حدود سے پرے آباد ہوئے قسطنطین کی بی دیواریں سر
 غضب لوں سے پندرہ میل یا کے فاصلہ پر پندرہ گاہ سے لیکر پانچس تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور شہر کی
 اور سات میں سو پانچ پہاڑوں کے گرد جو ایک ناظر کی نظر میں نہایت ہی خوبصورت ترتیب سے اٹھتی چلی گئی
 میں بنی ہوئی تھیں۔ بانی کی وفات ایک صدی بعد پندرہ گاہ اور پوپائس کے اطراف میں اور بہت
 سی عمارت بن گئیں اور عیشی پہاڑی کا تنگ کنارہ اور ساتوں پہاڑی کی فرانچ جوٹی میں انہیں گہری

شہر اور اسکی فوجیا کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھنے کیلئے یوگور و تھریوسی اس نے اپنی دارالسلطنت کے گرد و گرد ایک بڑی مضبوط فصیل بنوائی۔ مشرقی پہاڑی سے لیکر یورین دروازہ تک قسطنطنیہ کی بنیاد سے زیادہ لمبائی تین سو میل تھی۔ محیط دس اور گیارہ میلوں کے بین میں تھا اور اسکی سطح قریباً دوسرا انگریزی ایکڑ کے برابر تھی۔ موجودہ زمانے کے سیاہوکی جو یوپیپ اور ایشیا کے متصلہ دیہات کو قسطنطنیہ کی حدود میں شامل بناتے ہیں مبالغہ آمیز تحریر کی تصدیق کرنی ناممکن ہے۔ لیکن سپرا اور گلاٹا کے ملے کو وہ بندرگاہ سے پرے واقع ہیں شہر کا ایک حصہ خیال کئے جاسکتے ہیں۔ اور یہ زیادتی بانی یسٹیم کے اس موضع کی تصدیق کر دے گی جس نے قسطنطنیہ کے محیط کو سولہ یونانی میل بتایا ہے۔ اتنی بڑی وسعت ایک شاہی رہائش گاہ کیلئے کچھ کم نہیں ہے۔ تاہم قسطنطنیہ قدیم بابل اور تھیبز قدیم دم بلند اور نیز سپرس نسبتاً چھوٹا شہر ہے۔

۱۰ صنعت و حرفت کی ترقی۔ رومن دنیا کے اکثر حصے جیسا کہ اپنی سلطنت کی سلوٹ شوکت قائم رکھنے کیلئے ایک یادگار بنا لی تھی جو اس نے زرخمت اور اپنی لکھو کہا رعایا کی سہولتوں کو اپورا کا نام قسطنطنیہ کی دیواریں مطلق اور حوض بنانے پچیس لاکھ پونڈ کی لاگت لائی۔ یو کسائیں کے جنگلوں اور جزیرہ پر کوئی سس کی سفید سنگ مرمر کی کانوں سے مصالحوں کا ذخیرہ سہولیت کیلئے کشتیوں پر لاد کر آئی یسٹیم سے بندرگاہ میں لایا گیا۔ کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے بیشتر مزدور اور کاریگر لگائے گئے۔ مہنوں نے بڑی جانفشانی سے کام کو تمام کیا۔ لیکن قسطنطنیہ کو اس وقت معلوم ہو گیا کہ صنعت و حرفت کے تیل سے اسکی تجاویز شان شوکت میں اسکو شائبہ پوری نہیں ہوئیں۔ اور یہ کہ عمارت کی خصوصیتیں و زیبائشیں نسبتاً بہت ہی کم ہے جو اس خیال کے کہ کسی ہستی۔ اسکو صوبہ بابت اعلیٰ احکام کے نام حکم نافذ ہوئے کہ ہر ایک جگہ سکول بنائے جاویں۔ معلم مقرر کئے جاویں اور انعام اکر ام اور حقوق کی اسید فرا کر دیں۔ طلباء کی ایک کافی جماعت کو بیسویں تک کتابی تعلیم پائی ہو صنعت و حرفت کی طرف مشغول کیا جاوے۔ شہر کی عمارتوں میں کاریگروں نے بنائیں جنہیں قسطنطنیہ اسوقت مہیا کر سکا۔ لیکن انکو زیادہ پیش کام پیریکلیئر اور سکندس کے زمانہ کے لوگوں کے ہاتھوں سے تمام پایا قدیم عول فیڈیاس اور سی پس کی ذہانت کو از سر نو تازہ کرنا تو رومن شہر نشاہوں کی حد قدرت سے اعلیٰ درجہ تھا۔ لیکن اعلیٰ فنون و ہنر کی یادگاریں جو وہ پیچھے چھوڑ گئے تھے بغیر کسی حفاظت کے ظالم بیفائیگر

کھنڈی گئیں۔ اُسکے حکم سے یونان اور ایشیا کے شہروں سے قیمتی زیور و جواہرات لوٹ لے کر گئے قابل یاد جنگوں کی نشانیاں۔ مذہبی عزت کی اشیا۔ اور قدیم زمانے کے دیوتاؤں۔ بہادریوں۔ شہیدوں اور شاعروں کے نہایت ہی خوبصورت بت قسطنطین کی نذر کر دیئے گئے۔

۱۱۔ عمارت۔ بائی بلیٹیم کے محاصرہ میں فاتح نے اپنا خیمہ دوسری پہاڑی کی چوٹی پر نصب کیا تھا اپنی فتح کی یادگار قائم رکھنے کیلئے اس پر سے پہاڑی فورم (چوڑا تر) کیلئے جو دائرہ کی شکل میں یا کسی قدر بیضی صورت میں اُس پر ہی کار آمد مقام پسند کیا۔ بالمتقابل کے دو دروازوں پر بڑی بڑی عالیشان محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ اور داخل ہیں جو چوبترہ کے چاروں طرف بنو ہوئے تھے بہت سے پتھر سے بنے تھے اور اُسکے وسط میں ایک بلند مینار بنا ہوا تھا۔ اس کا بدن سب سے کمپی حصہ اب بڑے پلر (عمدہ) پر قائم ہے۔ اس کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مینار ایکسٹینس فیٹ لند سنگ مرمر کے پائے ستون پر بنا ہوا تھا۔ اور اس میں سنگ ساق کے دس ٹکڑے جن میں سے ہر ایک کی لمبائی دس فیٹ اور محیط تقریباً تینتیس فیٹ تھا۔ گے ہوئے تھے مینار کی چوٹی پر جو بینچ ایک سو بیس فیٹ بلند تھی پلو کا ایک بہت بڑا بت نصب تھا یہ پیل کا بنا ہوا تھا اور اسے تختہ رافٹ پر رکھا گیا شہر سے یہاں لایا گیا تھا خیال کیا جاتا ہے کہ فیڈ اس نے اسے بنایا تھا۔ یہ بت دن کے دیوتا کی تصویر تھی۔ یا جیسا کہ بعد ازاں بیان کیا گیا ہے جو شہنشاہ قسطنطین کی تصویر تھی جس کے بائیں ہاتھ میں ایک عصا تھا اور دائیں میں کرۂ زمین اور سر پر ایک روشن تاج جگمگا رہا تھا۔ سرس یا چوڑا دوم ایک عالیشان عمارت تھی جس کی لمبائی چار سو قدم اور چوڑائی ایک سو قدم تھی۔ دونوں نشانوں کے درمیان کی جگہ میں بت اور مربع مینار بنو ہوئے تھے اور ابھی تک قدیم زمانے کا بچا ہوا ایک حصہ موجود ہے یعنی تین سانپوں کے مجسم جو ایک تانبے کے مینار کی شکل میں لپٹی ہوئے ہیں۔ کہسی زمانے میں اُنکے تین سر پر ایک طلائی تپائی چھی ہوئی تھی جو تختہ یونانیوں نے خسرو کی شکست کے بعد ملیقی کے سند میں نذر کر دیا تھا۔ چوڑا دوم کی خوبصورتی کو ترک فاتحوں کے سخت ہاتھوں نے بالکل برباد کر دیا ہے۔ یہ آت میدان (میدان اسپاں) کے نام سے ابھی تک اُن کے کھنڈوں کی شش کے مقام پر تخت سے جس شہنشاہ مجسمہ کر سٹیشن کرتے دیکھا کرتا تھا۔ ایک چیلڈر نے ایک عالیشان محل کو جو سنہ ۱۸۰۱ء میں بنایا گیا تھا اس کے کنارے پرین اور گرجا بنائے گئے اور ایک

احاطہ زمین پر بنایا جاتا تھا۔ اسی طرح وہاں غسلیٰ بنے ہوئے تھے۔ جو اسی تک دیو کسی پس کے نام سے مشہور ہیں انکو قسطنطین اپنے مال خیرات کے تیار کروایا تھا اور ان میں مختلف قسم کے پتھر و سنگ لبنیہ بنائے اور سیڑھی سے اوپر پتیل کے بت بنے ہوئے تھے۔ اگر شہر کی ہر ایک عمارت کا مفصل ذکر کیا جائے تو ایک علیحدہ کتاب تیار ہو جائیگی۔ اسکو یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ایک بڑے دارالسلطنت کے بیٹے زیبا پیش اور اسکو باشندوں کے تفریح گاہ کی طرح ضروری ہے وہ سب قسطنطین کی دیواروں کے اندر موجود تھا۔ اسکی بنیاد سے سو برس بعد جو حالات لکھے گئے ہیں انکے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت قسطنطین میں ایک تعلیم و تہذیب کا سکول ایک کسے۔ دو تھیٹر آٹھ نام اور ایک سوزیہ پن پرائیویٹ غسل خانے۔ باون دھاق۔ پانچ غلہ کے کتے۔ آٹھ تالاب۔ سینٹ یا عدالت کے اجلاس کیلئے چار وسیع کمرے۔ چودہ گریبے۔ چودہ محل اور چار ہزار تین ہوا ٹھاسی عالیشان اور خوبصورت مکانات تھے۔

۱۲۔ آبادی قسطنطین کی دوسری بڑی خواہش یہ تھی کہ اسے پیارے شہر میں آبادی کی خوبی ملے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ تہذیبی خاندان میمران سینٹ حکام اور انکے پیشہ داروں کا کسب و کار کا شاہ پاس پر پائش کے گناہوں پہلے آئے۔ اور پانچ دارالحکومتوں میں صرف ذیل قومیں ہی آباد ہو گئیں۔ اٹلی کی زمینیں جن پر اب تک باغات لگے تھے وہ خوب کاشت کاری کی جاتی تھیں فوراً زراعت اور آبادی محرم ہو گئیں۔ یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ قسطنطین کی آبادی انسان کی تعداد اور محنت میں اضافہ ہو جائے ہی بڑھ گئی تھی بلکہ یہ سلطنت کے دیگر شہروں کی تباہی سے بڑھتی تھی۔ روم اور مشرقی صوبوں کے دولت مند سینٹرز کو قسطنطین نے مدعو کیا اور یہیں رہنے اور اپنی قسمت کی کوئی بھی فہمائش کی۔ تمام لوگوں کے قبول کر لیا اور سب کو رہنے کیلئے محلات۔ زمینیں۔ دلچپنے اور پوتش اور سیٹھیاں جاگیریں عطا کیں۔ لیکن تہذیبی اسی عرصہ کے بعد یہ سب کچھ بند کر دیا گیا۔ کیونکہ جہاں کہیں بادشاہ رہے وہیں وزراء اور دیگر باشندوں کو رہنا پڑتا ہے اور اس طرح دارالسلطنت میں بہت ترقی ہو سکتی ہے۔ وہاں مزدوروں سوگروں اور کاریگروں کی بہت انگلی ہوتی ہے۔ اس طرح قسطنطین میں ہر قسم کا آدمی موجود پایا جاتا تھا اور یہی اسکی آبادی میں ترقی دہن کی وجہ تھی۔ باشندوں کی وفاداری کے باعث پہلا احاطہ زمین کم ہو گیا اور اس میں اور بہت سا قطعہ زمین شامل کر لیا گیا۔

قسطنطین اور شاہان روم کے زمانے میں قسطنطین کی یہ حالت تھی جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کئی

ایک بادشاہ گریوں اور انقلابوں کے بعد ترکوں نے اُس پر حملہ کیا۔ لیکن کئی دفعہ انہیں منہ ہرکی کھانی پڑی۔ بائزید بیدرگم بہادر بادشاہ جس نے ایشیا اور یورپ میں اپنا سکہ بٹھالیا تھا اس پر حملہ کرنے سے بھجکتا ہوا آخرش جب اس نے فوج کر لیا تو تیمور کی پیش قدمی نے اُس کو وکدیا۔ بالآخر سلطان محمد ثانی نے اس فوج کو ترکوں کی گورنمنٹ کا دارالخلافہ قرار دیا۔ اُس زمانے سے لیکر یہ آج تک خاندان عثمانیہ کا پای تخت چلا آتا ہے۔ قسطنطنیہ کی فتح کے بعد بھی اس میں بہت سی تغیر واقع ہوئے اور اس نوجوان و شیرازہ باز نین نے آخرش آجکل وہ روپ اختیار کیا۔ جس کی کیفیت بیان کر سیکے۔ سیکرہ جادو نگاروں نے روئے دکھایا اور ہزار وائیدہ دکھائے۔ سیکرہ قسطنطنیہ کی بنا لیا۔ شمس کی تاریخ و احوال قدیم عمارت اور موجودہ شاہی محلات کا مفصل بیان حصہ اول میں دے دیا گیا ہے۔ جو کافی مصالح بہم پہنچنے کی وجہ سے اب تک تیار نہیں ہو سکا تھا۔ مگر مذمتی عزیز احمد صاحب لکھنؤ میں گیم کا اسکو کی امداد اور انوار شمس بہار کی اب پوری ہو گئی ہے۔ اس حصہ میں صرف موجودہ نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس کا غرض کیلکولیٹی میسکس سے لے کر اربع مویدین کر فورڈ کی کتابوں کا بجز ترجمہ و تفسیر نہایت کر کیا قسطنطنیہ پر تازہ ترین یورپین تصنیفات ہیں۔ ترجمہ میں جا بجا حسب ضرورت حواشی بھی انبیا ذکر دیئے گئے ہیں۔ اور تمدن عرب کے بعد غالباً یہ پہلی کتاب ہے جس میں بعینہ ویسی اعلیٰ قسم کی الیکٹرو لپیٹ تصویریں دیکھی ہیں۔ جیسے کہ دلائی کتابوں میں ہوتی ہیں۔

(خاکسار مترجم)

خطوط

ان

قسطونینہ

محرمہ

لیڈی میکس مولر صاحبہ

فہرست مضامین

(۱) قسطونینہ میں درود

(۲) پل غلطہ و محرمہ پر و فیسیٹر ایف میکس مولر

(۳) مجلس سرائے بایوں و خانہ عامہ

(۴) سلا ملک

(۵) محل ٹیڈ سرائے

(۶) رسالہ اللہ و فیسیٹر میکس مولر

(۷) مساجد و تربیتی

(۸) مجلس سرائے و دعوت

(۹) قدیم شہر نیامین

- (۱۰) باسفرس پتفرسی پارٹیاں
 (۱۱) دربار قربان بیرام (عبدالغنی)
 (۱۲) نیامی بائب خانہ اور صیدان کے تعویذ کا مجموعہ
 (۱۳) بروصہ

- (۱۴) امام حسن حسین
 (۱۵) تشکی خاتونیں
 (۱۶) آخری باریابی سلطان بارگاہ میں

فہرست تصاویر عکسی

- گوشتہ مجلس
 پل غلامہ
 چینی لی کوٹنگ
 سلام ملک
 جامع ایاصوفیا کا اندرون
 محمودانی کی تربت
 قدیم شہر نیاہیں
 والدہ بندہ
 اسکندراعظم کی قبر کا تعویذ
 پوری سس کی
 بروصہ کی سبھر سجدہ
 تشکی خاتون شتیق اور فرحہ میں

دیباچہ لیڈی صاحبہ

تین برس ہوئے جو خطوط میں نے قسطنطنیہ سے جہاں چند ایام میں نے نہایت خوشی اور مسرت سے بسر کئے تھے تحریر کئے تھے۔ ان میں اوروں میں بڑا گریہ خطوط لکھ گئے ہیں۔ میں وہاں اپنے خاوند کے ساتھ جب واپس ہوئی تبدیلی اور آرام کرینی حضرت تھی اپنے بیٹے کو جو انگریزی سفارت کا سکریٹری تھا اور اب بھی ہے لوگوں کی تھی۔ ہمارے فرزند نے باسفرس کی بہار اور ولفریڈ خوبصورتی کے متعلق ہم کو اپنے خطوط میں مفصل لکھ کر بہت کچھ تیار کر دیا ہوا تھا۔ تاہم اس دریا کے پر فضا نظارہ اور قسطنطنیہ اور اسکے قریب جو اس کی پرانی یادگاروں کے عجائبات اور دلکشی کے مشاہدہ سے ہم شغف کر گئے۔ سرکلیم فورڈ انگریزی سفیر اور سفارت کے تمام دیگر ارکان ہم سے کمال خوش اخلاقی اور تواضع سے پیش آئے۔ اعلیٰ حضرت سلطان العظم نے ہمارے حال پر ایسی شانہ عنایات مبذول فرمائیں کہ محض مسافروں اور سیاحوں پر پہلے شاد و نادر ہی انکو کبھی مبذول کیا گیا ہوگا۔ ہم نے کئی ایسی چیزیں دیکھیں جو بہت کم احباب کو دیکھنی کہی نصیب ہوئی تھیں۔ اور اکثر کو نہایت ہی اطمینان کے ساتھ خوب سیر ہو کر دیکھا۔ کیونکہ پورے تین مہینوں کی افیسک اور ان میں محسوس ہوا یوں کا ایک ایڈی کا ٹک ہمارے ساتھ رہا۔ اور اسکی مگر سی و بار سی کی لفیل ہم کو کئی ایسے مقامات میں گنہگار دخل نصیب ہو گیا جہاں اسکے بغیر خواہ ہم کتنی رقم انعام بخشش پر خرچ کرتے ہم کو ایک قدم بھی نہ رکھنا پڑتا۔ یا وہی ہمراہ ہونے کی وجہ سے ہم کو استنبول کے پیرجوم بازار میں سے گزرتے وقت اور ساحل سلطنت قیصر کی پرانی اور متروک الاستعمال عمارت اور یادگاروں کو جاتے ہوئے ذہن خطر محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم اس سیاحت و اقامت سے ایسے خوش آئے کہ واپسی کے وقت ہم نے پیر بھی وہاں جانیگا کاراہ کر لیا تھا۔ اور اس امر کی ہمیں سخت تہمت اور خواہش تھی۔ مگر افسوس یہاں برس واقعات عجب اب اس تہمت کے پورے ہو چکے

لے مس میکس مول صاحبہ جو انگلستان کے مشہور و معروف پروفیسر اور ماہر علوم و ادب مشرقی مشرقی سکریٹری کی ذمہ داری میں ان واقعات کے انہیوں کی بغاوت اور قسطنطنیہ میں انکے بے درپیشنا و ہنگامہ پر از ہی سے

بہت کم آثار دکھائی دیتے ہیں۔ نہ اب یہی توقع ہو سکتی ہے کہ جس غرض سے یہ خطوط لکھے گئے تھے۔ وہ حاصل ہو سکی گئی۔ اور ان کو پڑھ کر آدموں کو یہی رخصت یا فراغت کے دن با سفر س کی تالیف تیار ہو اور ان کے نظروں میں بسر کر بھی تعجب ہوگی۔
 ان خطوط میں چند ایک جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا میرے خاوند کے لکھے ہوئے ہیں۔
 جارجیا سکس سولر (دسمبر ۱۸۹۷ء)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۔ مراد سے یہی ہیں لیکن میں حیران ہوں کہ ان جیسی قابل اور نہ صرف مزاج عورت ان واقعات سے بیخبر کس طرح اخذ کر رہی ہے۔ اگر انکا یہ منشا ہے کہ ان فسادوں کا ظاہر ہو گیا ہے تو کہنا سنیہ میں جان و مال کی حفاظت کا اندیشہ ہے۔ اور اسلئے وہ یا آدمی لوگ وہاں چلنے سے خوف کئے گئے ہیں۔ تو شاید بہت کم لوگ ان سے اتفاق رائے کریں گے۔ آدمیوں کا فساد ایک اتفاقیہ معاملہ تھا۔ اور یہ پکا کا کوئی ایسا دارالخلافہ نہیں۔ جہاں مفسدہ مذکورہ سے بڑھ کر سخت اور قسطنطنیہ کی نسبت بہت زیادہ بڑھ کر اور بڑھ کر ہر سال نہ ہو کر رہے ہوں۔ اور اگر وہ انگریزی اخبارات کی تحریریں کو درست تسلیم کر کے ترکوں کی تعصب مزاجی اور عیسائیوں کے خون کے پیاسا ہونا تسلیم یقین کر لیتے ہیں تو قسطنطنیہ میں عیسائیوں کے قتل عام کی نسبت آئینہ خبروں کو انہوں نے درست سمجھ کر پھر قسطنطنیہ جانیکا ارادہ فرما کر وہاں بھی رانگی و سیم انجیلی ایمر۔ قصص پندہ سے بعد معلوم ہوتا ہے۔ انہی سبببہ خبروں کے شہر کفرہ اخبارات سے انکا یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ کم و بیش جو ستر لاکھ آدمی وہاں رہتے ہیں ان میں سے کسی بھی عیسائی کو مسلمان عایا یا انکو سنے میں نگاہ سے ہی نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ ان فسادوں کے پہلے یا بعد دارالخلافہ یا صوبجات میں ان کو کبھی فساد بہر تکلیف پہنچائی گئی ہے۔ ناظرین اس سے یہ خیال نہ کریں کہ قسطنطنیہ میں اجنبی لوگوں کی آمد و رفت بغرض میر و تفریح کے بند ہو جانے کو حکومت کے لئے مفسر سمجھ کر سس سکس سولر کی تحریر سے اختلاف ظاہر کیا ہے۔ اس کے عکس عکس ہی ذاتی رائے ہے کہ ترکی میں بہت سی خرابیاں ہیں جنہی فوائد دین کے حصہ کثیر کی دلیل ظہور میں آتی ہیں۔ اور ان کی آمد و رفت میں مستعد کمی ہو۔ اسی قسطنطنیہ کی کو انکا زیادہ شکور ہونا چاہئے۔ سکرٹس کے ساتھ ہی کوئی نہ صرف مزاج میر گورانیہیں کر سکتا کہ وہاں کی حکومت یا انتظام پارہایا بہت بڑھ حصہ پہنچا بہتان یا الزام لگایا جا تو وہ اسکی تردید یا تکذیب کی کوشش کرے۔ خواہ وہ الزام متذکرہ بالاضافہ علی معائنہ حاصل ہی میں بالواسطہ یا بلاواسطہ ہو پر کیسا ہی عمد کیوں نہ ہو۔ مترجم

قسط پنجم میں ورود

مسی کا مہینہ تھا۔ اور ہمارا جہاز بحرِ مدیترہ سے چلا جا رہا تھا کہ صبح کے سات بجو ہماری کونٹری کے دروازہ پر کسی نے آواز دی۔ اٹھو گا وقت آگیا ہے جزائر شہزادگان دکھائی دینے لگے ہیں، اسکوئے دوبارہ بقائے کی ضرورت نہ تھی۔ ہم سفینہ ہی جہاز سے کپڑے پہن جہاز کے تختہ پر چڑھ گئے۔ گرتا بکی اور دھند کو دیکھ کر ہمیں سخت دایوسی ہوئی۔ اسکی وجہ سے ہم اُن مشہور جنیروں کو جو استنبول میں ایک گھنٹہ کے داخلی سفر کی مسافت پر سیر ہر مریں واقع ہیں اچھی طرح نہ دیکھ سکے۔ رات کے سات بجو کتے دوپہم وارڈ نیلز کے وہاں پہنچے تھے پوئم قابل کو جہاز بھر جمع الجزائر سے گذر رہا تھا۔ یہ دن نہایت صاف و دلانیز تھا۔ اور چلتے چلتے ہم کو دور سے کئی جزیروں کا نظارہ ہو گیا تھا۔ جہاں پہنچ کر ہم گہری شام کی وقت پائیس (تھنز دارالخلافہ یونان کا بندرگاہ) سے سوار ہوئے تو اُس پر بہات بہات کے مسافر پہلے سے سوار ہو چکے تھے بعض بہت ہی عجیب و غریب تھے۔ تختہ نیل پر پالسا لومی اور اسٹیلنگرڈی غیر بھرے ہوئے تھے۔ یہ لوگ معاش کی تلاش میں استنبول کو جا رہے تھے۔ اُن میں جو متال تھے۔ اُن کے خیال بھی ساتھ تھے۔ وہ وحشی مزاج اور غلیظ شکل تھے اور کاتوین شیمپر سے سوار ہونے وقت بڑی احتیاط کے ساتھ اُن سب کے ہتھیار بیلٹ گئے تھے تاکہ جہاز میں آپس میں یا کسی اُرد کے ساتھ دگونا دگونا نہ کریں، وہ اپنی بسترے چٹائیاں اور کھانے پکانے کے برتن ساتھ لائے تھے۔ اور کھانے۔ پینے سونے یا جب ان تینوں کاموں کا خرچ ہوں تو جو اور تاش گھیلنے کے سوائے اُن کو اور کوئی کام نہ تھا چکر پاس تاش کے چکٹ تھے وہ اُن سے کہتے تھے اور باہمانہ نے کلغہ کے کڑے بھاڑ کر اُن پر ایسی طرح جسکو وہ خود ہی اچھی طرح سمجھ سکتے تھے نشان کر کے ہوئے تھے اور معلوم ہوا کہ ہمارے کڑے اُن کو برابر چھپے ہوئے تھے۔ ایسا کام دے رہے ہیں۔ ہمارے کمرہ اور خزانہ کی درمیانی چوبی دیوار میں دیکھتے تھے افسران جہاز نے ہم کو خبردار کیا تھا کہ انکو کبھی کھلا چوڑک یا ہتھیار یا کریں۔ پہلی رات سخت گرمی ہوئی تھی وجہ سے میں اُن کو سونے کی کیفیت کھلا سنے دیا تھا۔ مگر کپگل ہونے سے تھوڑی سی دیر بعد معاملہ نے انکو تپنگی بند کر دیا۔ اہل جہاز کے مسافروں اُن عجیب الحاصلات ہم سہرونگا پس بچے جانیکی کپی کو شش کی ہم اکثر بالائی چیت پر کھڑے کے پاس کپڑے ہو کر اُن کو مختصر سے کھانے پکانے کی تکنت کے ساتھ تباہ پیتے

سہ معمولی جہازوں میں عوام و ذہاب یا ذہاب ہوتے ہیں ایک بالائی یعنی چیت۔ دوسرے زمین چیت جو خزانہ ہی کہتے ہیں۔ یہ عوام و ذہاب یا ذہاب ہوتا ہے۔

ہوئے تاش غیر کھیلتا یا اپنے ملک کے دلیر نہ راگ گاتے ہوئے دیکھتے تھے۔ جن وہاں یا تیر غریب
 میں وہ اپنے کھانے کی چیزیں چاہوں گے پاس بیجا تھے تو وہ نہایت ہی غلیظ اور گند سے ہوتے تھے جو غریب
 الگ بیٹھیں ہوئی سچوں کو بہلا یا کرتی تھیں۔ انکو چیروں پر سب مردوں کو کچھ کم وحشت نہ برستی تھی غیر
 اچھا پائیر سسٹ۔ وہ انہ ہوئے۔ فرانسیسی بیٹرو بندہ زکور کے قریب لنگرن تھا۔ اور اسکو کمانیر نے
 شاہ و ملکہ یونان کی دعوت کی تھی۔ چنانچہ رات پڑتے ہی بیٹرو کے تمام جہازوں پر چراغاں لگی گئی۔
 انکی روشنی نے سمندر کے شفاف پانی پر عجب و فربہ سماں بانڈھ دیا تھا۔ اور جب ہمارے جہاز
 نے حرکت کی تو ہم رات کی تاریکی میں عرصہ تک اُنکا نظارہ کرتے رہے۔ جہاز پر ہمارے فرزند کلاک
 یونانی دوست بنی سوا تھسا۔ وہ قسطنطنیہ کے محلہ پیرامین سو اگری کرتا ہے۔ اُنکی بیوی اور بیٹیاں
 بھی ساتھ تھیں۔ بعد ازاں پیرا اور تھراپیا کی اقامت کے دوران میں ہم نے انکی صحبت میں کئی
 مرتبہ چند گھنٹے نہایت لطف بسر کئے۔

جزائر شہزاد گل تعداد میں فوہیں۔ باقی قسطنطنیہ قیاصہ اُن کو بہت پسند کرتے تھے اور تفریح و آرام
 کیلئے اکثر اُن میں آکر رہائش کیا کرتے تھے وہی سے اُنکا یہ نام پڑ گیا۔ چار میں اسی تک آبادی ہے
 باقی غیر آباد چٹان پڑے ہیں۔ گوان میں سے بھی بعض میں پائے راہب خانوں کے کھنڈرات
 موجود ہیں۔ بڑے چاروں جزیروں میں ہر ایک میں کئی یونانی راہب خاتے اب بھی موجود اور
 آباد ہیں۔ ترک ان جزائر کو صخر جزیرے کہتے ہیں۔ چیلکی و جیمبیہ یہ ہے کہ وہاں کے چٹان لوہا
 بہت زیادہ ہونے سے صخر رنگ کے ہیں۔ ہم اُن میں سے صرف جزیرہ پلیٹ (سموار چٹان) کے
 پاس سے گزرے۔ اُس پر سرسٹری بولڈ نے جبکہ وہ قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر تھے انکو سیکن (یعنی زمانہ محض
 کی انگریزی طرز کا قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ اور افواہ ہے کہ اُس میں بالکل ترکی پاشاؤں ایسے تھا بہر اور ترک
 و عیشام سے مہتا تھا۔ اور کل نوکر چاکر ہی تک ہی رکھے ہوئے تھے۔ اب یہ قلعہ تقریباً منہدم ہو گیا ہے
 اور اسکا بہت تہوڑا حصہ باقی بکھرا ہے۔ سب سے بڑے جزیرہ کا نام پُرکیو ہے۔ قسطنطنیہ پہنچنے سے چند دن
 بعد ہم اپنے سفیر کے ساتھ یہاں آئے تھے اور ایک سربراہ اور وہ یونانی خاندان کے ہاں کہا ناتواں

سے یہ انگریزی تدار و صحت لارڈ وٹس موم سابق گورنر جنرل سندھ متل ۱۸۵۵ء میں لارڈ سٹریٹ فورڈی
 ریلوے کے بعد قسطنطنیہ میں انگریزی غیر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ۱۸۵۷ء میں فوت ہوا۔ تبرعم

کیا تھا جبہ جزیرہ سندھ بالکل سیدھا اٹھا ہوا ہے۔ اور دو پہاڑیوں سے بنا ہوا ہے، چکر دیسیاں ایک عین
گہرائی میں ہیں۔ جزیرہ کے درمیانی حصہ پر جنوب کے گھنٹے کی شکل میں دو پہاڑیوں میں شمال کی طرف
کی تہی ہے۔ ان کے گرد اگر خوبصورت شہر بنی ہوئی ہو، جس پر گھرے ہوئے سے ایشیا کی ساری ملک
سندھ کا خوب نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کی باہیں پہاڑی پر خوبصورت جنگلات بنے ہوئے ہیں، چکر چاروں طرف
کمال سورج افرا باغات ہیں۔ جو ساحل کی طرف دھتور چلے جاتے ہیں۔ جیسی کثرت گلاب کے پھولوں کی ہیں
ان باغوں میں ٹیکے ہیں۔ ویسی پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ انکی زندگی منقطع مستند کی قوت غویہ اور
باروری کو فیل کرتی ہے۔ چکر کے بعد ملکی اور اسی کوئی باقی سب سے بڑے جزیرے ہیں۔ ہم ان میں سے کبھی کسی
پر نہ آتے۔ لیکن کئی مرتبہ ان کے پاس گزرنے کا اتفاق ہوا۔ ان پر بھی چکر کی طرح خوب گھنٹے کی شکل میں دو پہاڑی
گرد گلاب ساحل نسبتاً زیادہ پانی ہے۔ ان سب جزیروں کی آب ہوا مستند ہے۔ اور قسطنطنیہ یا تہراں یا
کی نسبت آب ہوا کی اس میں زیادہ یکسانی ہے۔ چنانچہ اگر گرمی جلد پٹنے لگ جائے تو سفر اور محل و شہر
محلات کو چھوڑ کر، باسفرس کے کنارہ کے جنگلوں میں جانے سے پیشتر اکثر دن گزارنے کیلئے یہاں آکر
چلے جاتے ہیں کیونکہ اس کے گرد کوئی خاص تر وہ نہیں کرنا پڑتا۔ غلط کے بیرونی دیا پہلے پہل اور جزیرہ
کے درمیان ہر وقت ٹھیک آتے جاتے رہتے ہیں۔

جزائر شہزادگان کے پاس گزرنے کے بعد ہم مستند کے پہلے نظارہ کو دیکھ کر کیلئے تہی اشتیاق سے
منظر تو بیٹھو۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد ہمیں سات پست قامت پہاڑیوں پر چڑھ کر ایک کی چوٹی پر شاہی
تاج کی طرح مسجد موجود ہے۔ جو ہر طرف اٹھتے ہوئے خوبصورت شہر کا بعدی نظارہ دکھائی دینے لگ
گیا۔ اسکا یہ نظارہ چکا اتفاق ہم کو پہلی مرتبہ ہوا تھا۔ گو ہم نے ایسی وقت کیا جبکہ طلوع کندہ اور سورج غلیظ
تھا۔ ہم اسے دیکھتے ہی ہیں تسلیم کرنا پڑا کہ جتنی مقام ہم نے اب تک دیکھی ہیں۔ یہاں سب سے بڑھ کر خوبصورت
ہے۔ بعد ازاں اسی نظارہ کو اکثر مرتبہ اور مختلف وقتوں میں دیکھ کر ہم نے دل کے ارمان میں ہرگز کمال لئے ہیں۔
کی تیز اور چلتی ہوئی اور سہ پہر کی نظر خوشی ہیں۔ تاریک رات کو جبکہ صرف مکانات کی میٹھا چراغوں سے
شہر کے وجود کا چہرہ ملتا تھا۔ اور چاند کی سہاگنی چاندنی میں جہیں سب سے بڑھ کر کیفیت حاصل ہوئی اور جو ایسی

سہ بھری فرج کے افسروں کی تعلیم و تربیت کیلئے اس جزیرے میں عالیشان سرکاری کالج ہے جسکی مفصل
حالات و اوقات ہم سے معلوم ہو سکتے ہیں مترجم۔

تھی کہ ایک ایک مکان جدا جدا صاف صاف دکھائی دیتا تھا۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ ہم نے اس میں اس نظارہ کا لطف نہ اٹھایا ہو۔ یہ قسطنطنیہ ہی کو حاصل ہوا کہ اسے کسی وقت اور کسی وقتی میں ممر اسے دیکھو اسکو قسطنطنیہ کی دلفریبی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ پست پیادوں کی تہذیب بلند ہے۔ گونا گونا رنگوں کی آمیزش اور شاندار عمارات ایک دوسری ملکر ایسا مکمل نقشہ بنا رہی ہیں کہ شاہ مولم۔ وینس۔ اور خلیج نیلین کی خوبصورتیاں سب ایک ہی جگہ اس میں مجتمع ہو رہی ہیں۔ وہ وہیں میں طرح طرح کے رنگ آمیزی شخصی سے چلتی ہیں کہ ان پر نظر نہیں ٹھہر سکتی۔ نظر ایک مسجد سے دوسری مسجد کو چنک بٹ ایسے سفید مینا و کمرشاد و خوبصورت مقابلہ پر ہر مسجد کے متصل قدیم اور متروک الاستعمال مزاروں یا سکوترے (اسکو درہ) پیرا کے پہلی جانب اور پانی شہر پناہ سے باہر کے بڑے بڑے شہر اسے نمودار میں یہ بھی کھڑے ہوئے پہرہ دے رہی ہیں اور نیا دھندل نظر آتے ہیں تیرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ تقریباً تمام شہر کی مکانات کی چھتیں شہر با دای رنگ کی دکھائی دیتی ہیں۔ لڑکوں کو دوش بوش ہر باغ میں بلند صوبہ کے دھت کھڑے ہیں جنکو چھتری میں ملو چلی کے پڑوں کی سبزی کو شہر مندہ کر رہے ہیں اور ان سب کے اوپر عظیم الشان چھتر کی طرح ایسا صاف شفاف اور نیلگون آسمان چھایا ہوا ہے کہ چند ہفتوں کی اقامت کو بعد طبیعت اچھا عوارہ محض تفسیر و تبدل کیلئے انگلستان کے گداور غلط مطلع کیواسلے لپٹائے لگ جاتی ہے۔

ہم دھندل اسکور میں گئے جو کچھ نظر آسکتا تھا اسے انہیں بچا بیچا کر دیکھ رہے تھے کہ اتار میں نہیں خبر دلیگی کہ انگریزی سفارت خانہ کی داخلی کشتی تیز رفتاری کے ساتھ جہاز کی طرف چلی آ رہی ہے یہ خبر ہی دیر بعد میں ہی وہ نظر آگئی۔ انگریزی علم کی برق اس پر لہا رہی تھی اور ہمارا بیٹا جو سفارت میں سکرٹری ہے اس پر سوار تھا۔ جب اس جہاز مجلس اس کے گوشہ سے جس پر سفید رنگ ممر کے مکان اسے سرسبز باغ موجود ہیں شہر اور وہیں برابر دکھائی دیتی رہی۔ جہاز کو لندن ہارن خلیج قسطنطنیہ کے دہانہ پر رونے یعنی غلطی سے پائیں جا کر لنگر انداز ہو گیا چند غلطی کے بعد کشتی اسکو ساتھ لگی۔ اور ہمارا فرزند اوپر چڑھ کر سارے اٹلی کے شمال مشرقی حصے کا مشہور شہر اور بندر گاہ جو پیرہ آڈریا کے شمالی گوشہ میں واقع ہے اس شہر میں ٹوسو نیا دھوٹی شہر میں نہیں ہیں جہاں دو کاکامی ہیں۔ اور ان چھاپو کے قریب میل پہنچے ہیں یہ شہر سب سے بڑے میں قیہ کیا گیا تھا اور حیران کن یہاں کی چھوٹی یا سنت کو اتمند و عظیم حامل ہے۔ سوڈین کا دارالحکومت یہ شہر مقدس و جینوں اور مسیحیوں کے جہان میں ملتا جلتا ہے۔ ایک کمار سٹی میں جو ہمارا ہوا اسکا اکثر حصہ سیل پاویں اور پستہ بنانے والا ہے۔

نیلین کی نسبت ایک عام انگریزی نقل ہے۔ کہ اس نے سے اس کے ایک دفعہ حضور دیکھ کر اپنا چاہے۔ مگر

اس چل چل کا مزاج لینے میں جو ہمارے ارد گرد موجود ہیں وہی تھی۔ ہمارے ساتھ شریک ہو گیا۔ ہماری دایہ طرف غلطہ و پیر کے محل۔ باسفرس کا دہانہ اور سقوط طرے تہو جو اسکے دوست کے ساحل پر واقع ہے۔ بائیں طرف کسرا کا گوشہ اور تمام پکانا استنبول تھا۔ اور سامنے گولڈن ہارن کی شکل کے اندر یورپ کے پیشہ ہمارے شیریں نک چلی گئی تھی گو اسوقت وہ غلطہ چل کی وجہ سے ہماری نظروں سے پوشیدہ تھی۔ قدیم زمانہ میں جنگی جہازوں کو داخل ہونے سے روکنے کیلئے اسی گولڈن ہارن کے دہانہ پر پٹری مٹلی تھی۔ ذخیرہ بھیلایا جاتی تھی۔ سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں اور قلعین (تنگی) کشتی جہاز کو گھیرا ڈالے ہوئے تھیں۔ اصطلاح مسافروں کو اپنی طرف کھینچنے کیلئے یورپ اور ایشیا کی بہت بہت کی بولیوں میں بیخ چھا چھا چھا رہے اور گئے پھاڑ رہے تھے۔ سب سزا دل بخشی البانوی اور انشلی نیکو جہاز سے نچو اڑے۔ اور بستر کول اور چٹائیوں سمیت کشتیوں پر سوار ہو گئے۔ کسی مسافروں کو لگ اویگر کشتیوں کے ایجنٹ جہاز پر کار اپنے ہمراہ پریٹ خانہ کو لیکر۔ اور جو مسافر شہر کے باشندے تھے۔ ان میں سے اکثر اپنی اپنی قافلوں پر سوار ہو گئے۔ سفارت کے ایک قواص نے ہمارے اسباب کو احتیاط کے ساتھ جلد جلد کشتی میں رکھوا دیا۔ جسکو سفارت خانہ کی کشتی ہونے کی وجہ سے پریٹ خانہ جا کر اسباب کا محصول ادا کر چکی ضرورت نہ تھی۔ یہ کیسی بڑی عزت تھی کہ ہم اپنے دلوں میں سپونے نہ ملتے تھے۔ اور بزم خود سب مسافروں پر بڑے آدمی بنے ہوئے تھے۔ مسافروں کا تماشہ دیکھنے کے لئے ہم سب سچے جہاز سے نصرت ہوئے کشتی پر سوار ہو کر جسے اہلی پیرا موشی پکارتے ہیں ہم تو چنانہ عامرہ کی گہائی کی طرف جو گوشہ جلسہ کے مقابل کے ساحل پر اس موقع پر جہاں علیج باسفرس سے اور باسفرس مر مرا سے ملتی ہے بنی ہوئی ہے چلے گئے۔ ہمارے مقابل باسفرس پر سے سقوط طرے نظر رہا تھا۔ جسکو دیکھتے ہی ہمیں محارہ کر گیا اور کئی پرانے دوست جو اس محل میں اپنے ملک پر فدا ہو کر سقوط طرے کے دلکشن انگریزی قبرستان میں مامی بنید سورہے تھے یاد آ گئے۔ کشتی سے ملنے کی پتا کر ہم گاڑی میں جس کے آگے دو چھوٹے چھوٹے عربی گھوڑے تھے ہوئے تھے سوار ہو گئے اور قواص کو اسباب اٹھوا لائے ایکے لڑکے چھوٹے گئے۔ گاڑی تو چنانہ کے خوبصورت فوار کے پاس سے گذر کر جسکی جانب اعمارت اور پیل بوٹے سفید

سے ختم تھے گولڈن ہارن نے اسلامی یا ایشیائی دیباہی سے کام لیا کہ ان تمام اسباب کا محصل ہمارے مقابلہ سے کر لیا تھا جو دول جہیز کے سفر اور قلعین کیلئے ہمارے آؤ غبار کے ساتھ غالباً کسی اور ملک میں نہیں رہتے تھے۔ انہیں کجانی کے شہر کوڑی کی بجائے اکثر قرضل اور غیر اس عایت کا جائزہ اٹھانے سے ہی منع نہیں کرتے۔ مترجم

سنگ مرمر کے ہیں۔ بنی چارشی کے فراخ و خوبصورت بازار کو اور وہاں سے پیرا کے ٹپو بانا سکی طرف ہو گئی۔ پہاؤرتھے تنو سے گھوڑے بلند بازار پر تیز رفتار کے ساتھ چڑھ گئے۔ اُن کو راستہ میں بار بار سوئے ہوئے کتوں سے بچو کیلئے اوسر اوسر ہونا پڑتا تھا۔ سارا بازار کتوں سے بہرا ہوا تھا۔ کوئی سوتے تھے۔ باقی اوسر اوسر درختوں اور دیواروں میں سے اپنی غذا ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ اُن کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ کے ہاتھوں وہ چنداں خوش نہیں ہیں۔ اور بے شک کل شکم پری کرتے ہیں چہرے ہرک سے ایسے سرکے ہوئے تھو کہ کتوں کی بجائے وہ زیادہ تر بھیڑیوں سے شاید معلوم ہو سکتے۔ مجھ بد زبان قاصد ان کتوں کے اندر ایک طرح کا افسس سا ہو گیا۔ ہمارے ہٹل کے قریب کے چوک میں تیرہ کتے رہتے تھے۔ میں اُن سبک واقف ہو گئی تھی اور ہر صبح اُن کو فردا فردا رات کی آوارہ گردی اور قزاقانہ مہموں واپس آنا ہوا دیکھ کر تھی تھی۔ یہ بالعموم دن سونے میں بسر کرتے ہیں۔ اور جو شخص اُسکے ساتھ دہرائی کے ساتھ پیش آئے اُسکے ہمیشہ مسنون اور شکر گزار رہتے ہیں۔ ان کا اصلی رنگ تو ہلکا سا زرد تھا۔ مگر اب سیاہ۔ سفید اور زرد رنگوں کی جس قدر آمیزشیں ممکن تھیں وہیں اُن میں دکھائی دیتی تھیں۔ اُن کے پڑوسی جو بازاروں میں ہی پیدا ہوئے تھے۔ نہایت شنیخ بیکار اور پورے اولہ گرد ہوتے تھے۔

بنی چارشی کی چوٹی سے ہم پیرا کے ٹپے بازار کو مڑ گئے۔ قسطنطنیہ کی بہترین دوکانیں اور کٹر سفارت خانے اسی بازار میں ہیں۔ ہم بازار کے اندر جانے کی بجائے عرفنا اُس جیسے گز کر بائیں طرف کو مڑ گئے اور اپنی سفارت گچھانک اور دیوار کے پاس سے گذر کر اُس ہٹل میں پہنچ گئے۔ جہاں ہمارے ٹپے ہمارے ٹپے مگر سے لے کر کوئی تھے۔ ان کو دل چاہا کہ ہماری نشہ گاہ کا کام دیتا تھا۔ اُس سے ایسا وسیع اور علاوہ نظارہ دکھائی دیتا تھا کہ اسکا عشر عشر بھی بیان کرنا مشکل ہے۔ اُسکی نیچے گولڈن ہارن اور سامنا استنبول تھا۔ گولڈن ہارن کا اندرونی پل کھڑکیوں کی طرح کسی قدر فاصلہ پر ٹپٹک رہا تھا۔ اور اُس سے اوپر چلیج میں دس یا بارہ خوش نما آہن پوش انگارہ انداز تھے۔ یہہ برسوں میں پڑے تھے اور ایک دفعہ ہمارے اپنی جگہ سے نہیں ہاتھ تھے۔ کہا جاتا ہے وہ ایسے بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ اگر اُن کو حرکت دیجائے تو فوراً سمند کی تہ میں چل جائیں۔ ایک انگریز نے جو عثمانیہ بحری فوج میں امیر البحر ہے بہر سے ذکر کیا کہ اُسے کبھی ان جہازوں میں کسی پر جانکی اجازت نہیں مل گئی۔ میرا خیال ہے اُسے غالباً اس اندیشہ سے نہیں

جانے دیا جا کہ وہ انکی پوشیدہ حالت پر ضرور سپرد کر دیا گیا۔ بائیں جانب ہم کو دایاں سے مجلس کا گوشہ واقع ہوا نہ خلیج۔ اور اگر جاسینٹین دایاں صوفیا جو اس سے چھوڑیں۔ وہاں کی دیتے تھے۔ ہمارے واسطے ساحل چین پر چھوڑنے کی فراموشی قبرستان تھا۔ جواب عرصہ سے متروک استعمال ہے اور اکثر ترکی مدفون کسی زیادہ خراب و خستہ حال ہوا ہے۔ اس ایک ڈھلوان راستہ خلیج کے ساحل واسطے بازار کو جو پیرا کے آباد تین اور ہارونق بازاروں میں ہے چاکر غلطی کے بٹے بازار کو جو غلطیہ کا سب سے بڑا تجارتی مرکز اور ذخیرہ روک ذریعہ سے پہنچنے والی دیوے اور دیوے کے ذریعہ سے پیرا سے ملا ہوا ہے کل خانہ بہرہ ہماری دہلیں طرف ہمارے اور اسلام پول کے درمیان خلیج محلہ ایوب اور دہلی کی مسجد کو بڑی حد تک جاتی ہے اس مسجد میں کج حکم کبھی کوئی عیسائی داخل نہیں ہو سکتا۔ اور غازی عثمان باقی خاندان عثمانیہ کی تلوار جو شہر سلطان کو تخت نشینی کے وقت ہانپی جاتی ہے۔ اسی مسجد میں جغافت لکھی جاتی ہے۔ شمشیر بندی کی رسم جو ہمارے عیسائی پادشاہوں کی رسم تاج پوشی کے مساوی ہے حال کھیلوں والے درویش ادا کرتے ہیں۔ گو لڈن ہارن چشمہ ہائے شیریں۔ مجلس رائے۔ ایاصوفیا اور بانارات۔ ہرن سب چیزوں کے نام سنگ مرمر اور دایاں بائیں گدشتہ زمانہ کی ہماری نظروں میں پہر گئیں اور ہم تخت بقیرار ہو گئے کہ کب وہ وقت آتا ہے جبکہ ہم چشم خود اس خوبصورت شہر کی یادگاروں کا جو ہمارے سامنے پھیلایا ہوا ہے۔ چہی طرح مشاہدہ کریں گے۔

اس بارہ میں میں شہر شہید کے اعتراضوں کے جواب میں کتاب بہت سالہ حکومت اور واقعات ہم میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ اس لئے یہاں مختصر طور پر یہی بتا دینا کافی سمجھتا ہوں کہ سس سیکس ہولر صاحب کا بیان اس حد تک بالکل درست ہے کہ اکثر آہن پوش کئی پوسٹ اپنی جگہ سے متحرک نہیں ہوئے تھے اور کہ عدم استعمال اور سکون سے انکا وہ معتد جوابانی میں غرق الازمی طبع پر بہت کچھ درست طلب ہو گیا مگر یہ سب اہل انگلشی یا لاپرواہی عمداً نہ تھی۔ نہ انکی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ سمند میں ہونے کے قابل نہ رہ گئے ہوں جس امر کی تکذیب کا شش فی انہماز شہر کے محاربہ دم یونان سے ہو گئی تھی۔ یہ بہت جہاز پوسٹ تو ہوئی تھی سمند میں حکمت کر رہے ہیں۔ اور اب تک ان میں کسی غرق ہونے پر مادگی ظاہر نہیں کی گئی جیسا کہ ان میں تسلیم کر چکا ہوں۔ طلب وہ ضرور ہوئے ہیں۔ چنانچہ اس معمولی مرتبہ کے بعد جو سمندر کو جانے سے پہلے سٹی جون شہر میں مکی گئی تھی اب ان میں اکثر کی باقاعدہ درخت بلکہ کئی تجدید کا کام شروع ہو گیا ہے۔ شہر ہم

غلطہ کا پل

میں حیران ہوں کہ وہ لوگ جس سال بہت بڑا کثیر رہاؤں واقع جنسی سٹوڈنٹ لائیڈ اور واکو جاتے ہیں۔ کیوں قسطنطنیہ نہیں جاتے۔ وہاں دو چار دن مزید سفر وہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں ایک بالکل نئی دنیا ان کے مشاہدہ میں آوے۔ اور وہاں کی آب و ہوا بھی سال کے بعض حصوں میں ایسی عمدہ صحت بخش اور کامل ہوتی ہے کہ ویسی بہت تھوڑی جگہوں کو نصیب ہے۔ ہر سال کے شہرہ مشہور سی اور دیار ییل کی تعریف میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ وہ باسفرس کے دیار پر بھی ہو جو صادق آتا ہے جس ایک دفعہ انکا نظردہ کر لیا۔ اسکا دل ہمیشہ آدھری گھنچا چلا جاتا ہے۔ اور اسے یہ بتانا ہوتا ہے کہ میں پہر ہاں پہنچوں قسطنطنیہ بذاتہ شاید آرام کی جگہ نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لوگوں کی صحت کی تانگی اور دماغی تفریح کے واسطے جو دماغی محنت تک کہ کچھ عرصہ سستنا چاہتی ہوں۔ تہہ پہا چسپا کہ خود اس کے نام ظاہر ہو رہا ہے نہایت عمدہ اور مناسب مقام ہے۔ قسطنطنیہ کے قریب پہنچو اسکوٹلن ہاں میں ٹول فل ہسٹیکے وقت کا نظارہ نہراؤں جادو میان تحریر کر چکے ہیں۔ تاہم میں یہ لکھتی ہوں جو بچوں کے جو غلط فہمی انکا نقشہ باسفرس میں داخل ہونے پر انکوں کے سامنے ہم جاتا ہے۔ اسے نہ کوئی قلم بیان کر سکتی ہے نہ کوئی مصور اسکا خاکہ اُتار سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس پستانی نظارہ کی پوری کیفیت صرف وہو ہی میں نظر آسکتی ہے۔ لیکن وہو اس نواح میں کوئی نادر شو نہیں رہی مہینہ سے بعد موسم عموماً خوشگوار اور شفاف ہوتا ہے جو نہر سجد کے گرد موجود ہیں۔ مثلاً قشعر اور محلات کی سفید رنگ دھوسے بیٹی چمکدار مینیاں تہ کی مکافوں کی با دمی رنگت کی چھتیں اور پہلی رنگ کے چوبی جہر کے سمندر پر چمکے ہوئے۔ ان مکافوں کے ارد گرد کے سیاہ سرسہی۔ اور آبنائے کے دونوں سواحل کی پہاڑیوں کے گھنٹے اور بالآخر خود دریا ڈاٹر نفری دہریوں واسے نیلگوں ساٹن کئے دمال کی طرح چہا ہوا۔ اور ہر رنگ کے بادافوں سے ازاد ملتا آخر ہوا ہوا۔ یہ سب باتیں بلکہ ایسی عالیشان نظریہ بنا رہی ہیں چکی دنیائیں

سلف قسطنطنیہ کا مصنافاتی موضع جو باسفرس کے یورپین ساحل پر پیرا اور ٹوکیو کے درمیان واقع ہے اکثر سفر کے موسم گریں ہاں رہتے ہیں بلکہ ہائیں کیلئے وہاں عالیشان محل بنے ہوئے ہیں۔ مترجم

کہیں نظیر نہیں مل سکتی۔

غلط کے مشہور پل پہلا قدم دہرتے ہی افسانہ تحریرہ جاتا ہو کہ یہاں کا نقشہ تو ہمارے گمان و خیال سے بھی بدرجہا بڑا ہوا ہے۔ یہاں کو دنیا کی کل اقوام کے نمونے دیکھنے کی توقع ہوتی ہے۔ اور اس کی ہر توقع درست ثابت ہوتی ہے۔ اس طرح ہمیں جیسے کہ تھیسٹر کی بیچ پر سوانگ بہر کر دکھا دیا جائے ہیں۔ بلکہ تمام ممالک کے واقعی اور سچے سچے باشندے جو پل پر اس طرح سے پڑے ہیں کہ گویا بابل کا مینار سے گرے ہوئے۔ اور یہ مخلوق شناس کے میدان سے اٹھی چلی آرہی ہے۔

وہاں (لندن یا پیرس کی طرح) سماجی نسل سے صرف ہر ایک قسم کے بیٹوں ہی نظر نہیں آتے۔ بلکہ سچے مضبوط اور محبت و چابک عرب بھی جھکے خط و خال واضح اور ناک کا انداز متکبرانہ ہے۔ اپنے موٹے جھوٹے سفید یا خاکی جھوٹے سینے ہوئے عموماً برہنہ پاؤں سرسٹیں سفید ہلکے کھامو باندھے ہوئے افریقہ کی شبیلی کے تمام نمونوں کے جھنڈے اور جھنڈے جتنی کہ گول چھڑیں بچھوئی آنکھوں اور بے معلوم سی ناک والے اصل تنگولی قوم کے آدمیوں کا وجود بھی وہاں نامید نہیں۔ یہ لوگ نسبتاً بیشک بہت کم ہیں۔ تاہم زرافہ دار چوٹی والے جو صرف آسمانی بادشاہت (چین) یا جازائر ملائیشی باشندے ہو سکتے ہیں۔ کہیں کہیں برابر کہاٹلی دیکھتے ہیں۔ آریانس کے ایشیائی اور یورپین دونوں اقسام کے نمونوں کی تو کوئی کمی نہیں۔ ان میں سب سے نمایاں سفید تنواری اور سنہری احماشیہ دار و مشکو کے ہنڈو والے خوبصورت یونانی گہیرے داڑھیوں اور سیاہ ٹوپوں کے تالیق ایرانی۔ قدیم پوشاک بھیرے کی کہال کی پستینیں ہنڈو والے البانوسی اور رینیٹ کے گروہ درگروہ ہیں جو عموماً ماشکی لباس اور سرخ ٹوپی پہنتے ہیں۔ مگر یہ سلسلہ انہی ختم نہیں ہوتا۔ یہ بانگلویرے اور خوشی مزاج پیش قبض لنگا سینہ پر کارنوسول کو جانے اور تنواری کو پرتل سے لٹکاؤ کون جابہ ہیں؟ یہ چرکس ہیں۔ دنیا کی تمام حصص کے درویش لبنی خاکی کلاہیں سرسٹیں پر کڑے ہوئے۔ اور ہندوستان و بھارت کے باشندے ان سب کا دیا دھولے طرف تر کوں کے دل باؤل سے جو کم و بیش اپنی قومی پوشاک مگر سرخ فٹ بالائے انعام پہنے ہیں مبتلا چلا جا رہے ہیں۔ سارے دھول میں عورتیں ہی ہیں اور سیاح کی توقع سے زیادہ جو مردوں کے جسم غفیر سے بچھوتے و خطر پل پر سے گزری چلی جا رہی ہیں۔ ان کی پوشاک کوں کے سرخ سینہ رنگوں اور غولائی اور سفید اور شیش اور چکدار رنگ تو سب کو نظر آرہے ہیں۔ مگر سیاہ آنکھوں کے سوا جو اُن کے باریک و

شفاف نقاب کی آہوں میں سے چمک ہی ہیں انکے چہروں کا باقی حصہ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔
ایشیائیوں کے چہرہ کا بہترین حصہ ہی عموماً یہی سیاہ دکھیں ہوتی ہیں۔ نزدیک سے شفاف نقاب میں سے
چہرہ کو بغور دیکھا جائے تو چہرہ کو دیکھ کر طبیعت خوش نہیں ہوتی۔ اور جس جسٹو بھوتی کی توقع ہوتی ہے
اُس کا نام نشان نہیں پایا جاتا۔ ترکی۔ ایرانی۔ یونانی اور چرکس عورتیں اپنی شکیل چہروں اور سائونکی
رنگوں کی شوخی دوسرے ملکوں میں چمک و فوج بکھرا جاتا ہے صند بھند کو کشش کرتی ہیں۔ اکثر شیمک یا
نقاب پہنتی ہیں اور بعض اپنے چہروں کو سفید گاج کی تھوک اس طرح لپیٹ لیتی ہیں کہ گویا دانہ نکا علاج
کرانیکے لئے معالج امراض دندان کے پاس جا رہی ہیں۔ اونکی رفتار خوش ادا نہیں۔ پیر جو ان
دونوں ٹمک ٹمک کر چلتی ہیں۔ البتہ پیر کی فرنگ خاتونیں جنہیں بعض کی پوشاکیں پیرس کے تار
تیریں نمونہ اوفیشین کے مطابق ہوتی ہیں ویسی ہی سبک حرامی اور خوش ادائی اور تیزی کے ساتھ
چلتی ہیں جس طرح اونکی دوسری ہنسیں یورپین شہروں کی گول ٹمکوں پر چلتی ہیں۔ ہٹروں کے
جھگڑوں میں طرح طرح کے گد اگر سہی موجود پائے جاتے ہیں چمک و کپڑوں میں کوئی ایسا رنگ نہیں جس
رنگ کا چھپڑا نہ لگا ہو۔ اور اگر سارے کپڑے کا رنگ سفید ہو تو اوس کے ہی چھپڑے ٹمک ہوتے ہیں۔
ان بوسیدہ کپڑوں کو دیکھ کر تعجب نہ ہو کہ وہ اون کو اتارنے اور پہننے کو نہ کریں۔ میل خیال ہو وہ کبھی
ایسا کرتے ہی نہیں۔ گو اون کا مذہب (یعنی اسلام) دن میں ایک دفعہ کامل دھوا غسل اور چار
دفعہ جڑی غسل (وضو) دیتا ہے، کا حکم دیتا ہے۔

غلطی کے پہل پر ہر وقت چل چل پھرتی ہو شوق و غل کبھی بند نہیں ہوتا یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص کو
خلج کے اس طرف یا دوسری طرف یعنی پیر یا استنبول میں بہت ہی ضروری کام ہو۔ لوگ اندازاً دوسند
قدم اٹھائے اور ایک دوسرے کو کندھوں کو دھرا دھرا دھرتے چل جاتے ہیں حتیٰ کہ زمین ثقہ ترکوں کی

ملہ ایشیائی پروفیسر صاحب کے اس بیان سے براہ رفتہ ہوں۔ ہر ایک قوم کا مذاق اور حسن کا معیار
جدا جدا ہے۔ یہ بعینہ ہی بات ہے جس طرح ہم لوگوں کو اون معینان فرنگ سے جو دوسروں کے اکہار سے کی
چراں معلوم ہوتی ہیں نزدیک سے دیکھو یہ ۹۹ فیصدی چڑیلوں سے ہی شکیل نظر آتی ہیں۔ مترجم
۱۔ مسلمان ناظرین کو اس بارہ میں پروفیسر صاحب کی غلط فہمی بتانی کی کوئی ضرورت نہیں۔ اون کو سنجیدہ معلوم ہو کہ
یوینسل کیسا ہی مستحسن اور خوب ہو مگر سوائے خاص خاص صورتوں کے یوینسل مسلمانوں پر فرض یا واجب نہیں ہو۔ مترجم۔

بھی اس سیلاب کی بجائے اگر وہی رفتار اختیار کرنی چھائی ہو گا اگر اس جیب کتروں اور نہ ہوا سے جو نو وار کو دیکھ کر اچھٹ چٹ جائے نہ ہوا خد در نہ ہوا لازم ہو گا ریاں اور گھوڑے ہی بکثرت پر اسے پل پر سے گزرتے جا رہے ہیں اور وہ اون کے بوجھ سے لرز اور آہ سر ہر لہو۔ اور دوسری طرف میٹر برابر چیخو کر جب تک کہ رام پل سے نہ گزرجائے کلکولن چاہتے رہتے اور نہایت ہی سخت غلیظ دھواں چھوڑ کر اونکی آنکھوں کو نقصان پہنچاتی تھیں۔ ہر سیدل کو آدھ آنہ اور گھڑی مانچ آنہ بمحصول اس سچری اور گناہ پڑا جو بوسہ آسانی اس محصول سے چار سو پونڈ تک ہوتی ہو۔ ترکی پونڈ سوا، اٹھارہ شلنگ کا ہوتا ہو۔

قسط طیف کو دیکھتے ہی انسان کو اسکی جاندار کی کیفیت ہو جاتا ہو۔ اور اس معلوم ہو جاتا ہو کہ یہ کون سا سطح کا اچھا ہوا اور نظم قسط طیف کا ابتدائی نام یا بیرونی قسط نہیں ہو۔ وہ دنیا کے خوبصورت ترین قطعات میں ہو۔ نصف ایشیائی اور نصف یورپین اور کل دنیا کی تجارت کیلئے بہترین منڈی ہو۔ ترک اس پر چھنا مار کریں بجا ہو۔ اور اگر ان کے ہمسائے اسی بھی ہو تو کھ کا باغ سمجھ کر اس پر نگاہ رکھو ہو ہیں تو اس سے اونکو تعجب نہ ہونا چاہئے قسط طیف چیز ہی ایسی ہو جس کو دیکھ کر بے اختیار ہر ایک سلطان کے منہ سے رال ٹپک پڑتی ہے۔ ترکوں کو لاکھ مر بار کہو۔ اس بات کی شہادتیں موجود ہیں کہ ترک ہی مرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے اور جو کوئی اون کو نگلے گا خواہ شہنشاہ ہوا اس کا حلق اون کو نرم نوالہ کی بجائے خشک ٹھہری سے ہی سخت پائیگا۔ خالص ترک برابر مضبوط اور ثابت قدم ہیں۔ اور جس کو وہ چار سو برس سے زیادہ عرصہ کا اپنا پکارے ہیں اس کو جلا کر خنہ سے پیسے آخری دم تک جان توڑ کر لٹنے کا عزم بالجرم رکھتے ہیں۔ ترکوں کے خصایل سے واقف ہونا اور اونکی اوصاف اور نقصوں کو معلوم کرنا مشکل کام ہو۔ میں اون لوگوں کی شوخ چشمی پر اکثر تیر ہوتا ہوں جو دس لاکھ میں سے صرف ایک شخص کے راہ و رابطہ ہو جائے پر اسی سے کل قوم کے عام کیرکڑ اور خصایل کو قیاس کر کے اپنا قیاس دنیا میں شہر کر دیتے ہیں۔ میں بھی ہی استقرائی غلطی کرنی نہیں چاہتا میں نے جو کچھ ترکوں کی نسبت کہا ہو۔ وہ صرف اونہی معدود چیزیں ہیں جو صدیق آتا ہو جن سے قسط طیف کی اپنی مختصر سی اقامت میں میری ملاقات ہوئی۔ یہ کام میں دوسریں پر چھوڑنا ہوں کہ اگر چاہیں تو وہ دوسری تحریر کے دائرہ کو وسیع کر کے عام قاعدہ وضع کر لیں۔ علاوہ یہیں جہاں تک مجھ ذاتی تجربہ کہیںکا موقع ملا ہو۔ میں نے یہی پایا کہ ترک کا جذبہ ہرگز لمبی چوڑی باتیں نہ لایا اونکو اپنی خیالات یا زبانا نہیں چاہتے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ اونکی خالگی طرز معاشرت تو ہماری فطرت سے

بالکل ہی نہیں ہے۔ تاہم بات یہ ہے کہ بارونق اور ہیر کو مہرے بانداروں میں ہی انسان اونکی ثقاہت اور متانت کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ نوادہ ہی اکثر یہ شاہدہ کئی بغیر نہیں ہو سکتا کہ غریب ترین ترک ہی اپنی اولاد سے کیسی محبت کرتا ہے۔ فقیروں کو خیرات کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔ اور بے زبانوں کے ساتھ کیسی شفقت و شفقت سے پیش آتا ہے جیسی نرم ملی و قسطنطنیہ میں کنوئیں کے ساتھ نہا گیا ہوتا ہے دیکھا دیکھا کے کسی قصبہ میں نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کتے ہی ویسے انداز ساں اور خوشنوا رہیں جیسا کہ گریباںوں جیچہ نونوں کیلے ہوئے ٹھیکہ قسطنطنیہ پہنچ گئے اور ان کو ظاہر کیا ہو۔ انہوں نے شہر کو اپنے درمیان تقسیم کر رکھا ہے۔ اور ہر ایک گلی یا اسکے حصہ کو پانچ۔ دس یا بیس کی ٹولی اپنا ملک سمجھتی ہے۔ اگر کوئی اجنبی کتا۔ خاص کر اگر وہ یورپین اور خوب صاف ستھرا ہو کسی محل میں داخل ہو گیا تو سچا تو سچا و سکی شامت انکی قدیم روای کی طرح وہ ہر اجنبی کو دشمن تصور کرتے اور اس کو ساتھ دیکھا ہی بتاؤ کہ تھے ہیں اس کا سوا اور طرح کوئی نہ تھا نہایت شریف۔ اس ہند اور کمال شکر گزار حیوان ہیں جس نے ان کو کبھی ٹہری کا ٹکڑا پھینکا ہو یا کوئی اور مہربانی کی ہو۔ اس کا احسان کبھی فراموش نہیں کرتے۔ اونکی مذمت میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے وہ غلط ہو یا صحیح۔ ان میں یہ وصف تو بالظہر موجود ہے کہ جب ان کو کبھی انسان کا ٹکڑا ادا کرنا ہو تو بعینہ دوسرے کنوئیں کی طرح دم کو ہلاتے ہیں۔ اپنی ملک ترکوں کی طرح وہ بھی تقدیر کے قابل معلوم ہوتے ہیں۔ بانداروں میں لیٹے ہوئے ہیں۔ اور گاڑی بالکل پاس سے گذر رہی ہے۔ مگر ٹھکیر پر سے ہوجا بیگا نام نہیں لیتے۔ اگر کا فضا کبھی پہنچے اس کے اوپر سے ہی گذر جائے تو ایک دفعہ پُر دہ و دفرہ مار کر اٹھتی بڑھا رہ جاتے ہیں۔ کو چان کو گاڑیوں کو سر پٹ دھراتے ہیں۔ مگر خواہیں کنوئیں کو بے احترام نہ کرنے کیلئے پوری کوشش کرتے ہیں اور گاڑی کو ایک طرف کر لیتی ہیں کہ انکو اور انکی کثیر المنفعد اور کنبو (پلوں) کو اندازہ پہنچے۔ چہرہ کبھی نے ذکر کیا کہ چند برس ہوئی سخت عاثر پڑنے پر بلاق کے بھید کو بہو کہ لاچار ہو کر میدانوں کو آئے اور شہر کے قریب پہنچ گئے۔ اس پر شہر کے تمام کتے باہمی جگڑاؤ اور مقامی تنازعوں کو فراموش کر کے متفق ہو گئے اور ہیروں کے ساتھ لڑائی کر نیکی کو سنی گروں کی تعداد میں شہر سے باہر جا کر اتنے حملہ آوروں کو قتل کیا کہ باقی ماندہ اپنی اصلی پہاڑی مسکنوں کو دم و باکرہ لگائے۔ اور فاتح و منصور واپس آکر ہر جماعت پہ اپنے اپنے محلوں میں چلی گئی اور اتحاد سے پہلے جو تنازعے تھے وہ ہیروں میں برپا ہو گئے اور کوئی فرق دوسروں کو اپنی محلہ میں گھسنے نہ دیتا۔

شہر کے باناروں کے فرش عمن نہیں۔ علاوہ میں ٹیپوں، گائیوں اور حمالوں کی وجہ سے
 پھیل چلنا آسان کام نہیں۔ اور نہ تیز قدمی کے ساتھ ہی چلا جاسکتا ہو۔ باناروں میں بہت خل بہار ہوتا
 عام لوگ بہت بلند ہوتے ہیں۔ مگر لڑائی جھگڑے بہت کم ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات جس کو کہی
 فراموش نہ کرنا چاہیو یہ ہے کہ بدست دریا عورتیں کہیں نظر نہیں آتیں اور اگر شادونا در کوئی ایسا شخص
 پایا ہی جائے تو یہ یقین رکھو کہ وہ ترک دریا عورت نہیں ہو۔ اسکا جو کچھ طلب ہو سکتا ہو اسے وہ
 لوگ اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں۔ چنانچہ یہ معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں ہر شے و ہر چیز پر ہر جسم کا
 اصل موجب ہی بخوار ہی اور بدستنی ہے۔ ایک انگریز مشپ (لاٹ پاسی) نے ایک دفعہ اپنی راک
 غلامی کی ہٹی کے مجھ انگلستان کو مجتب الخمر یا غیر محض کی نسبت آزاد دیکھ کر زیادہ خوشی ہو
 ترک مجتب الخمر یا غیر محض اور بدستنی کے بہت سے خبریں درست ہوں کہ اعلیٰ جماعتوں کے بعض افراد میں
 بلکہ زیادہ تیز شرابیں بالکل آزادی کے ساتھ پی پیتے ہیں۔ اور اداؤں کو کوئی روک ٹوک نہیں تو اس کے ساتھ
 ہی وہ آزاد ہی ہیں۔ اعلیٰ جماعتیں ہر جگہ استثنیات میں داخل ہیں اور یہی کلیہ شرکی کی ایسی جماعتوں
 پر عادی ہے کہ کل قوم کی نسبت متوسط اداؤں کی وجہ کی جماعتوں سے راضی قائم کرنی چاہیو۔ نہ کہ نام
 ہنا و طبقہ امر کو دیکھ کر۔ یہ متوسط اداؤں کی طبقہ جو کہ قوم کی واقعی ریہہ کی ہڈی ہوتے ہیں انہیں
 بخوار ہی اور بدستنی کی بُرائی سے محفوظ اور بچھوئے نہیں۔ مگر وہ کسی دباؤ یا قانونی تعزیر خوف نہیں
 بلکہ محض اپنی خود مختار نہ مرضی اور اپنے رسول کریم کے فرمان کے لحاظ سے۔

اگر اعلیٰ جماعتوں کے لوگ کبھی شراب کے عادی ہو جائیں تو شرکی ہیں اس سے جو خرابی پیدا ہو جائے۔ اسکو خیال
 کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہو تعلیم اس تند مزاجی کو جو ترکوں کو اپنے تائاری اور سنگو لوی (منفل)
 آبا و اجداد سے ورثہ میں ملی ہے اب تک بہت کم نرم کر سکی ہو جب کوئی عیسائی سیاح انکو ساقچہ
 جمع دیکھتا ہو تو اس کے دل میں فوراً وسوسہ پیدا ہو جاتا ہو کہ ممکن ہو کسی ذرا سے اشتغال پر بیٹھیں۔ لیکن
 بھر پر کو نہ پڑیں۔ مگر یہ خیال کرنا سخت غلطی ہو کہ ترک عیسوی نہ بہت نفرت کرتے ہیں۔ انہیں اس کے
 برعکس وہ اس مذہب کا ادب کرتے ہیں۔ اور وہ عیسائیوں کے انکی عیسائی ہونے کی حقیقت سے نہیں بلکہ بخاری
 ارمنی روسی وغیرہ وغیرہ ہونے کی حقیقت سے نفرت کرتے ہیں۔ کسی دوسرے ملک میں غیر مذہب والے
 شرکی کی طرح اعلیٰ ترین عہدوں پر فخر نہیں کچھ جاتے اور نہ غالباً کئے جاتے ہیں گئے۔ وہ ان عیسائی وزیر

ہی نہیں بلکہ مالک غیر کے سفر اسی ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ سفر اور حکومت کے نہایت ہی اہم
راز لازمی طور پر تباہ پڑتے ہیں۔ یہہ درست ہے کہ جب کوئی شخص قتل ہو چکا ہو۔ اس وقت یہہ حد مقرر کرنا
کہ آیا وہ جثیت ایک بلغاری ہو یا کوئی یعنی بلحاظ قومیت قتل کیا گیا ہو یا جثیت عیسائی ہو نیکیے۔ شکل امر ہے
اور نتیجہ میں متونی کے کسی کا رآمد ہو سکتی ہے خواہ باعث کچھ ہو۔ مرنے والا تو مر چکا۔ تاہم جو کچھ اس بار
میں نے اپنی ذاتی مشاہدہ اور تجربہ سے کہنا چاہتا ہوں وہ یہہ ہے کہ نفرت اور بغض کا اصل باعث قومی عناد
نہ کہ مذہب ہے۔

ترکوں کو بوجہ ہمسایگی یورپ کی تہذیب سے سابقہ پڑا ہو گا۔ دیکھ کر ایک حد تک ان کو دماغ متحیر سے
ہو گئے ہیں اور کبھی کبھی انہیں رشک بھی ہو جاتا ہے۔ مگر دراصل دل میں وہ اس کو سخت حقارت کی نظر سے
دیکھتے ہیں۔ ان کے اعلیٰ طبقوں میں یورپین تہذیب کا دخل ہو گیا ہو۔ اور تعلیم یافتہ ترک ہلکے جیسی طبیعت
ہوتی ہے اور کسی سرے کی صحبت سے نہیں ہوتی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی فحاشی نہیں کرنا چاہی ہو۔ کہ جس جثت القوم
ترک یورپین نہیں ہو۔ اور یہ خیال ہو کہ نہ کسی نہیں گئے۔ وہ جہانی قوت کے محاط ہو اور نیز اخلاقاً قابل
تعریف و زبردست مضبوط اور توانا ہیں۔ اور طبعاً تند خو ہیں۔ ان کی خون کی حرارت اور تیزی ان کی
ناوق کی خون کی آمیزش ہو جو اکثر ترکیبیں نہیں ہو ہیں ممکن ہے ایک جثت کم ہو گئی ہو۔ تاہم بایں ہمہ
ترک خوش نہیں معلوم ہوتے۔ وہ یورپ کو اپنا مناسب ٹھکانا سمجھتے معلوم نہیں ہوتے۔ وہ بخوبی جانتے
ہیں کہ یورپ کی اقوام ہلکا اجنبی سمجھتی ہیں۔ اور ہم صلیبی لڑائیوں کے زمانہ کی طرح اب بھی صرف یورپ کی عیسائی
سلطنتوں کی باہمی رقابت کے طفیل یورپ میں ٹہرے ہوئے ہیں۔ پس جب تک وہ دل جو ایشیا اور یورپ
کے درمیان ہو اور ان کے قبضہ میں ہو وہ اون وہ کیوں کی جو ان کو دیجاتی ہیں جس برابر پڑا وہ نہیں کرتے۔
وہ روسیوں کو بائیں تعلیم کی پرانی فضیلت ایک گولی کے سپہ پہ۔ بنقام سین ہیٹھانویکیم چوکوں میں چھا
سے وہ اگر انگریزی بیٹھ دار و ناز سے گذر کر کسی فوج کے غیر محفوظ لگے پر لٹ باری کی دیکھ کر بتیا
تو فلسطینیہ پر گولہ باری کر سکتے اور آسانی تمام لہ کر کے اسے تھ کر سکتے ہیں حکمران جہانوں کا خدہ خواہ
مجھ خیال ہو کہ ترکی آبادی کے حصہ کثیر کو ایشیا واپس چلا جانا چنداں ناگوار نہ ہوگا۔ بشرطیکہ اسے اپنا
کل مال و اسباب ساتھ لے جائے دیا جائے۔ اور اس کا قدیم مذاق خانہ بدوشی تھا۔ اور اب تک بھی یہہ مذاق
ان میں باقی ہے۔ سیرمی رائے میں وہ پشت تو سن پر اپنے دیوان خانوں کے گدیوں و تختوں سے زیادہ

خوش ہیں گو یکین اگر کسی ایسا ہو گیا تو اس وقت شام آتھیلیا اور شاہینصر کا سہی جو کچھ حشر ہو گا۔
اوس کو قیاس کننا مشکل کاغذ ہو۔

قسطنطنیہ کے بازاروں کا ایک اور عجیب خاصہ یہ ہے کہ یورپین سیاح تاجر مروجہ چیز نہیں ہکتے۔ وہ ان میں
علامہ جرائد کا۔ سی کا کوئی وجود نہیں پائیں گے۔ اور اگر شاہ و نامور کمین ایسا ہو ہی تو وہ اور اقوام کی عویں
ہونگی۔ ترکی عورت ایک ہی نہیں ہوگی۔ گداگروں کی التبتہ کثرت ہے۔ خاص کر غلط پل پر۔ اول میں بعض ہت
مکرہ اور غلط ہوتے ہیں کبھی کبھی جب پولیس کی ٹوہ پڑتی ہے تو وہ تھوڑی دیر کیلئے غائب ہو کر پھر اپنے
پہلے اڈوں پر آ کر ڈٹ جاتے ہیں۔

انگلستان کی طرح یہاں بھی لڑکے اور لڑکیوں کے غول و غول مدرسوں کو جانے لگے کہ طبیعت بہت
خوش ہوتی ہے۔ مدتی ابتدائی ہیں اور کڑی خیر سے چلائے جاتے ہیں انیس سے اکثر سلطان حال کی
کوشش اور تخریب سے قائم ہوئے ہیں۔ جناب مدرسہ تحفہ نور ہوئے ہیں جس کا پہلے دو سر اٹھائیں گے۔
پرانے خیال اولیٰ رجحان طبقہ علماء اور کلمہ کی ابتدائی مدارس قائم کئے جاسکی بہت ہی سخت اور بدست مخالفت کی
ہتی جس پر سلطان اعظم کو وہ اپنی خیر سے قائم کرنے پڑے اور ان کا خیر اپنی فانی آمدنی سے دیا ہوئے ہیں۔
جو شخص دنیا انہیں لکھتا ہو اسے قسطنطنیہ کے بازاروں میں ہر وقت کوئی نہ کوئی نئی اور قابل دید چیز
دکھائی دیگی صرف۔ بازیگر چسپی۔ ٹبٹ، مٹھائی فروش۔ خواجہ والے۔ ناچنے والے۔ بچہ اور فلند
جناہی۔ گدہوں اور جمال پر سے بڑے بوجھ اٹھائے ہوئے۔ سیاہ فام خواجہ سرا۔ سفید و کوٹھی۔ ہاتھ
ہزاروں ایسی چیزیں نظر آئیں گی۔ چٹا یورپین نظروں پہ نہ دیکھا ہو جس مکان کے دیچہ جالی دار ہوں۔ نور سمجھ
یہ کسی ترک کا مکان ہے۔ کہی کسی ان دیچوں میں سوکان کے اندرونی حصہ کی کیفیت نظر آ جاتی ہے مگر
یہ اندرونی حصہ عموماً سلاٹک یعنی مردوں کی ہادیش کے کمرے ہوتے ہیں۔ جالبہد اکثر کیوں کے پچھو خانوں
رہتی ہیں۔ انکی نسبت یہی کہا جاسکتا ہو کہ میں ہاں محرم کا گذر نہیں۔ یا شاہ و نامور کبھی و کینو کا اتظاہ
موقع بل جائی تو یہ ۶

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

جو چپ رہتا تو ایک قطرے خون نہ نکلا

محل سرا اور جرانہ عام

قسط طین کی نہایت شہر قابل دید چیزوں میں سے ایک قدیم مجلس اور کاخ جرانہ عام ہے۔ وہ اپنی آب و ہوا کی نظیر سے
اوسے دیکھنے والوں کی تعجب و شہرت میں بڑی بڑی ہے۔ کہ اس خراج کے بنائے کیلئے عموماً بڑی بڑی جماعتیں بنا کر اوسکی
سیر کروایا جاتا ہے خاص حکم کے بغیر جس پر خود سلطان العظم کے دستخط ہوتے ہیں۔ کوئی شخص وہاں نہیں جا سکتا
وہ خواست سفر اور دل سے کسی ایک کی معرفت کیجاتی ہے۔ اور سلطانی حکم ہی اسی کی معرفت وصول ہوتا
مقررہ دن کو جماعت اوس سفارت میں جمع ہوجاتی ہے اور مجلس راہبوں کا ایک ایڈیگانگ سلطانی پڑاٹیکر
وہاں پہنچ جاتا ہے اور جماعت کو اپنی نگرانی میں لے لیتا ہے۔ اس سلطانی حکم کو بغیر وکیل سپرد و دیوانی دروازہ
جس گزدر مجلس کے اندر فی صحن میں پہنچا جاتا ہے ہرگز نہیں کھل سکتا۔ درخواست پر میرے خاندان کا
نام ہی درج تھا۔ اور غالباً اوسے سلطان العظم کو اس کے ورود کا علم ہوا تھا۔ جماعت میں بحکم کا سفیر اوسکی
رکلی کی گئی دیگر انگریز سیاح اور چند شہر کے باشندے شامل تھے۔ کیونکہ اکثر دراپنوں کے سلطانی حکم تقریباً
حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ وفد اوس میں سے آہستہ آہستہ ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار ہو گئی تھی۔ سب سے آگے
عمیرہ پاشا رئیس التشریفات کا نوجوان بختیار نجیب بک سلطانی پایہ پر تھا۔ اس کے بعد بھی ہم کو کئی دفعہ
مختلف سفارت خانوں اور نیز اوسکے چا کے مکان پر نجیب بک سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کمال خوش
اخلاق اور رحمت بخش رہنما ثابت ہوا۔

اوس پہاڑی یا گوشہ کے مشرق اور جنوب میں جس پر مجلس رہے پھر ممر اور شمال میں صلیب اور اسکے
اوپر تینے تین تختے ہیں بلند ترین تختہ پر مختلف نفع کو شکلیں جن سے اس مجلس بنا ہوا ہے۔ نیچے یوں کا صحن اور
سینٹ لارین کا گرجا جو اب سطح خانہ کا کام دیتا ہے۔ پچھلے دونوں تختوں پر باغات تھے۔ انگریزی سفارت
سے چلکر ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار پیر کی نشیب مارٹرک سے تیزی کے ساتھ آتے تھے۔ ان کے غلط کپے پل سے
استنبول میں داخل ہو گئی۔ اور پھر بائیں ہاتھ کو موکر ٹریک لائن کے ساتھ پہاڑی پر چڑھ کر ایک چوٹے سے
دروازہ سے جو مجلس کی سیڑنی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ قدیم شاہی باغات میں داخل ہو گئی۔ کسی زمانہ میں
یہ باغات اب حالت کس سپری میں تھے ہوئے ہیں۔ دنیا میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے۔ ریل بنائے تو

جو مجلس سرائی گوشہ کے گرد گرد جاتی تھیں یہ کم و بیش برباد کر دیئے گئے تھے۔ پہلے یہ تالاب دیا تھا۔ اب پل کی
 شرکینچ میں جال ہو گئی ہے جب آہنی شرک کیلئے زمین کہوئی جا رہی تھی تو ایک بہت بڑی مسقف دہان
 سنگ مجلس اسے مرادو جاتی ہوئی برباد ہوئی تھی چیکوراسنہ وہ قیمت خر میں اور گیند کیں جو غضب
 سلطانی کی سود ہو جاتی تھیں بعد میں ہی کرسمند کو لڑکا دیا جاتی تھیں۔ یہاں تک گزرا کہ ہم کو ایک سیڑھی
 بلند سی چپاں شرک برسی حالت میں تھی چٹنا پڑا مضبوط عرب گھوڑی اس مرحلہ کو بھی مرادو لگی کے ساتھ لڑکر
 گئے۔ بعد ازاں چینی لی کو شک اور وہ تین دیگر منفرد کو شکوں کے پاس گزرا کہ چکی کل عمارت چینی کام تھا۔
 ہم بالائی منزل پر پہنچ گئے چینی لی کو شک اب عجائب خانہ کا کام دیتی تھی۔ اس کو ہم نے پیر بعد میں
 دیکھا تھا۔ ہم اب گاٹیوں کے آگے تھے۔ اور باب ہمایوں یعنی مجلس اس کے ٹہرے دروازہ کو گزرا اندر
 داخل ہو گئے۔ سلطان اعظم ہر سال رمضان کے مہینہ میں درخورد شریف کی زیارت کیلئے بجلو شام انداز
 محل سرائی داخل ہوتے ہیں۔ دروازہ کے قریب ہی باہر کی طرف احمد ثالث کا فوارہ ہے جو ان تمام خصوصیات
 عمارتوں میں خوبصورت ترین گنا جاتا ہے وہ ایک چھوٹے سے مکان کے برابر ہے اور سفید سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے
 حاشیہ پر نیلگوں اور سبز بنیا کاری کا اور چاروں طرف پتھر کو تراش کر ایک جالی کا کام اور طلائی کتبے کندہ
 ہیں۔ یہ گزشتہ صدی کے شروع میں تعمیر ہوا تھا۔ مگر ایسا صاف اور چمکدار کہ گویا کل کام ختم ہوا تھا۔ دروازہ
 میں داخل ہونے سے پہلے تھوڑی دیر ہم اسے دیکھتے رہے تھے۔ دروازہ سے گزرنے پر ہم بگچوں کے
 صحن میں داخل ہوئے۔ وہاں سے حیرت انگیز مارمورا کے اوپر سے کوہ لپس کی برافانی چوٹیوں تک نظر کام کرتی
 تھی۔ کوہ اولپس شیار کو چاک کے صحن بیتھیا میں ہے اور برصہ اس کے واس میں آباد ہے۔ اس صحن میں ہم
 گر جہ سینٹ ایرین یعنی سلمہ خانہ کے پاس گزرے۔ اس میں داخل ہونے پر ہم نے بعد ازاں کئی مرتبہ
 گوشش کی۔ کیونکہ وہاں پر مشہور ہے کہ بعض نادر یونانی قلمی کتابیں وہاں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ قلمی نسخہ خواہ
 کسی جگہ رکھے ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ متلاشیان صنایع کی نظروں سے اون کو ٹیری احتیاط سے چاک
 رکھا جاتا ہے چنانچہ سلطانی بار و صادق باب ہے جو سلطان اعظم نے ہمراہ ساتھ کر دیا ہوا تھا ہمیں وہاں
 جانے کی اجازت نہ ملا۔ وزیر حرب کے پاس جب درخواست کی گئی تو اس نے جواب دیا۔ ”یہ محض ہم
 تھے۔ کتاب وہاں کوئی نہیں۔“

چنانچہ ہم کو محاصرہ کیا گئے ایک پورا دن اسے جنرل کنٹ کی بانی جو اس وقت ہمارے والہ ہوٹل

میں شہر اہوا تھا معلوم ہوا کہ جب اس شے بار کون اور جنگی مدارس وغیرہ کا سامنا کیا تو سلطانی اجازت سے
 گرجا سینٹ اربین کو بھی کو دیکھا تھا۔ اور چونکہ اس کو معلوم تھا کہ پرفیسر کو ان قلمی شخص کے دریافت کرنیکی یہی
 خواہش ہے اس لئے اس کو خاندان میں سب جگہ اور کی تلاش کی۔ مگر اس میں سو کوئی ایسی جگہ نہ ملی جسکی نسبت گمان
 کیا جاسکتا کہ یہی شہر تھا۔ اس میں کبھی ہوگی۔ جنیل کو غالباً اس کو اجازت مل گئی ہوگی کہ اس کو پرانی
 چیزوں کا کوئی شوق نہ تھا۔ ہر حال میں اس کے گرد کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے گرد اگرچہ چند
 بڑے بڑے تعمیرات تھے۔ مگر وہیں جن پمیلیب اور سیرج کا طعنا بنا ہوا ہے۔ انکی نسبت خیال ہے کہ وہ بعض
 یونانی قیادہ کی قبر کے نقویہ ہیں۔ اور سلطانین عظم کی قبر کا نقویہ بھی ان میں ہے۔ مگر اس حجت کو چھوڑ کر میں
 بہتر مطلب آتی ہوں۔

پندرہویں صحن کا نام ہی ہم کو سخت مہیب معلوم ہوا۔ ہم کو ایک مش کے دو سرے پر اون کا وہ
 مشہور صنوبر کا درخت دکھائی دے رہا تھا جسکی نیچے وہ بغاوتوں کی سخت دیر یا جن زبیروں کے خضر ہوجاتے
 تھے اور انکی ہلاکت یا بطنی کا سلطان کے مطالبہ کرنے کے متعلق صلاح و مشورہ کرنے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ انکی
 باکیں یا صوفیا سے پرے آتے میدان میں تھے۔ مگر انکی سطح مجلس کی سطح کے متوازی تھی یعنی دونوں
 یکساں بلندی پر تھے۔ بغاوت کے اظہار میں وہ اپنی دیکھ بھلی کو آٹھ یا گرتے تھے۔ جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ
 حکمران سلطان سے وہ آئندہ کوئی رسد نہیں لیں گے۔ اس اعلان سے تمام شہر پر ہشت چرا جایا کرتی تھی۔ صحن کے
 گرد اگرچہ جیل اور غلاموں کی رہائش کیلئے مکان بنے ہوئے تھے۔ اس کی گزیر ہم اور کچھ سپہ سالار۔ وہاں
 سلطانی حکم دکھا کر ہم اندر داخل ہوئے۔ اب تو اس دروازہ کی قطع وضع بالکل سیدھی سادہ ہی ہے۔ مگر کبھی
 وقت اس کے دونوں سرے پر مضبوط پہاٹک لگے ہوئے تھے اور دونوں پہاٹکوں کے درمیان کی گندہ دار۔
 متصل کا کام تھی تھی۔ جہاں سیاہ خام ہرے اور گونگے اس صدر اعظم یا وزیر کو جو معصوب ہو گیا ہو
 سلطان کے آخری سلام سے واپس آتے وقت فی الفور کمان کے ہلاک کر دینے کے لئے ہرقت تیار کر کے
 رہتے تھے۔ اس دروازہ سے ہم جس صحن میں داخل ہوئے۔ اس میں درخت اور پھول لگے ہوئے ہیں اور انکی
 طرف کو نواؤں چٹائی ہیں۔ یہ گندہ دار ہیں۔ اور یہ گندہ دار میں ہونے کے نکلنے کے لئے ایک ایک سوراخ ہے پہلا
 باؤ چٹائی سلطان کیلئے۔ دوسرے سرے کے سوراخوں کیلئے اور اسی طرح درجہ بدرجہ نواں باؤ چٹائی سب سے اونچی درجہ
 کے خادموں کیلئے ہوتا تھا۔ ہم ایک خوش منظر کے راستہ کے دو طرف خوبصورت سڑوں کی

قطار میں تھیں۔ باب سعادت پہنچے اور اس میں سے مجلس اراکے اندر وہی حصہ میں داخل ہوئے۔
 خزانہ کا محافل ہم کو اسکی سیر کرانیکے لئے بھی تیار نہ تھا۔ ہم فراسو بیرے پہنچ گئے تھے۔ اسکو اس کے تیار ہونے
 تک عجیب باب ہم کو مجید یہ کوٹنگ میں لیکیا۔ یہ کوٹنگ ایک خوبصورت گلشن میں بنی ہوئی تھی۔ وہاں
 ایک طرف ہم کو جبار شہزادگان تک بچہ مارہوا اور اداپس کی برفانی چوٹیاں۔ اور بائیں طرف خلیج کا
 دہانہ اور ایشیا اور یورپ کی پہاڑیوں کے درمیان تقریبی دہائی کی طرح پیچ پیچ گندا نامہوا با سفر میں گدیا گیا
 دیا۔ اسکی آرائش فرنگی طرز میں لگی ہوئی تھی۔ چاروں طرف کے نظاروں کی سیر ہو کر ہم اس کے بڑے کمروں میں
 سے ایک میں چلے گئے اور وہاں ہمارے سامنے کہا ناچنے دیا گیا۔ دعوت میں ایک عجیب نغمہ گدا۔ ایک
 خدمتکار بلوری برتن میں کوئی لمبیدار شیرینی یا مربہ لاکر ہانوں میں تقسیم کر رہا تھا کہ جوہنی وہ ایک لمبی
 کے قریب پہنچا اس کا پاؤں فرش کی نہایت ہی صاف اور چمکی چوٹی تختہ بندی سے جس پر سب
 اور ہاتھی دانت کا کام تھا پھسل گیا۔ اور اس وقت جب وہ آگے کو جھکا تو مربہ برتن سے اچھل کر ٹپکی
 مذکورہ فرش اور دو اس کے کپڑوں پر گر پڑا۔ اس کوئی چنداں نقصان نہ ہوا۔ تھوڑے سے پانی سے سب
 کچھ شیک شاک ہو گیا۔ مگر غلام کے چہرہ پر کچھ ایسی مرنی سی چھا گئی ہوئی تھی کہ ہم سب کو خیال پیدا
 ہو گیا کہ اس غریب کو کوئی بہت ہی سخت سزا مل گئی۔ کہا نیو بعد سکرٹ تقسیم کے گئے بعد ازاں غلاموں کی
 ایک جماعت علی پوشاک اور عامے سفید تھے۔ طلائی طاشوں میں تھوہ کی پیالیاں لیکر آئے جو پیالیاں
 مرد ہانوں کو دینگیں۔ انکی پرچیں ٹھوس سونے کی تھیں۔ جن نقش و نگار کا بہت کام تھا۔ اور جو لمبی
 کو دینگئی تھیں انکی پرچیں نہایت ہی نفیس طلائی تاسوں سے بنی ہوئی تھیں اور ان پر اس قدر سیر
 جڑے ہوئے تھو کہ ہر جگہ خالی نہ تھی۔ سب سوا آخر قہوجی آیا۔ وہ اپنی بائیں بازو اور کندھے پر نہایت
 ہی بیش قیمت قرمزی و سترخان میں پر طلائی پل بوٹے کا شہ ہے ہوئے تھو ڈالے ہوا تھا۔ اسکو ایک
 دوسرے غلام نے اٹھالیا۔ اور اس وقت ہم کو معلوم ہوا کہ اس نے ہاتھ میں ایک لمبی اور نازک قسمی دانی
 خالص سونے کی کپڑی ہوئی تھی جس سے اس نے ہماری پیالیوں میں تھوہ ڈال دیا جب ہم نے پیالیاں واپس
 کیں تو ان کو بڑی احتیاط سے گن لیا گیا۔ خدام کی اس احتیاط اور خبرداری کو ہم بڑی تعجبی
 سے دیکھ رہے تھے۔

آخر شنجیب باب نے ہم کو اطلاع دی کہ اعلیٰ خزانچی تیار ہو گیا تھی۔ ہم سب جلد عمارت کے دروازہ پر

سے برآمد ہو جائیں۔ مگر سمنے وہاں ایک کتاب یا قلمی نسخہ نہ دیکھا سب اونچی اونچی بلند الماریوں میں جو دیواروں کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھیں اور مقفل تھیں بند تھیں۔ اور مکان کی ظاہری صورت دیکھ کر اس کے کتب خانہ ہونے کا کبھی گمان ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس بابو سی شیخ کمرہ سے ہم جلد جلد باہر نکل کر دیوان یعنی ایوان تخت شاہی کو چلے گئے۔ وہاں سلاطین ایک جالی دار کھڑے تھے۔ چچو تخت پر بیٹھ کر سفر از دول کو شرف باریا عطا کیا کرتے تھے۔ ایوان کی تمام دیواروں پر عجیب و غریب پیل پوٹوں اور چینی کا کام تھے۔ اور ایک بہت بڑا دیوان یا تخت جسکو چھتر تھیبتی پتھر چڑھے ہیں ایوان کے بہت سے حصے کو روکے ہوئے تھے۔

ناظرین کو خیال ہو کہ ۱۸۶۷ء کی عظیم آتشزدگی میں کئی کونسلیں اور چھوٹے محل جل گئے تھے مگر سلاطین اس سے پہلے مجلس ارکشاہی ترک کر کے باسفر کے جدید قسرت چھاغاں اور دولہا باغچہ میں چلے گئے تھے۔ اس میں اب صرف سابق سلاطین کی حرمیں اور منظرہ نظر کنیز کمین تھیں جن میں بعض بہت ہی غم ہیں۔ دیوان خانہ سے نکل کر بغداد کو نکلیں کو جاتے وقت ہم مجلس ارکشاہی حصہ سے گذرے جہاں دوسرے حصوں کی نسبت باغات عمدہ حالت میں تھے اور بناؤ سنگار کی فخری اشتیاء کی کچھ مقدار دھوپ میں پڑی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ادن کو لپی صاف کیا گیا ہو۔ میرے بیٹے نے پتہ لگایا کہ یہ چیزیں ان منظرہ انظر میں بعض کی ملکیت ہیں جو کبھی قسریا سیاح و سفیر کی مالک رہے۔ اور اب مجلس ارکشاہی کی ادن کو شکوں میں چکی حالت باقی سے بہتر ہے۔ موت کے دن پورے کر رہی ہیں۔ آخری سلطان جو مجلس میں سویا۔ وہ عبدالعزیز مرحوم تھا جو معزولی کے بعد پہلا وہاں بھیجا گیا تھا۔ اور پھر چند دنوں بعد چراغاں محل کو جہاں وہ فوت ہوئے بھیجا گیا تھا۔ بغداد کو شک بندی پڑا قلع ہے۔ اور سنگ مرمر کے زیور پر چڑھ کر اس تک پہنچا جاتا ہے جس قدر کی عمارتیں اس وقت موجود ہیں وہ سب خوبصورت تصویق جاتی ہے۔ دیوایں از سر تا پائیکوں چینی کی ہیں۔ دروازہ ہاتھی دانت اور سیپ کے اور جس قدر قالین دیوان اور پرے اس میں موجود ہیں وہ سب شرفی صناعی اور دستکاری کے بہترین نمونے ہیں۔ رنگ گوشتی ہیں مگر ایسی استادی سے ایک سر کے ساتھ پیوست ہیں۔ کمال مجموعہ کو ایک نظر دیکھو سے کوئی یہودہ ہر کہ نہیں پائی جاتی اس کو شک سے ہم نے خلیج (یا بغداد گاہ) سے پہلے جو ملکی چھلکی قاتیق سے لیکر بڑے بڑے شیکل سیٹیموں تک ہر ایک قسم کے مرکب ترکیب سے

پڑتی۔ پیرا اور غلط کا خوب نقطہ کیا۔ نیم بڑے سیمبر جن سے عموماً ہر وقت غلطی مہمان نکلتا تھا
 ہو با سفر میں یا چند شہزادگان تک سحرہ مورا میں آمد و رفت کرتے ہوئے۔ کونک کے پائیں میں جین بافت
 تھے۔ اون میں ہم نے کاتھنی طرز کی ساخت کا ایک ستون دیکھا جو قیصر تہیو ڈوسی اس عظم کے نام سے
 پکارا جاتا ہو۔ اس پر ایک ہاٹھ لکھتے ہوئے ہیں بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ستون قیصر کلاؤسی اس
 کو لہتی کسی کے وقت کا ہو۔ اگر یہ خیال ٹھیک ہے تو ستون مذکور شہر کی قدیم ترین اشیاء میں شمار ہو گا
 مستحق ہو سب سے پُرانی چیز وہ ستون باران ہو جات مہمان میں کھڑا ہو۔ اور اس پر کسی
 وقت وقتی کے مندر کی بت آہو کی چارن کا طلائی ترسولا نصب تھا۔ اس کو قسطنطین دہلی سے
 بانی زلیخم لایا تھا۔ سانپ کے تینوں سر اب غائب ہیں۔ ایک کو سلطان محمد فاتح نے فتح کے دن
 ایاصوفیا کو جاتے وقت اپنے گرز سے توڑا تھا۔ تین میں سے ایک سر عجائب گھر میں پڑا ہو۔ ابتدائی قیصر
 کے زمانہ میں مجلس گورنمنٹ پر کئی سرکاری عمارت موجود تھیں۔

ہم اب مجلس اس کے اوس حصے میں تہو جو دروازہ کا کام دیا کرتا تھا۔ بغداد کو شک حرم کے دہلی میں
 واقع ہے ہمارا دل تو یہی چاہتا تھا کہ خوبصورت بغداد کو شک میں اور عرصہ شہر سے ہر اوس کے نرم
 اور گد گدے دیوانوں پر اسٹرحت کریں اور اس میں شیانہ شان شوکت۔ سفالوں اور پاز دروہ غم واقعا
 پر چکو یہ باغ مشاہدہ کرتے رہتے ہیں خیال کریں یا ایک کمرے سو دوسرے میں گلشت کرتے ہیں۔
 مگر وقت گزرتا جاتا تھا۔ اور ہم نے خلیج کے پار جا کر اسی جگہ اب اور دہلیا باغیچہ کے محلات کو بھی دیکھا
 تھا چنانچہ ہم متروک الاستعمال اور منساں صحنوں میں واپس ہوتے ہوئے جن میں کبھی دروازہ اور عمارت
 غلامان شاہی۔ خواجگان۔ اور مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کے دوسرے وسیع و عظیم لوازمات اور خدام
 و ختم کا جمگٹا لگا رہتا تھا اور طہ کا پو سے باہر نکل آئی۔ اور ہمارے قواصے جو دروازہ اور عمارت
 میں علیحدہ علیحدہ انعام اگر اہم خدام کو دیتا رہتا تھا۔ آخر ہی بخشش۔ محافظ اور طہ کا پو کو دی۔ وہاں سے
 ہم گاڑیوں پر سوار ہو کر پل کو دوبارہ ہو کر کے غلط کے پرلے بازار میں تو بچانے کی گھاٹ پر پہنچے
 وہاں خاص سلطانی قایقین جن میں سو ہر ایک پر دس دس چوتھے ہمارے انشطار میں کھڑی تھیں
 جیسا آرام عہد اس شہر پر حاصل ہوتا ہو اور کسی قسم کے جہاز یا مگر تری کی سواری میں نہیں تھا۔ بلکہ
 پر ہیں اور میرا خاندان پہلی مرتبہ سوار ہو کر شاہی قلعہ یعنی پڑی گھر سے دربار میں۔ و جد کے سفید بابک

ریشمی کپڑے کے کھڑکے بن پر طلائی ڈوری لگی ہوئی تھی اور فرش سینو ہوئے تھے۔
 ان پر ہم پہلے محل دولا باغیچہ کو گئے۔ سفید سنگ مرمر کی بہت عظیم الشان عمارت باسفرس کے پوپی
 ساحل پر واقع ہے اور موجودہ مذاق کے مطابق نہایت شان شوکت کے ساتھ سجائی گئی ہوئی ہے
 وہاں کی سب سے عجیب چیزیں تیار درباری مال (ایوان) ہیں۔ برابر دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔ عجیب
 غریب حمام ہے۔ حمام بھی وسعت میں لاثانی ہے۔ اسکی دیواریں سفید سنگ سفید کی اور فرش سنگ مرمر
 کا ہے جو موسم ہاں کے مرقع یا کمرہ تصاویر کو دکھ کر بہت حیران ہوئے۔ اس میں زیادہ تر فراموشی
 یا دہشی مصوٹوں کی تصاویر ہیں جو سب کی سب نہایت ادنیٰ وجہ کی تھیں۔ درباری ایوان سے پہلے
 حرم سرانہ ہے جس میں اب وہ کینز نہیں رہتی ہیں جو منظر نظر نہیں آتے گئیں اور کواٹلے محل میں ایک
 خوبصورت باغ ہی ہے۔ اس موقع سے بعد ہم کئی دفعہ گاڑی پر سوار اس محل کے پاس سے
 گزرے۔ گڑھنکی کی طرف کی بڑی دیواریں بہت بلند ہیں چمکی وجہ سے محل نظر نہیں آتا۔ اس
 دیواریں جدا جدا نہایت ہی خوبصورت پھانک ہیں۔ سلطان اعظم ہیرام کے دن ان میں سے
 ایک میں سو اپنے درباریوں سمیت جو سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہوئے ہیں گزر کر محل میں
 رونق افزہ ہوتے ہیں اور وہاں عید کا دربار کرتے ہیں۔ محل کا وہ حصہ جو باسفرس کی طرف ہے
 کمال دلا وزیر اور خوشنماہو سنگ مرمر کے زینو محل سے لیکر چکی عمارت نکلتی ہے ساتھ ہی پائیدار
 غضب کی نہ پانی تک چلے گئے ہیں۔

یہ تمام سلطانی محلات سو بہت ہی تیار ہو کر سال میں صرف دو دفعہ چند مخصوص کیڈو سلطان اعظم
 کے استعمال میں آتا ہے۔ اسکے میرے فارغ ہو کر ہم سپر کشیتوں پر سوار ہو کر اور باسفرس کو عبور
 کر کے ایشیائی ساحل پر پہنچ گئے ہیں براعظم کی سر زمین پر ہم سے اکثر نے اب پہلی مرتبہ قدم چڑھا
 بگلر باب کا خوبصورت محل ہے نصیب عبدالعزیز نے تعمیر کرایا تھا خالص سنگ مرمر کا ہے۔ اس
 میں اب کوئی نہیں رہتا۔ اور گو سلطان اعظم وقتاً فوقتاً اس میں اپنے شاہی ہمانوں کو آتے رہتے
 ہیں۔ مگر وہ اسے تک پورا کھل ہی نہیں ہوا۔ اس کی اندرونی آرائش کمال شاندار اور بالکل
 ایشیائی مذاق کے مطابق ہے۔ پہلی منزل میں ایک بڑا ستون دار ایوان ہے جسکی وسط میں سنگ مرمر کا
 حوض معہ فوارہ بنا ہوا ہے۔ محل کے اس حصے کے درمیان میں جس شواہت ہو رہی ہے کہ یہی وقت ہمارا

کا کام دیتا تھا۔ ہمارے چند رفقا چڑیا خانہ دیکھنے کے لئے جو جیسے عبدالعزیز نے بنایا تھا اس میں بیٹائی
 باغ پر چل کے چھوڑے میں ہر چڑھ گئے۔ لیکن اکثر نے چونکہ دل بہت گرم تھا سنگے لڑکی ایک
 خوبصورت اور سر کو شک میں جو با سفر کے معاملہ پر تھی استراحت کرنے کو تفریح دی گلاب ہر گنج و
 گوشہ میں با فرط اُگے ہوئے تھے۔ باغبان عجیب ایک کے حکم دینے پر ہمارے لئے اول کھد ستون بنا
 لائے۔ یہاں سے ہم قایقوں پر سوار ہو کر توبہ خانہ کی گھاٹ کو داخل ہو گئے۔ وہاں قلعہ چھیل کو فروغ دی سے
 انعام اکرام و بیکر خدمت کر دیا گیا۔ ہمارے رفیق ایک دوسرے سے جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو
 رخصت ہو گئے۔ اور اس دن کی یہ نافرین سیر ختم ہو گئی۔

۴۔ سلام ملک

ہمیں سلطانین میں آ کر چند دن ہی ہوئے تھے کہ ایک دن ہمارے رفیق نے ہم کو کہا: "میرے سلطان
 کا پیغام پہنچا ہے کہ حضور مدوح اب تک پرنسپل کے دستخط کی اطلاع نہ دی جانے پر حیران ہیں۔
 جلالت تاب کی اس شفقت آمیز یاد آمدی کے جواب میں تم پر واجب ہے کہ اگلی سلام ملک میں ضرور
 موجود ہو جاؤ۔ سلطان المعظم اس حاضری کو حاضر ہو کر کیونکر نہ آداب سجالائے جائیگا۔ یہاں پر
 کرتے ہیں۔ سلام ملک جمعہ کے دن سلطان المعظم کے محل میں شاہانہ مسجد کو جانیکی رسم کو کہتے ہیں۔
 چنانچہ جمعہ کے دن ہمارا بیٹا گیارہ بجے کے وقت گاڑی لیکر پہنچ گیا۔ اس کے کوچ کچن پر
 سفارت کا ایک قوام بھیجا ہوا تھا۔ قوام اس میں سی ملازمتوں کو کہتے ہیں جنہیں سلطان المعظم سفراء
 اور اہلچہلوں کی حفاظت کیلئے مقرر کرتے ہیں۔ ان کو تنخواہ اور وردی سفراء دیتے ہیں اور سلطان المعظم
 کے حضور وہ اپنے اپنے سفراء اور ان کے ماتحتوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زبانی
 سابق میں اگر سفارت کے کسی عہدہ دار پر کوئی حادثہ ہو جاتا تھا تو بد نصیب قوام خواہ اس کا حضور
 ہر یا نہ ہو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا تھا جن لوگوں نے پال یا ٹوٹ کا قصہ پڑا۔ ان کو یاد ہو گا کہ
 زیا حضور فیما سے سکندر یا ٹوٹ کے نامعلوم طوطے پر گم ہو جانے سے قوام کے کسی جو اس باعث ہو گئے تھے
 انگریزی سفارت میں چھ قوام ہیں ان کی غیر رسمی سیاہ نیلگوں کپڑے کی ہوجیں پر گنجائش
 سیاہ دھڑی پہری ہوتی تھی۔ پٹی سنہری اور چٹری ہوتی ہے اور کندھوں پر نپٹل جی پہری ہوتی

ہو وہ بہت تار اور زین ایک تہری چرمی جھیلے میں جو کمر بند ہو لٹکا ہوا ہوتا ہے اور یہ لوہے کے تھوڑے کھنکھے
رسمی پوشاک ہلکی سی قرمز رنگ کی ہے جس پر وہی ہلکی سی رنگ کی ہوتی ہے وہ بہت
صرف درباری موقعوں پر جبکہ وہ سفید کے ساتھ ہوں پہنی جاتی ہے۔

ہم سب صبا جی پوشاک میں تھوڑے قسطنطنیہ کے سفر اور ان کے ماتحت ہمیں لباس بہت کم
پہنتے تھے۔ ہم پہلے بڑے بازار کے نو چھ سو گزرے۔ کل پیر میں یہی بازار بے حد ہوتا ہے
وہ مشہور عمر کی عظیم الشان دکان کے بعد جس میں انگریزی سفارت خانہ بھی جل گیا تھا اور سر نو تعمیر کیا
گیا ہے۔ تمام بہترین دکانیں۔ کلب گھر اور سپر پائوی سفارت خانہ یہیں ہے۔ اس بازار سے دکانیں
طرف چکر کاٹ کر قبرستان کی طرف ہو گئے۔ اس میں ابھی تک مردے دفن کئے جاتے ہیں۔ یہ
پہلا ترک قبرستان تھا جو ہماری نظر سے گزرا۔ مردوں کی قبروں کے سر پر انے جو ستون کھڑے کئے
جاتے ہیں ان پر نساخت کیلئے عمارت بنادیا جاتا ہے کئی ستون گر گئے ہوئے تھے۔ اور باقی ہیں
یہی سید کا کھڑا کوئی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کم و بیش سب ٹیڑھے ہوئے تھے۔ تمام ترک قبرستانوں
کی یہی کیفیت ہے جس سے دیکھنے والے کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ترک اپنے قبرستانوں کو درست
رکھنے کی چنداں پرواہ نہیں کرتے۔ اس کا مقابلہ پراچی مات میں ہے کہ قبرستان میں چوڑا ہوا بڑا
سینکڑوں سڑاؤ بڑے قد قامت کے لکھوئے ہیں جس کا انگلستان میں بھی خیال ہی نہیں ہو سکتا
شہر کو وہ سو دیکھنے پر آہ کب سے ایک دیکھا جائے اور وہی وجہ بہت دلاؤ پر فتنہ انگیزوں کے
پیر جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر جگہ گڑا کر کھڑے ہیں اور چکر دار سفید مینار کے مقابلہ پراچی سیاہ مینار
جیسی مانی معلوم ہوتی ہے۔ قحطی اور قبرستانوں کی جہیلوں پر بھی سیاہ ستون کی انٹھ بکھرے ہیں جس کی سمت
قبرستانوں میں قالین بچھا کر سارا سارا دن اون کے سایہ میں گزار دیتی ہیں۔ وہ ایسا اس لئے
نہیں کرتیں کہ ان کو متوفیوں کوئی گہری محبت ہوتی ہے۔ بلکہ اس کو ترک مردہ جسم کی جبکہ وہ
ایک دفعہ آغوشِ محبت میں چلا جائے بہت کم پڑا کرتے ہیں۔ اون کا قول ہے کہ جسم کے قبر میں
پڑے ہی روح بہشت میں پہنچ جاتی ہے۔ اور روح ہی وہ چیز ہے جس سے ہم کو الفت تھی۔ اسی وجہ سے
ترک لوگ اپنے جہانز کو ایسی جلد سے لیکھتے ہیں کہ ہم جیسا کہ ہمیں کو بہت حرکت بہت نازیبا معلوم
ہوتی ہے۔ اور وہ جلد ہی اس کو کر رہے ہیں کہ جس قدر جلد مردہ قبر میں جا بیگا۔ اسی قدر اس کی

روح کو بہشت میں جلد جا نیک موقع ملیگا۔ اگر کسی نیک بخت ایشقی ترک کئے پاس ہو جائے کفر سے
تو وہ جسنا زہ زاروں کا جو جلد جلد جلنے سے جلد تہک جاتے ہیں ضرور بھگتا بیٹھا۔ ایسا کرنے
والا اگر چاہیں قدم چلے تو اسکا ایک کبیرہ گناہ بارگاہ خداوندی سے معاف ہو جاتا ہو۔ اس سے
ناظرین کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ترکی مستورات صرف تفریح کے لئو قبرستانوں کو جاتی ہیں قلعہ دہلی
حصار کے پائیں ایک چھوٹا سا شروک الاستغال قبرستان ہے جو باسفرس کے کندہ ٹائٹل مارل
کہاتا چلا گیا ہے۔ اس نواح کی ترکی مستورات کیلئے وہ عام تفرج گاہ ہے۔ جو خیال ہو کہ ہم کسی باسفرس
سے ننگدے ہو گئے جبکہ ہم نے قبرستان میں ادھر ادھر اور بالخصوص ادس کی حد پر کے جو تصویر
سٹر کے درخت کے نیچے سبزہ زار پر چکدار قالین بچائے ہوئے اور پینید پوش مستورات کے
جہرمت کو نہ بیٹھا دیکھا ہو۔ عورتوں کی قبر کے سر پر تیل سے سیجے ستون کھڑے کر دیتے
ہیں۔ جن پر سنہری رنگ سے ایک شاخ بنا دی جاتی ہے۔ اور جس قدر متوفیہ کے پتوں اور سفید پوش شاخ
پر پھول بنا دیے جاتے ہیں جو پتوں میں باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں جس قدر ستون ہو وہ کینو کا آفتاب
ہوا اور اس کی گہمت ہی کم ایسے تہ جنکی شانوں میں نقطہ پتہ ہی ہوں۔ پھول کوئی نہ ہو۔ سڑکی سیدھی اور
بھینی بھینی خوشبو کی وجہ سے قبرستانوں میں زیادہ عرصہ بیٹھنے کوئی ہرگز نہیں پہنچتی۔
پہلے قبرستان کے مقابل جہتی سفارت کا گراؤنڈ بل محل ہے جہاں سے باسفرس کے اوپر سے
دو تینک نغارہ ہوتا ہے۔ شکر یہاں بہت ڈالو اور پیچ در پیچ ہے۔ اس پر سیہم سنگ مرمر کی محل دود
باغچہ ہو چکا ہے۔ باسفرس پر ہے۔ اور صرف عیدین کے بڑی درباروں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے
سلطان عبدالحمید نے بنایا تھا۔ وہ ادراو کا جانشین قیامت عبدالعزیز کا کٹر اسی میں رہائش رکھتے
تھے۔ عبدالعزیز جب ۱۲۸۵ھ میں معزول ہو گئے تھے۔ تو وہ اس وقت اس محل میں سکونت کر رہے تھے
یہاں سے پہلے اور کو مجلس اور پیر چاغاں محل کو جو اس سے کچھ پرے باسفرس پر ہے اور جہاں
ادنی زندگی کا بے وقت خاتمہ ہوا بھیجا گیا تھا۔ محل کو گور سے لیکر شکلاش کے کل معنفاٹ
کی۔ شکر فوج سے بہری ہوئی تھی۔ جو سلاطین کو چلی جا رہی تھی۔ ہر چوک پر چم کو سالم کی سالم
کینیاں ملیں جہاں آلودہ شرکوں پر لمبا سفر کر کے بعد دروہیوں اور بوٹوں کو جہاز رہی نہیں۔ کچی
رحمیں سلاطین کے موقع پر استنبول کے بعد ہی معزول شہر ہنا کے باہر سے آتی ہیں۔ اور اس کے

رزق برق دریاں بہتہ قہوہ خانوں کے دروازوں پر جو بازاریں بہتہ اور کثیر موجود ہیں گام
 کر رہے اور قہوہ و تبا کو پی رہے تھے۔ وہاں سو بائیں طرف منگلی کی جانب جیل پکڑ کاٹ کر ہم اوس
 سید ہی چڑھائی پر ہو گئے جو بلند محل کو جاتی تھی۔ سلطان اعظم ہند شاہی محل میں رہتے ہیں اور صرف سید
 کو جائیکے لگو جو محل سے ایک گولی کے پتہ پر ہے۔ یا عید کے موقع پر دولہ باغ میں اعیان ہمارا کین کو
 شرف باریابی عطا کرنے کے لئے باہر شریفینہ جاتے ہیں۔ حقہ شریف کی زیارت کیلئے جو رمضان
 میں کی جاتی ہے وہ ہر سال قدیم مجلس کو نہیں جاتے اور جس سال وہ جانیگا غم کر لیتے ہیں تو جس
 راستہ سے شریف لیا جانیگا قصد ہوا اوسو آخری وقت تک خفیہ رکھتے ہیں۔ تاکہ اعداء افسدین
 ان کی ذات خلافت چاہی پر کسی قاتل یا جلا کا کوئی انتظام پہلے سے نہ کر سکیں۔ پہاڑیکہ سلاطین باہر
 کے سامنے محلات میں ہو گئی ایک میں تہ تہ تو شانہ جلوس بڑی شری گٹ شدہ قایقوں پر جو
 ایک سو فیٹ لمبی ہیں اور ہر ایک میں ۲۶ قایقے ہوتے تھے باسفر کے راستہ مجلس کو گشتہ کے
 پائین تک جاتے تھے اور وہاں قایقوں اتر کر شبانہ اگر گھوڑوں پر سوار ہو کر باغوں میں باب ہمایون کو
 جاتے تھے۔ اب یہ کشتیاں علیج کے دہانہ پر ایک عمارت میں جو بندر گاہ پر بنی ہوئی ہے بند ہیں۔ اس
 درباری جلوس کا نظارہ واقعی بہت ہی شاندار و خوش نما ہوتا ہوگا۔ کیونکہ تمام درباری اداوار
 و دراز سلطان کے ہم کاب ہوتے تھے۔ پہاڑ سلاطین میں اکثر رمضان کے آخری سات راتوں کے ہیں
 قرآن شریف آسمان سے نازل ہوا یا صوفیا کو یہی جایا کرتے تھے اداوارن موقعوں پر وہی ترکہ اختتام
 اور پٹا پٹہ ہوتا تھا جیسا اب عیدین کے دہانہ کے لئے دولہ باغ کو جاتے وقت ہوتا ہے۔ فرق صرف
 یہ ہوتا تھا کہ ان جلوسوں میں تمام بڑی بڑی مساجد کے امام ہی جلوس میں شامل ہوتے تھے۔
 مسجد فرزانہ دار نے ایا صوفیا جانا بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔ کانوں کی جالبید اگر گھر کیوں معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ سلا محلہ شہکھاش اتر کوں کا ہے۔ غراب کے مکانات کو کل ریچہ جلی مستورات کو گھر کا کڑ
 بار کرنا پڑتا ہے جالی نہیں۔ اور معمول کے مکانات میں چکر پائیں حد شگلہ کی کے لئے بانڈیاں موجود ہوتی
 ہیں صرف ہم سرا کے ریچہ اس طرح محفوظ ہیں۔ سلا ملک یعنی مردانہ حصوں کے ریچہ من
 میں مستورات کبھی داخل نہیں ہوتیں بلکہ جالی میں۔ پست فاسٹ مگر مضبوط و چابک خوبی گھوڑے
 سید ہی سپاہی پر ایسی تیزی سے چڑھتے کہ ہم کو ان سپاہیوں کے متعہ و جہنم کی کوہنی جو ایک ہی

جگہ جانے کے لئے پہاڑی پر چڑھنے کا پورا موقع نہ ملا۔ کہیں عرب عمامہ باندھ کر
اور لمبے لمبے کپڑے پہنے کہیں تین ڈھکے ترک فیس اور لمبے کوٹ پہنے اور ان میں سے بعض بعض اپنے چند دس سال
بچوں کو بھی جو نیز اسی طرح کوٹ اور فیس ڈھکے پہنے تھے ساتھ لٹو ہوئے تھے۔ کہیں اپنی جماعتوں
کی مستورات سفید برقع لٹے کہیں دوش لمبی لمبی پہری کلاہیں اور پہرے۔ اور کسی جگہ ترکی سائیں
فوق السحر کے دیوں میں اپنے آقاؤں کی لمبے لمبے پہاڑی کی چوٹی پر محل کے قریب منتظر کھڑے تھے
خوبصورت اور شاندار گھوڑے جن پر سائیں نہایت ندق برق کے پڑے ہوئے تھے لٹو چلے جا
رہے تھے۔ انکے علاوہ علماء شیخ اور مفتی گروہ دیگر وہ شرک پر موجود تھے۔ عجب کے سلطان اعظم
کے دیدار کے لئے جگہ کا بحیثیت اپنے شہنشاہ کے ہی نہیں بلکہ بحیثیت نائب رسول اللہ و خلیفہ
المسلمین ہی ادب و عت کرتے ہیں چلے جا رہے تھے۔

آخر ہم مسجد جامع حمیدیہ کے مقابل ایک نئی سفید عمارت کو سامنے جا کر جس کے دیچوں کے لوگ
جنگو سفارتی و کلا اور ایلمی ساتھ ہی ایلمیں یا معصرت کراہیں جلوس کو دیکھ سکتے ہیں گاڑی سو اتر پڑے
اور صحن میں گئے گندک میں میں وہ لوگ جن کو پاس داخلہ کے ٹکٹ نہ تھے اور نیز شہنشاہ پاشا اور اپنے
اپنے متفرق مقام پر قائم ہوئے وقت کے پہنچنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ گذر کر دروازہ پر
پہنچ گئے۔ اور اپنے نام کے کارڈ دیکر عمارت کے اندر داخل ہو گئے۔ ہم کسی قدر سویرے پہنچ گئے۔ اسی
سارے دیچ نہیں گئے تھے۔ جس کو ہم کو ایک بیچ میں اگلی کرسیاں مل گئیں۔ اور گلوں کے آنے
میں کچھ دیر تھی مکان سو باہر میدان میں خاصی پھل پھل اور ندق ہو گئی ہوئی تھی۔ ہماری سامنے شرک
سے پرے وسیع پختہ فرش پر وہ چھوٹی سی سفید مسجد تھی جس میں سلطان نماز ادا کرتے ہیں۔ وہیں
طرف اس محل کے پردے کنارہ پر جس کے راستہ میں پہاڑی پر چڑھتے تھے فوج سواران کے دو زبردست بڑے
پتے باندھے کھڑے تھے۔ ایک میز کے گھوڑے سمند اور دوسرے کے بادامی رنگ کے گھوڑے
سواروں کے ہاتھ میں نیچے تھے۔ چلی سب سے بڑی آٹ تاک کے ساتھ چکے ہی نہیں۔ انکے
سامنے کئی سوئم کی عورتیں سروریں سفید لعل کا بڑا رومال جو قہر کا کام دیتی تھے لٹو باندھی ہوئی کھڑی
تھیں۔ یہ عورتیں لوگوں کی مستورات کا لباس تھیں۔ اور اور مستورات کی عورتیں شیشہ کی باریک لعل
کا نقاب پہنتی ہیں۔ مغرب عورتیں اس رومال کا ایک ہزار منہ کے اوپر سے بھی باندھ لیتی ہیں

مرد تماشائی طرح طرح کی پوشاکیں پہن کر جہاں ان کے سینگ سما سکو کھڑے ہوتے۔ تھوڑی سی دیر میں پہلو میں کھڑی باجھکی آواز سنائی دی اور پیدل جہشیں کی بے درد و گیسے سب سے تیز پہاڑی پر پہونچ کر ان تمام شرکوں پر چوڑا ہار ڈال دیا۔ اپنے اپنے موقع پر صف بستہ ہو گئیں۔ بجز ان ذوالو و فوں کی جو جہشیں ہیکو عامے سبز سبز ڈھیلی شلواریں اور سفید کثیر زینتوں۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے صف آرا ہوئیں۔ وہ محل کی طرف پہاڑی کے اوپر سے یہاں آئی تھیں۔ باجھکوں کے آگے آگے بجا آتا تھا اور سپاہیوں کے قدم نہایت سبک اٹھتے تھے۔ چکی رشتار واقعی سپاہنیاں اکمال بانگی اور خوش وضع تھیں۔ ہمارے بالمقابل شرک سے پرے سبھی سپاہیوں کی جہت تھی۔ آگے سپاہیوں کے کار ملا حانہ یعنی بہت اونچی تھی۔ انفرض ہر سفتہ سجدے کر دہلہ تقریباً آٹھ ہزار سپاہ جمع ہوتی تھی۔ اور ہر صبح ہی بڑا ہٹا کچھ کم فرحت بخش نظارہ نہیں۔ کیونکہ ترکی سپاہی اعلیٰ درجہ کے قواعد دان ہیں اور ان کی دردی بھی بہت عمدہ اور نفیس ہے۔ ان کے افسروں کی دردیاں نہری لیس آنکھوں میں چکا چوند ڈال دیتی ہیں اور بالعموم تمام افسروں کے سینے نشاٹوں اور صفوں سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے ایک ایک دودھ کے اسپسوا افسروں کی درختاں جماعت جمع ہو گئی تھیں۔ اور سامنوں میں بہا دریاں پہونچے ہوئے لڑکوں کا ایک گروہ تھا۔ یہ سلطان اعظم کے فرزند اور وہ لڑکے تھو جو ان کے ساتھ تعلیم پاتے ہیں۔ دیدار سلطانی کی منتظر فرج کی صفوں میں تنو پانی پلاتے پھرتے تھے پہلی صف دالوں میں سو اکثر کو ہم سقوں سے گھرے لیکر پہلی صف دالوں کو دیکھا۔

اتنے میں ہمارے قریب کسی نے آواز دی۔ ”ہر اکسینسی وہ چلا آرہے ہیں“ اس پر ہم نے باہر جھانک کر دیکھا تو ہمارے سفیر کی گاڑی پہاڑی پر چلی آرہی تھی اور دو قواص سرخ دریاہی آگے پیچھے ہوئے تھے۔ اسی وقت بالو سے پہری ہوئی متعدد دگاریاں آگئیں۔ ان کے آگے گدی اور ڈھونچے ہوئے تھے۔ ان میں سے جب پٹ ہمارے سامنوں کی شرک پر جس پر سے سلطان اعظم نے گزرنا تھا۔ ریت بچھا دی گئی۔ یہ آخری انتظام تھا جس پر تمام افسر جو نیچے کھڑے تھے خبردار ہو گئے۔ نوکر چھوٹے چھوٹے سیاہ چوٹی کس لیکر مسجد کو دوڑ پڑے۔ ان میں ان کے آقاؤں کے دو نشانہ وغیرہ لگائے بغیر گھوڑوں یا گاٹیوں پر مسجد کو چلے گئے تھو اور اس کے دروازہ پر چلوں میں شامل

ہوئے بغیر سلطان اعظم کا استقبال کر گئے، ہفتنان تینو اور گندھوں کے سنہری جہالیں بند
 تھیں۔ اس وقت اعلیٰ خواجہ سراجو دراز قاسم مصدق و جہم عمر حبشی ہی صبح آہستہ آہستہ نیچے
 اتر کر مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک خادم اور اسکے نشانہات وغیرہ کانکس لٹو ہوئے آگے آگے تھے
 اعلیٰ ترین اراکین سلطنت (آلتی سی) میں اس کا درجہ تیسرے نمبر پر تھے جس نے خود مصر پر بھی
 فوقیت رکھتا تھا۔ عین اس موقع پر ہمیں پیغام پہنچا کہ ہم اپنے سفیر کی کونٹک میں جو اس عمارت
 کی نسبت محل سے زیادہ قریب ہے۔ آجائیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ وہاں سو پہلی جگہ سے بدھیا بہتر نظر
 ہو سکتا تھا۔ ایک طرف یلدر کے پہاٹک دکھائی دیتے تھے اور دوسری طرف وہ پہاڑی جو بیج
 سوا مان کے عقب میں تھی ہم اپنی جگہوں پر بیٹھ چکے تھے کہ کسی نے آواز دی: ”وہ دیکھو خاقان
 حرم آ رہی ہیں۔“ وہ نہایت خوبصورت چہرہ نگاریوں میں سوار تھیں۔ جو یکے بعد دیگرے یلدر
 پیچھے اتر کر ہمارے دریچوں کے سامنے سے گزرتی ہوئیں۔ مسخ کے صحن کے آہنی پہاٹک پر بیٹھ گئیں۔ وہاں
 وہ ایک دوسری کے پیچھے کھڑی کر گئیں۔ گھوڑے کھول دیئے گئے اور خاقان جلوس کا نظارہ
 کر دیکھ لے لگو گائیوں میں ہی بیٹھی رہیں۔ جن کے دریچوں کے پڑے آدھے آدھے ہوئے ہوتے۔ ہر
 گاڑی کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ایک ایک شکل دکھانے والے خواجہ سراجو تھے والدہ سلطان سب
 پر فوقیت رکھتی ہیں۔ سو جو وہ والدہ سلطان فی الحقیقت سلطان اعظم کی ذریعہ ہیں۔ انکی حقیقی والدہ
 انکے پیدا ہونے کے وقت فوت ہو گئی تھیں۔ گاڑیوں کے مقابل سے گزرتے وقت انکو نیم بردار
 چیلنوں میں ہم صرف بیگمات کی گلابی نیلگوں۔ اور زرد زعفران کی پوشاکوں کی ایک جھلک دیکھ
 سکے۔ البتہ سلطان اعظم کی ایک خود سال دختر بلند اختر کا چہرہ جسکی عمر اسی اتنی نہ تھی کہ اس سے
 نقاب پہنایا جائے اور اس نے چیلن کے اوپر سے طفلانہ اشتیاق اور اچنبھ کی فطرت سے ہماری طرف
 دیکھا ہم کو اچھی طرح دکھائی دیا۔

اس وقت تک مسجد کا صحن پاشاؤں۔ یا دروں اور قسیم کے عمدہ داروں سے جو زرق برق کر دیا
 پہنچے ہوئے تھے ہر گیارہ۔ صرف سلطان اعظم کی گاڑی ادا نکمہ کا باندھنوں کیلئے جگہ باقی رہی۔ اب
 بارہ بج کر پینٹ ہو گئے تھے۔ سو دن ماڈن کی گیلری (بیامہ) پر جو سینا کی چوٹی پر اس کے گرد اگر وہی
 ہوئی ہو تو اہم ہو گیا۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ جو پہلی جلالت تاب کی سواری محل سے روانہ ہو۔ آواز میں تیار ہو کر

پہنچے ہوئے تھا۔ دونوں طرف یہی دریاں بہت گہری گھاٹیں گھونڈوں کو تھامے ہوئے ساتھ ساتھ تھے۔ اور تمام طرف جہاں تک نظر کام کرتی تھی بھری۔ فوجی۔ ملکی۔ ملازم و آقا سب ایک شخص کے سر پر ہی کمال راج یافتہ اور کمال زمینیدہ فیس ہی فیس نظر آتی تھی۔ گاڑی میں ایک میاں قامت کرا جلا شخص سید اسادہ فوجی اور کٹ (لمبا کٹ) پہنچے ہوئے بیٹھا تھا۔ سینہ پر کوئی تمغہ یا نشان کسی قسم کا نہیں صرف ایک خمدان شیر کر سے بندھی ہوئی تھی۔ اور سر پر باقی تمام لوگوں کی طرح فیس رکھی ہے۔ خمدان یعنی ناک بتا رہی ہے کہ ادن کی والدہ ادین نہیں۔ گذرے ہوئے انہوں نے اپنی تیز نگاہ انکھیں اٹھا کر ہمارے دیرچ کی طرف دیکھا۔ اوس وقت ادن کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے چند کے چہروں کو پہچان لیا ہے۔ مگر بظاہر ادن کا چہرہ بدستور ساکن اور برقرار ہے۔ اوس پر کوئی حرکت یا جنبش نہ پائی گئی۔ نہ کسی کو ادنوں نے سلام کا جواب دیا۔ گو ان کو تمام جسم پر ایک خفیف سی ڈولتی ہوئی حرکت پائی جاتی تھی۔ جو ایسی خفیف تھی کہ ممکن ہے ہر گاہ کی حرکت پیدا ہو رہی ہو اور عمدانہ ہو۔ اعلیٰ حضرت کے مقابل شیر پلو یا عثمان غازی بیٹھتے تھے۔ عرصہ عادی ممدوح ہی ایسے شخص ہیں جو جلالت آب کے ہر وقت کے رفیق و مصاحب ہیں اور چہرہ سلطان المعظم کو پورا اعتبار اور ہر وسوسہ گھڑی کے پیچھے نہایت ہی شاندار زمین سوار سی کے چہرہ خالص عرب گھوڑے آ رہے تھے جنکو ایک ایک سائیں تھا جو ہوئے تھا۔

چکرا گڑھی آہستہ آہستہ گزرتے مسجد کے دروازہ میں داخل ہو گئی تمام پائنا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ اور گاڑی ادن سنگ مر کے بیٹوں کے پاس جو عام کی آمد و رفت کو دروازہ سوبائیں طرف ہیں گھڑی ہو جاتی ہے جو جب سلطان المعظم جو اس تمام شان شوکت اور جاہ و جلال کے مرکز اور مرجع رواں میں اپنی سید ہی سادہ صوفیانہ پوشاک میں گاڑی سے برآمد ہوئے تو موزن مینار کی گیلری کے کھڑے پر جبک گیا اور چند مندرجہ کو مخاطب کر کے یہ فقرہ جو صرف اسی موقع پر کہا جاتا ہے آواز بلند کیا "یا در کہہ کہ تجھے سو ہی ایک بڑا سوچو" اسکو بعد ازاں مسجد میں داخل ہو کر نظر سے اوجھل ہو گئے۔ اور

سلسلہ مسجد کی اندرونی کیفیت۔ سے ناظرین کو آگاہ کرنے کے لئے میں مولانا شبلی کے سفر نامہ سے سلائق کا پورا بیان یہاں درج کر دیتا ہوں۔ تاکہ اس کیفیت و شاندار جلسہ اور مذہبی رسم کے پوری حالات سے ناظرین کو واقفیت حاصل ہو جائے۔ اور ایک سیاح کے بیان کردہ حالات کی کسی دوسری تحریر سے

پاشا عام دروازہ کے راستہ نمازیں شریک ہو کر لئے جلد جلد اندر چلا گئے جب نمازی زیادہ ہوئی اور جامع حمیدیہ جو دوسری جامع مسجد دل چاہت ہوئی نہ ہو رہے تھے۔ تو صلیبی مسجد کے صحن میں بھی چھاپا دیو جاتے ہیں تاکہ سب نمازیں شریک ہو جائیں مسجد کے کھلو دروازوں اور دروں کے امام کی گنگناہتی ہوئی آواز ہم کو سنائی دیتی تھی ہم صحن کے اندر نمازیوں کو ہر نگہبیر ایک ساتھ کمال باقاعدگی سے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۹ پر پوری مہر جائی۔ سولہ اہل بیت علیہم السلام کی تحریر فرماتے ہیں:-

تسلطین میں سلاطین کو زیادہ کوئی چیز نپڑا اور دلچسپ نہیں ہو سلاطین کی لفظ پر چسکا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اسلئے اس رسم کو سلاطین کو تسلیم کرنا چاہئے سلطان عام طور پر قصر شاہی کے کسی باہر نہیں نکلتے صرف نماز جمعہ پر صحن کے قریب جامع حیدر میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے جو حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو نشان شوکت و عظمت و جلال ظاہر ہوتا ہے زبان یا قلم کے ذریعہ ہر ایک تصویر کشی شکل اور نکتہ شکل ہے۔ باوجودیکہ صحن میں چار بار اور سال میں اڑنا دس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہے تاہم ہمیشہ تماشائیوں کی یہ جھوم ہوتا ہے کہ لوگ دغوت اور دھوکے کے کندھوں پر چڑھ کر تماشہ دیکھتے ہیں۔ یورپ کے اکابر اور تاجران جو تسلطین کی سیر کرتے ہیں اس موقع کو گہری بات سمجھتے ہیں۔ سو کتبائیوں کی گندگاہ پر ایک بالافانہ ہو معزز لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے جو چنانچہ ہر ایک جمعہ کو ان معزز تماشائیوں کا ایک معتد بہ جمعہ موجود رہتا ہے میرے زمانہ اقامت میں ہر گرجے کے بڑے بڑے اور کراں سلطنت تسلطین کی سیر کو آتے تھے اور اس مجمع میں ایک ٹکٹ ہوتا ہے۔ میں ہندوستان میں یہ حالات سُن چکا تھا۔ اس کو تسلطین پر چڑھ کر اول کسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کہ جن کو حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دروازہ بند تھا۔ پھر میرے جو پیش اور موکب ہمایونی تک فکر کی سائی ہی شکل ہو۔ جو روادا پس یا صحن حیدر گاندھی جو کسی زمانہ میں ترکش کا نسل تھے اور سابقہ تسلطین میں لو لکس شہزادے۔ وہ مجھ کو اس فریضے سے جانتے تھے۔ کہ محراب دس میں میں نے بحیثیت سکریٹری انجمن تین ہزار کی رقم انہی کے ذریعہ سے تسلطین کو روانہ کی تھی۔ اسی تعداد کی بنیاد پر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت ہرانی سے پیش آیا اور کہا کہ جمعہ کے دن مسجد حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے نہیں ٹکٹ ہے رکھو گنا لیکن قسمتی ہو اور سچ پوچھئے تو خوش قسمتی سے جب میں وہاں پہنچا تو وہ وہاں موجود تھا۔ دیر تک مسجد کے دروازہ پر انکا انتظار کرتا رہا۔ قرعہ ایک سو چوبیس سلطان کی آمد کا غل ہوا تو فوجیں دروازہ کھلیں

رکوع و سجود اوقیام کرتے دیکھتے رہے۔ اب ہم کو اپنے دوستوں بات چیت کرنے کا موقع مل گیا ہم کو
فرنج سفیر سوئیڈن کے ایچی اور دوسرے حاضرین کو شناس کر لایا گیا۔ سیاہ وردی پہننے خدام نہایت
اعلیٰ قسم کی چادر اٹے۔ اور سب میں سگڑتیم کمر گئے۔ اور سلطان اعظم کی مہاراجت کے انتظار کا وقت بڑھ
خوشی اور لطف میں ممبر ہوا تھوڑی دیر کے بعد تین تشریفات سب کو اپنے آقا نامدار کا سلام پہنچائے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۰ پیرل کر لال کی شکل میں صفت آرا ہو گئیں اور تمام راستہ ترک گویا میں اوس ہو کر مسجد بنی نعل
ہوا اور افسوس کرتا تھا کہ یہ مسجد بھی خالی گیا تھوڑی سی گندمی تھی کہ ایک گسٹ کی سی آواز آئی اور تمام میدان
کو بچ اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب پہنچی اور یہ بادشاہ چوتھا۔ کافر و تاجروں کا قومی
نصرہ ہے۔ یہ نصرے پلے نہ پلے تین بار بند ہوئے۔ کوکہ سلطان مستحکم اور بچا اور نعروں کی گونج ابھی ہم
نہیں سنی تھی کہ سون نے جو سلطان کے مشاہدہ جمال کا انتظار کرتا تھا اللہ اکبر کا نصرہ بلند کیا۔ دونوں آوازیں
ملکر دل چھب اتر کر تھیں سلطان کہل ہوئی گاڑی پر سوار تھے چونکہ مسجد کا صحن اعلیٰ مسجد نہیں پہنچی وہاں
نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہن کر جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری۔ مسجد و منار کو
اور اوپر کی منار پر گیلری بنی ہو جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہو سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منار
میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیچوں پر اٹھ کر دیکھ گئے کہ ان پہ کبھی کی
نگاہ نہ پڑے۔

لوگ المہینان کے ساتھ بیٹھے کچھ خطبے شریعہ کیا۔ افسوس ہو کہ خطیب ترک تھا عرب نہ تھا انکو
اوس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہو تا ہم جب ستر خطبہ شریعہ ہوا اور اس نے
سلطان اعظم کی طرف اشارہ کر کے پڑھنا شروع کیا۔ اللہم انصرہ هذا السلطان
السلطان ابن السلطان ابن الخاقان ابوالخاقان السلطان عبدالحمید خان۔ تو عجیب کیفیت
پیدا ہوئی۔ میرا یہ حال تھا کہ انکے سے متعلق آفسو جا رہی تھی اور دیکھ تک بے اختیار عانیہ الفاظ نکلتے رہتے
میں اس موقع پر کیا بگلی بندہ میں شخص ہو کہ اتوں میں عرض حال اور دعا استیں نہیں اٹھ کر تھے ہوئے۔
یہ لوگ سلطان کی طرف تہہ اٹھا کر عاں دیتے جاتے تھے اور دعائیاں پیش کرتے جاتے تھے عرض ہوگی ان
کا غزل کو لیکر جمع کرتا تھا۔ بعضوں کو چیلے کیا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک چکر اور زمین کو
ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چومے۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبے کے داب اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت خالی نہ تھیں۔ درخت

کے لئے داخل ہوئے اور ہم کو پیغام دیا کہ انگریزی اور فرانسیبی سفراء کے بعد جلالت آج ہمیں پرائیویٹ باربانی کا شرف عطا فرادیں گے۔ اس غیر متوقعہ فخر نے گرم گستی اور عزت افزائی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۱۔ سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان معظم تمگ سانی کا امکان نہیں ہوتا۔ وہ اس ذریعہ سے اظہار طلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر چمکانہ اور فیاض ہے۔ اس طریقہ کو بند نہیں کیا۔

نمانہ کے بعد اتفاق سے حسین حبیب آفندی نے افسانہ کیت کی کرنیں تم کوڈ ہونڈنا پیرتا ہوتا تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بابا خانہ کا کٹ تو اب نہیں مل سکتا لیکن میں تمہاری لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ ناز پرہ کر تمام لوگ باہر چلے گئے تو سلطان گلیڈی ہوئے اور اکیٹ پندہ پر جہاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر شہرے۔ افسران فوج اور پانچا صوبہ کے دائیں طرف صفت باندہ کر کھڑے ہوئے حسین حبیب نے جھکوا سی صف میں لا کر کھڑا کر دیا اور لوگوں کو کہا کہ بیہادر جہاں ہیں۔ ایک محرز افسر حسن افلاق کی جہ سے پیچ پیٹ گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

تھنڈی دیر کے بعد فوج کی آمد شروع ہوئی ایوان شاہی سے متعلقہ وسیع اور دلوان شکر ہے فوجیں اور دوزک ہلال کی موت میں صفت اکہری تھیں۔ ایوان شاہی کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد صدر دروازہ سے داخل ہوتی تھیں اور دوسرے دروازے سے نکلتی تھیں صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ بحری۔ بری۔ توپچی۔ ہتھیار انداز ترک۔ کروڑوں کے عہدہ دار دستے۔ سواروں اور باقاعدہ رفتار۔ برق اسلحہ مختلف اور خوش نما وضع کی دروایاں۔ فوجی کلبے۔ پے آنا اور وفادارانہ جوٹیں کھسکتا ہوا پتھر شہنشاہ کے سامنے سے گزرتا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا سواروں کا رسلہ جامپرل گاڑا ہوا انکے سر پر چمکے ہوئے اور سبز شیلے ہمایاں اڑا کر عجیب لطف دکھاتے ہوئے متصل تین گھنٹے تک بیہ فوجی دریاہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ آخر میں سلطان کے دونوں شانہ آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کم سے تلواریں بندھی تھیں۔ اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن چہ انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے اور اداں کے چہرہ دل جس جرات اور شان کا اظہار ہوتا تھا بیان میں نہیں آ سکتا۔ شانہ اوسے بھی جاچکے تو سلطان زمین سے اترے اور افسران فوج اور پانچاؤں کی صفیں چن چن میں ہی شامل تھا دفعۃً سلام کو کہیں نہیں ابتدا سے موجود تھیں اور انکے ہونے کو

سے ہم چیران سے ہونے کے جب سوئم منک ہو تو ناز کے بعد سلطان المعظم ایک چہرے سے بالا خانہ میں جو ہمارے گرجوں کے بغلی کمرہ کی طرح مسجد کے متصل ہو فوق افروز ہو کر دیکھ میں کھڑی ہو جاتے ہیں بقیہ حاسطیہ ص ۵۸۔ ٹکلی لگ گئی تھی۔ پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز و محبت کے ساتھ آداب بجالاؤنگا۔ لیکن ان خود ٹکلی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صفت کی صفت دین تک کو ع میں ہی اور میں اسی طرح ٹکلی باندھ کر کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ یہی قصد انہیں بلکہ ایک بے اختیار حالت تھی۔

پانچ چار قدم پیادہ چلے سلطان کا ٹری پر سوار ہوئے انٹرٹن دو بارہ سلامی دی اور وہ عجیب خوب سماں وقت آنکھوں سے چپ گیا۔ ہم ویدہ من بار سچو اہم ہند سلطان جب وقت زینے سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صفت اُن تک صرف تین چار تہہ کا فاصلہ تھا اور اس وجہ سے نہیں اچھی طرح اول کو کچھ سکا سلطان کا حلیہ یہ ہو۔ قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چہرہ برا۔ چہرہ کتابی صورت کے وقار اور نہایت یکسانی بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانات کا کوٹ۔ اور معمولی کمرشل ٹوپی ہے۔

تو کو میں ملائین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور سو م سلطنت کا ایک جذبہ تکیا ہو۔ اس سے فقط شامانہ جاہ و ہلال کا اظہار مقصود نہیں ہو بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر وقت میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہو اور اس طرح کل فوجیں جو پائے تخت امداد کے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملا خطہ سلطنت سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہو اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں۔

میں یہ تماشہ دیکھ کر قیام گاہ پر ایس آیا تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شعرا نے جذبات کی تحریک سے خود بخود جنت حبیبہ مصر سے زبان پڑاتے ہو۔ ظلم و کافریکریٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ یہ خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی کچھ بڑھ کر سامان ہوگا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں چنانچہ تہہ کے جس قدر اشعار اس وقت تک خزانہ میں ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے مہتہ کے آخر کے ان اشعار سے

وین کہ پیر سید کز اں جلون گاہ تاجہ بود حاصل چشم و نگاہ

اس شعر تک۔

اور فوج کے دستے باری باری سے اون کے سامنے سے گزرتے چلا جاتے ہیں۔ مگر اس وقت سخت گرمی تھی اور فوجیں باجہ بجائے کو بختراستہ آہستہ آہستہ دائرہ ہونی شروع ہو گئیں۔ فوج سواران واپس طرف کو چلی گئی۔ اور گھوڑوں کے سہولے گرد و غبار اٹھ کر دھڑک ہم کو اس شرک کا پتہ بتاتا رہا جس پر سے وہ واپس جا رہی تھی۔ اون کے بعد کسی دوسری رجسٹیں بھی واپس چلی گئیں اور صرف وہ باقی رہ گئیں۔ جو مسجد اور محل کی درمیانی شرک پر دو رو یہ نصف شبہ کھڑی تھیں۔ ہم دیکھتے رہے تو کہ سلطان العظم جس بائیں کے پاس ہو گئے جاتے تو وہ اپنا رخ شرک کی طرف سوٹھا کہ مسجد کی طرف کر لیتی تھی۔ آدھ ایک گھنٹہ کے بعد محل اٹھائے گئے اور پاشا مسجد سے باہر نکلا کہ صحن میں جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اس وقت ایک چہرے قامت کی فتن سنگ مرمر کے زیور کو پاس لائی گئی۔ اس میں ہفت ایسوی فیہ دس سال خوبصورت نقری گہڑی جو قصیر آسٹریا نے تختہ ارسال کئے تھیں تھیں۔ بزم چراز جڑہ زیبا پرست + دامن چشم ز تماشای پرست۔

یہی پھانر اور پچوش نظارہ مراد ہو۔
عید کو دین ملاقات نہ تھی اسباب وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان شوکت حاہ دھال۔ جو شہ انزلا سے یہی کہہ رہا تھا۔ قرینا اٹھ سو فوج کی تعداد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تماشای بند رہا۔ اس کے بعد صحن میں خالی گھڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سو کیا مقصد ہو۔ کیا ایک دور سے پیادہ جنھیں خود اس کے معلوم ہو کر تمام دروا۔ پاشا۔ افسران فوج اور بڑے بڑے عہدہ دار مل جلے۔ سلطان کے جلوس میں پیادہ پا کر رہے ہیں۔ یہ جنھیں شرک کے دونوں جانب مقفل کوہ میل تک تھیں۔ اور اون کے وضع اور لباس سے عجیب و غریب شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پندین سیر۔ دامن اور استینوں پر کلاتوں کی تھری رہیں جو صحن اور ملاقاتی تھیں ڈھکے ہوئے۔ ان سب پر اعلیٰ کا عکس تمام میدان گلنگا اٹھا۔ یہ نصف جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں تمام نظر آ رہا تھا۔ جناب مدح گہڑے سے پر سو آہستہ۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے جو نامور و نجی افسر کا ہیں تو گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہم قدم پر اس ورسو بادشاہم جو حقیشا کا غمرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

یہیں ہم سہاں یکیکہ واپس آیا تو قدم دوات ایک میٹھا کیجو کہہ رہا ہے دوسرے کو یہی کہہ سکو۔ لیکن انہوں سخت انہوں کو کہہ کر قلم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی ہو۔ وہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔

ٹھٹھے جتو ہوئے تھو سلطان باہر برآمد ہوئے۔ پاشاؤں نے زمین تک جھک کر فرشی سلام کیا۔ امیر المومنین کا رشی پر سوار ہو گئے۔ اوتس کا چھلا پڑھ اٹھا دیا گیا۔ اور جلالت آب باگیں خود کپڑے کرتی دنگی سے محل ہمایون کو روانہ ہو گئے۔ سائیس۔ یاد اور پاشا۔ دلو موٹے سب کے سب پارکاب ساتھ ساتھ دوڑے گئے۔ جلالت آب نے واپس جلتے وقت واپس بائیں کسی کی طرف توجہ نہ کی اور آٹا خانہ محل کے دروازہ میں داخل ہو کر نظروں سے گزریاں ہو گئے اور سلامتی کا جلوس ختم ہو گیا۔

(۵) محل بلدر

میں اس پیغام کا اوپر ذکر کر چکی ہوں کہ سلطان المعظم ہو کو پرائیویٹ باریابی کا سر عطا فرمائی گئے۔ چنانچہ سلطانی صاحب ہم کو ایک دھڑوں میں ایک چھوٹے سودیو خانہ میں لگیا۔ اسکی آرائش سیدھی سادی صوفیانہ تھی۔ البتہ قالین نہایت قیمتی تھے ہوئے تھو۔ دیوان خانہ میں ہم نے اعلیٰ حضرت گریڈ اسٹریٹ سیرمی منیز رئیس القشرفیات، انگریزی سفیر اور اوس کے اول ترجمان کو پایا۔ جلالت آب سے گفتگو آخر الذکر کی وساطت ہوئی۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہو کہ سلطان المعظم ترکی کے سوائے اور کسی زبان میں کلم نہیں کرتے۔ اور گودہ فیخرج زبان کے بڑے عالم میں سیر آدیاں ہیں داخل ہو کہ وہ کسی فیخرج زبان کو سمجھ سکنے کا بھی اظہار نہ کریں۔ پس حضور مدوح جس کو گفتگو کر رہے ہوں اگر وہ فیخرج زبان ہیں ہی کیوں نہ کہہ کہے جسو سلطان المعظم سنجی سمجھتو میں ترجمان کو اوس کا ترجمانی کی زبان میں کر کے سلطان کو سنا ڈیانا ہو۔

جلالت آب میرے خاوند سے ایسی خوش اخلاقی کے ساتھ اور مجھ سے اور میرے خاوند سے ایسی شفقت اور نفاذ نش سہ پیش آمو کہ وہ نہ صرف ہماری توقع سے ہزار بار درجہ بڑھ کر تھی۔ بلکہ اوس سے زیادہ کوئی خوش اخلاقی اور شفقت ہو نہیں سکتی حضور مدوح نے خود سکرٹ پیش کئے اور دست مبارک سہو یا سلائی روشن کر کے میری خاوند کو دی۔ ہم سب ایرہ کی شکل میں کر سہیل میں بیٹھو۔ مجھ کو سلطان المعظم نے اپنے دائیں ہاتھ بٹھایا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ہم نے پرفیسر کی ایک تصنیف کا فرانسیسی ترجمہ مطالعہ کیا تھا۔ اون کے خوبصورت والہانہ اور کاجر ہونے سے ہم اتناک لکھ کر چوتھے ہو اوسکی تعریف ہماری زبان سے سن کر بہت محظوظ ہوئے۔ اور جب ہم کو نصحت کر بیٹھے تو گریسی سے

اٹھتے تو میرے خاندان کو مجید بخشہ عطا فرمایا۔ اور مجید کو اپنے باؤ کا سپہ سالار دیکر گمرہ کے مدعا نہ
تک چھوڑنے آئے عزت افزائی اور شہانہ تواضع کا یہ انتہائی درجہ تھا۔ اور دوسرے سیدوں
کل اخبارات نے اسکا لمبا چوڑا ذکر کر کے ہم کو ٹہپی ٹہپی مبارکبادیں دیں۔

سلطان العظم نے ازراہ عنایت خسرانہ بدوران ملاقات ارشاد فرمایا تھا کہ ہم کو حضور ممدوح کے
پرائیویٹ عجائب خانہ کتب خانہ اور باغ کا یہی معائنہ کرایا جائیگا۔ چنانچہ ہم ایوان ہویاں ہوئے تو
اس نے ایک چیمبرلین (حاجب) اور اعلیٰ درجہ اصطبل کوہن انتظامیہ ایستادہ پایا کہ بارگاہ سلطانی
سے برآمد ہونے پر ہم کو مجلس سلطانی کے وہ مقامات دکھلا دیں جہاں اجنبیوں کو بار نہیں ملتا۔ شہنشاہ
سیاح پروفیسر فریئر می کے بعد جو سلطان العظم کا بے تکلف اور گارڈ رفیق ہے غالباً ہم ہی ایسے
پہلے اجنبی ہیں جنکو محل کے یہ حصے دیکھنے کا اتفاق حسنہ نصیب ہوا ہے جس کو شک میں ہم کو
شرف باریابی عطا کیا گیا تھا۔ وہ اس گمرہ کے عین عقب میں ہے۔ جہاں سفر اطلوس مسلمانوں کو معائنہ
کرتے ہیں۔ کو شک مذکور سے باہر نکلتے ہیں اور اس کے اوپر سے راستہ چلے جاتے ہیں اور سلطان العظم
گامی پر جامع مسجد کو شرف ایجا کرتے ہیں اور کو چھپے اور لیدر سوار کے بجائے پہاگ میں سے
گذر گزائیں طرف کوڑ گئے۔ دائیں جانب درم سوار کی بنگلہ بے بیچ دیواریں کھڑی نہیں ہیں جن
پر بڑا سنگ تان کے کسی چلیخانہ کی سی دیواریں بلند نہیں۔ ہم ایک بند دروازہ کے راستہ جس پر دروازہ
پہرہ موجود تھا ایک چاندیواری کے اندر داخل ہوئے۔ بائیں ہاتھ ایک خوبصورت کو شک بنی ہوئی
تھی۔ اس کے قریب ایک سنگ دشن کے راستہ ہم اچانک ایسی موقع پر پہنچ گئے جہاں کا نظارہ عجیب
کیفیت بخش و تیز خیر خوبصورت تھا۔ محل لیدر قسطنطنیہ کی سبب بلند پہاڑی پر واقع ہے۔ وہاں ہمیں
اپنے سامنے ایک کلاں جیل یا مصنوعی دریا پھیلا ہوا نظر آیا۔ وہ قسمر اور ضلع کی کشتیوں اور
قایقوں سے پشما ہوا تھا۔ اون میں ایک سی ایسی ہی تھی جو برقی طاقت سے چلائی جاتی تھی۔ چاروں

سے یہ شخص نہایت ہی دل فریب ہے۔ اور اسکی ملاقات سے طبیعت کو کمال فرحت حاصل ہوتی ہے۔ آجکل وہ
جلاوطن ہے کیونکہ نوجوان ترکی پارٹی کا وہ بڑا سرگرم کن ہے۔ مصنف

نوجوان ترکی پارٹی کا بہت سالہ عہد حکومت کے عہد میں مصلح فکر و کار ہو گیا تھا۔ تشریح کی ضرورت نہیں
تھا اس نگرین و فیئر بعض لکچر کتابت بہت سالہ عہد حکومت میں رہے ہیں۔ مترجم

طرف سے باغ و اہل کہاٹے ہوئے اور اسکے کنارے تک پہنچ گئے تھے۔ گناہ کے تھوڑے سنبڑی میں انگلستان کے بہترین باغ کو یاد کر رہے تھے اور خود گناہ اس ہی کنارے صفائی کے ساتھ ترستا ہوا تھا۔ ہر طرف نہایت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پودے اور نمائشی کھجوریں لگی ہوئی تھیں اور پہلوؤں کے حاشیوں کو سچ مچ بے حد نور و محلوں پر تھے۔ ہوا مار لگی کے پہلوؤں کی خوشبو کے بوجھ سے دبی جاتی تھی اور باغبان ترختہ میں گناہ اس بلکہ و شعل پر ہی جو ننگے سنی بہر بہری ہو ہی تھیں پھر کا ذکر ہے میں گو کہ تھوڑے جرم کی دیوار جو اب ہمارے دائیں ہاتھ تھی اس جگہ چار دیواری کے بیڑنی حصہ کی طرح بند نہ تھی بلکہ بانگ کے سفید گلاب سوج کبھی خوشبو اور رنگینا جلیب پہلوں اور دیگر کئی اقسام کی سیلوں کے گلاب باجم و مہنی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بہت بڑا کبوتر خانہ بنا ہوا تھا جو نصف کے قریب اپنی سیلوں کے چپا ہوا تھا۔ اور ہزاروں سفید کبوتر کبوتر چرن خانے سے سول خدا کو بہت محبت ہی اٹھتے ہوئے اس سو باہر نکل رہے یا اندر داخل ہو رہے تھے اور اس کل محبت کو مشرق کی چکڑا رو ہو پ جس میں چھپڑا ایسی صفائی سے دکھائی دیتی ہے۔ کہ انسان میں بعد مسافت کی تیز تقریباً معدوم ہو جاتی تھی نہ ہی ننگے سے رنگ ہی تھی جیل کے آخری سرے پر چھوٹی مرغایوں کو پھیلانے کے لئے ایک پالتو مرغ موجود رہتی تھی۔ وہاں سلطان اعظم اکثر شکار کا کھیل کو کرتے تھے۔ اس سو پہلے با سفر کے کنارے تک رومہ (سیرگاہ) پھیلا ہوا تھا۔ اس کا کچھ حصہ ہم کو منہ بھالا موقع سے دکھائی دے رہا تھا۔

ہم کبوتر خانہ سے پہلے کی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس میں ایک ہی لمبا سا کمرہ ہو جو پیش ہوا خرابین اور کشیار سے محو ہو اور یہی سلطان اعظم کا پرائیویٹ عجائب خانہ ہو۔ اس میں وہ تمام تحائف جو ممدوح کو موصول ہوئے ہیں اور نیز اوں کے بعض متقدّمین کے وقت کی یہی شہنائی چھپڑیں نہایت سلیقہ اور خوبصورتی سے ترتیب کر رکھی ہیں مثلاً کلاک (دیواری گھڑیاں)، اور جیسی گھڑیاں مرصع نہیں نہ مگر کی بنی ہوئی چیزیں۔ صند و پنچو۔ کمال خوبصورت جگہ گناہیں۔ تمام قسم کے ظروف چینی۔ بڑی اور چھوٹی تصویروں۔ مرصع زیورات ہر قسم کے۔ الغرض ہر نوع کی گونا گوں شہنائیاں اور اس میں موجود ہیں جو سب کی سب اہل دیوں میں اس طے سرج سے با سلیقہ چینی ہوئی ہیں کہ انسان ہر ایک کو فرداً فرداً بغور دیکھ کر پوچھ اٹھا سکتا ہے۔ اس میں اس گڑبڑ اور غلط ملط کا نام و نشان نہیں جو قدیم محسوس کے خزانہ میں پائی جاتی ہے۔ ایک سیدھی لاری

میں سکندر کی ساخت کی نہایت ہی خوبصورت ۴۰۰ رکاربیاں نیلیگوں چینی کی رکھی ہیں۔
 یہ شہنشاہ پورلین نے بطور تحفہ بھیجی تھیں۔ ہر ایک کابی نہایت دیرپہ مٹلی خانہ میں ہو۔ ۲۴۰ الماری
 کی ایک طرف ہیں اور ۲۰ دوسری طرف۔ ایک ایک کابی صنائی دستکاری کا اعلیٰ اور کامل ترین نمونہ
 ہے چیزوں کے نام لکھتے ہیں بعض جگہ غلطی ہو گئی ہوئی جو مثلاً ایک تصویر کی منسلک تختی پر چسپاں ہونے
 چہاں لیا کہ لارڈ پارکسٹن درحضور سابق وزیر انگلستان کی ہو۔ شہر ملک غلط لکھا ہوا ہے۔ ایک ایک
 چیز کی پرتال اور نمایاں ہیں اگر ہم کسی کئی گھنٹہ لگا دیتے تو یہی طبیعت سیر نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وقت
 تھوڑا تھا۔ اور اس میں کل مقام دیکھتے تھے۔ یہاں سے ہم پرائیویٹ اصطبلوں کو گئے۔ یہ بھی حرم سرا
 کی چار دیواری کے اندر ہیں۔ ان میں خالص ترین عرب نسل کے بارہ عرب بہار بندہ ہے ہوئے تھے۔
 سلطان اعظم یلدرم کے رستم میں ان ہی پر زین سوار ہو کر یا دن کو گاڑی میں جتو کر ہوا خوری کرتے
 ہیں۔ وہ سب کے سب نفرتی یا سندنہ تھے۔ ہم نے کتوں کا کہیں وجود نہ دیکھا۔ مشرق میں اونٹنی کوئی
 قدم نہزلت نہیں۔ ہاں یہ سننا کہ سلطان اعظم کے پاس انگوہ (انقرہ) کی سفید بلیو کی ایک نہایت
 ہی خوبصورت اور بے نظیر نسل ہو۔ اون و اون کو کمال محبت ہو۔ اور کبھی کبھی اون کے بچے اون دو تلوں
 کو پیٹھا کر دیتے ہیں۔ مگر میں نے ان بلیوں میں سے کسی کو نہیں دیکھا۔ دل بہلانے والے جانور لیا
 کی قسم سے یہیں صرف ایک کلاں جسم طوطا نظر آیا جو حرم سرا کے دروازہ پر بچہ میں بند تھا جب ہم
 اوس کے پاس سے گذرے تھے تو کسی نامعلوم زبان میں جو غالباً ترکی ہوگی اوس نے چند فقرے کہے
 حرم سرا کے دروازہ سے باہر نکلنے پر حاجب ہم سے رخصت ہو گیا۔ وہاں دو گاڑیاں ہم کو
 شاہی اصطبلوں میں پہنچانے کے لئے کھڑی تھیں۔ ہم سوار ہو گئے۔ اور حرم سرا کی چار دیواری کے
 گرد اگر خوبصورت درختوں کے درمیان سے پتھر کی ایک بڑی عمارت پر پہنچا۔ ہم کو حرم سرا کی
 چار دیواری سے باہر ہو گئے تھے۔ مگر اسی تک یلدرم کی بیرونی چار دیواری کے اندر ہی تھے۔ ہر منہ ایسا مضامین
 تھا کہ اگر اوس کے پرے سرے پر ہم کو یا سفر کا دل فریب پانی نظر نہ آ رہا ہوتا تو بلا مبالغہ یہی
 سے فرانس کا ایک شہر جو وہاں کے دارالخلافہ پیرس سے بجانب جنوب مغرب چار میل کے فاصلہ پر
 واقع اور نفرت چینی کیلئے شہرہ آفاق ہو۔ وہاں کی آبادی سات اٹھ ہزار کے قریب ہو۔ مترجم
 ۱۸۷۵ء میں پیدا اور ۱۸۷۵ء میں فوت ہوا۔ مترجم۔

گمان ہوتا کہ ہم انگلستان کے کسی رشتہ مند کو گزر رہے ہیں پتھر کی اس عمارت میں صرف گھوڑوں کا
اصطبل ہو۔ یہاں فام اور سفید رنگ سائیس چکر اور دیانے کے طرف موقع موقع کھڑے تھے طویلے
دور و بین ہوئے ہیں۔ ایک ایک طویلے یا گھر میں ایک ایک گھوڑی بندھی تھی۔ ہم گاڑیوں سے
اتر کر درمیانی راستہ پر پیدل چکر ان خوبصورت جانوروں کو جن کے چمڑے ملائم اور چمکدار۔ انہیں
اور نیز فہم اعضا کمال وضع دار تھے دیکھتے گئے۔ میرا رخصتے ان میں خوبصورت بن گھوڑی کی
طرف اشارہ کر کے حکم دیا کہ زین کسکر او سے ہمارے سامنے پہر کر دکھایا جائے اسکا رنگ سفید براق تھا
دم لمبی اور خمدار۔ اور بے حد اوس شکل کی تھی جیسی کہ تصویروں میں نرگوں اور اودن کے گھوڑوں کی دکھائی
جاتی ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مجھ کو اسلئے پہر ایا جا رہا ہے چنانچہ اوس نے اپنا فرض ٹھیک کسی ویسی
لمکہ حسن جمال کی طرح جو اپنی خوبصورتی اور رعنائی سے واقف ہو۔ قابل تعریف طریق سے ادا کیا۔ یہاں
سے سوار ہو کر ہم پہر دو سکر اصطبل میں گئے۔ یہ گھوڑوں کا تھا جو سب کے سب ساڈھیں۔ گھوڑے مختلف
منلوں کے تھے۔ ان میں دودھ سفید اکثر تھے۔ جو سب سے واپس آتے وقت سلطانی گاڑی میں بٹو
ہوئے تھے۔ چند نہایت ہی مضبوط مشکلی رنگ کے سوسے گھوڑے تھے۔ سائیسوں نے ہم کو جاتے ہی کہہ دیا
کہ ان کے قریب بجائیں۔ کل اصطبلوں کا انتظام خفیف جزئیات تک کمال پختہ اور جدید ترین
کے مطابق تھا۔ یہاں ہی ایک گھوڑے پزین ڈالی گئی اور ہمیں پہر کر دکھایا گیا۔ اس اصطبل سے باہر
کئی ڈیڑھ جتنی عمارتیں تھیں جنکی چیتیں دیواروں کی بجائے ستونوں اور محرابوں پر قائم تھیں۔
ان میں سلطان اعظم کی طرف سے رمضان کے مہینے میں ہر رات کئی ہزار غرابا کو اور عید کے دن ہشتیا رخلوٹ
کو کہلا کہلایا جاتا تھا۔ یہاں سے ہم اوسی راستہ جس پر سے آئے تھے۔ بلڈر سرائے کے پہانک کو واپس گئے
اور ان سب نظاروں سے جو فرحت حاصل ہوئی تھی۔ اوس کا اظہار کر کے دہان پر میرا دل بکھر چکا تھا
اور پہر اپنی گاڑیوں پر سوار ہو کر اپنے مکان کو واپس چلا آئے۔

اوس سے دو دن بعد سلطان اعظم کی دعوت پر میرا خاوند اور فرزند رات کے وقت مجلس سلطانی
میں شریک ضیافت ہوئے۔ اوس موقع پر جب میرے خاوند نے جلالت مآب کی خدمت میں عرض کیا۔
کہ وہ بلڈر سرائے کے متذکرہ بالا انتظامات کو دیکھ کر کمال مخطوط ہوا ہے تو حضور محمد وح نے ارشاد فرمایا
ہم تم نے میرا پرائیویٹ کتب خانہ نہیں دیکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بھی تم حضور دیکھو۔ ہم نے اس کا

ذکر صادق یک سے کیا۔ یک سو صوف کو جو سلطان یا دوتا۔ جلالت آب نے اس کام پر مامور فرما دیا تھا کہ جب تک ہم ممالک شہر و دیہات میں جہاں ہم جاہل ہمارے ساتھ جا کر ہم کو ہر ایک چیز کی سیر کرانے۔ وہ بہت خوش خلاق شخص ہو۔ اور یہ زیادہ تر اسی کی مسلسل نوازش و شفقت اور توجہ کا باعث تھا کہ قسطنطنیہ میں ہمارا وقت ایسی خوشی اور مسرت کے ساتھ بسر ہوا۔ اور اسے فوراً اس بات کا نظام کر دیا کہ ہم دوسرے دن کتب خانہ کو دیکھ سکیں۔

چنانچہ ہم پہلے سرسار کے بڑے پہاڑ سے اندر داخل ہوئے۔ مگر داخل ہوتے ہی دائیں طرف کو مڑ گئے۔ اور ہم سرسار کی چار دیواری سے باہر باہر ہی رہ کر جلد ایک کونٹک میں جس میں ایک ہی طویل بلند کمرہ بنا ہوا ہو چکا تھا۔ یہ سلطان المعظم کا پرائیویٹ کتب خانہ تھا۔ اس کا انتظام ایک سپرنٹنڈنٹ مقبل صورت اور خوش خلق ترک تھا۔ وہ انہی اور سی زبان کے سوا کسی اور کوئی زبان نہیں بول سکتا۔ تاہم اسے زیر انتظام کتابوں کا عاشق شیدا اور ان پر کمال ناز تھا۔ اس کے ماتحت سات یا آٹھ دہن میں طبع شہنشاہ تھے۔ جنہم نے ہم کو جیٹ پٹ ایک میز کے گرد بٹھا کر کتابوں کی فہرست جو نہایت احتیاط سے تیار کی گئی ہوئی اور خوب پرنتی ہمارے سامنے رکھ دی۔ اور صادق ایک ترجمانی کا کام دینے کے لئے ہمارے قریب کھڑے ہو گئے۔ میرا خاندان میں کتاب کا نام تھا نا۔ اوسو وہ عمر ایسی مخلصانہ سے تلاش کر کے فی الفور لے آنا۔ کہ اوسے دیکھ کر دل پڑا یعنی اثر ہوتا تھا۔ اس شہنشاہ کی قابلیت کے ساتھ اوسے امداد دیتے رہے۔ پہلو وہ چند خوبصورت فارسی زبان کے قلمی نسخے لائے۔ اور ان کے صفحوں اور جلدوں پر پتھر کی کام تھا۔ پتھر میرے خاندان۔

ہر دو سال بی کوئی کتابیں ہوں تو میں اور کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ چند خطوں میں پھر فی کر کے ویسی سب کتابیں لے آئے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ زیادہ تر فن و ہنسی پرانے تصنیف کتابیں ہیں۔ بعد ازاں وہ قرآن شریف کے چند قلمی نسخے اور تفسیریں ہمارے سامنے لائے۔ اور اسکے بعد ہم سے درخواست کی کہ کمرہ میں گشت کر کے کل کتابوں کو ایک نظر ملاحظہ کر لیں۔ الماریاں گول اور بہترین ساخت کی تھیں اور پھرائی جاسکتی تھیں۔ کمرہ کے ایک سرے پر انگریزی۔ فرنیچ اور دیگر زبان کے مستند مصنفین کی تصنیفات کا بہت عمدہ ذخیرہ تھا۔ کمرہ کے وسط میں آئینہ دار الماریاں تھیں۔ جو رنگارنگ جلدوں کی بانصورت کتابوں پر ہوتی تھیں۔ ان میں اکثر بڑے بڑے موصوف ہوتی تھیں جب تک یہ

خاوند صادق بک کی وساطت سے پیرانہ سال ہتھم کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ اسٹینٹ جھو اور پیر
فرزند کو استنبول کی شاہی عمارات اور ممالک محروسہ عثمانیہ کے دیگر مقامات کی عین نہایت ہی خوبصورت
عکسی تصویریں کہاتے رہے۔

ان لوگوں نے ہم کو خوش کرنے کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا اور کمال خوش اخلاقی اور توجہ سے پیش آئے
سلطان اعظم ہم کو ہمارے آئین پہلے سے جو مجھ کو دی تھی۔ ہتھم نے ہم سے ذکر کیا کہ جلالت آب کو
اس کتب خانہ سے بہت افس ہو اور تقریباً ہر روز بلا ناغہ یہاں تشریف لاتے ہیں۔ میرے خاوند نے
خضو محمد سے اپنی تصنیفات پیش کر نیکی اجازت منو کی درخواست کی تھی۔ ہتھم نے ہمیں بتایا کہ سلطان
نے مجھ کو حکم بھیج دیا کہ جب وہ کتابیں آئیں ان کو نمایاں جگہ پر رکھو۔ ہم اس دلکش مقام سے طبیعت پر پورا
جبر کر کے خصلت ہوئے۔ خضو صورت ہتھم مع اپنے تمام عہد کے دروازہ تک ہمارے ساتھ آیا اور وہاں
سے وہ مشرقی قاعدہ کے مطابق مودبانہ فرشی سلام کر کے یعنی دایاں ہاتھ پہلو سینہ اور پیر شیبانی پر
رکھ کر واپس ہو گئے۔ ہم کتب خانہ میں دو گھنٹہ ٹھہرے۔ جو وقت وہاں کے عہد کی فوارش اور خوش اخلاقی سے
بہت خوشی کے ساتھ بسر ہوا۔

(۶) رسول اللہ

نابینہ یعنی بت پرستی کے زمانہ کی عجائبات کا یہی ایک عجائب گھر اب قطنیہ میں قائم ہو گیا ہے
جس کا صاف ظاہر ہو رہا ہو کہ زمانہ کی رفتار اور ترقی کے سامنے بت پرستی کی کلی تعصب اور توہمات و دعویٰ
جالتے ہیں عجائب گھر کی عمارت کے گردا گرد جو یونانی سنگی سونے کی مورتیں ابھی مورتیں ہیں وہ سب کی سب گھر
میں۔ پچھلے دور میں ملک کو جو زمانہ قدیم کی ان نادرہ ہندو کار جو عبادت سے گذشتہ زمانہ میں ہوتا تھا۔
سمجھنی واضح کر رہا ہے۔ مگر اب نقشہ بالکل بدل گیا ہے۔ ان بے سر اور کستہ مورتوں کو درست کرنے کی
کو کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ چکی اگر درست کر دیا جائے تو اشیاء قدیم کے تمام شائقین نہایت مسنون
اہل۔ تاہم اس وقت چینی چیزیں بنی دستیاب ہوتی ہیں۔ ان کا ایک ایک فرد اور کمرہ نہایت احتیاط
سے جمع کیا جاتا ہے۔ ادا کر ممکن ہو تو اس کستہ ٹکڑے کو اس کے مناسب موقع پر چڑھ دیا جاتا ہے
اسلامی ملک میں ایسا ہونا بالکل نئی بات ہے۔ اور اکثر دیگر چیزیں قتل لیل۔ مارتنی اور زمانہ اجاب

وغیرہ کے اھرائے کی طرح بلکہ اس سے ہی بڑھ کر اس امر کا یہی ثبوت ہو کہ شرکی بالیقین ترقی کر رہی ہے
 اور اکثر لوگوں کا جو یہ خیال ہے کہ اسلامی ممالک کبھی ترقی نہیں کر سکتے اور اسی طرح شرکی بھی مسلمانوں
 کا ملک ہونے کی وجہ سے بالکل جوئی حرکت پڑی ہے۔ وہ بالکل غلط ہے۔ اہل فرنگستان کا یہ عقوہ ہے
 کہ اسلام اور ترقی دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور ہیشیا غلط اور شہوانامہ مقبول ہیں جو جن میں صداقت کا
 صرف چھوٹا سا ذرہ غلط فہمی کی مقدار کثیر سے ڈھنپا ہوا ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ مسلمان اپنے مذہب
 اور اپنی پرانی رسم و رواج اور احادیث و روایات قدیمہ کے سخت گردیدہ ہیں۔ وہ ان روایات کو تقریباً
 کیسی ہی مقدس سمجھتے ہیں جیسا کہ قرآن شریف کو۔ اور معاشرت و زندگی کے ذمہ کے کاروبار
 میں بھی انہی پر دار و مدار رکھتے ہیں۔ اسی طرح ترک بھی لا کلام بڑے پابند مذہب اور لکیر کے
 فقیر بلکہ بعض معاملات میں وہی مزاج اور تنگ خیال ہی ہیں۔ وہ قسم کی فلسفیانہ بلند خیالیوں کے
 بڑے مخالف ہیں۔ گو ان میں سو چند اشخاص صوفیہ کے پراسرار طریقہ کے پیرو ہیں۔ تاہم عوام میں
 بات میں آزاد خیالی کی بڑی پائی جائے اور سینکڑوں کو اس پرے پہاگتے ہیں حتیٰ کہ ایران میں
 جو کئی باتیں گوارا کر لی گئیں ہیں۔ اور ان کو ترک نہیں کیا جائے جس خلوص اور صدق دلی سے
 ترک اپنے مذہبی فرائض کو ادا کرتے ہیں اور سے دیکھ کر غیر مذہب دانے کو یہی سچی فرحت حاصل
 ہوتی ہے۔ کوچہ و بازار میں راہ چلتے چلتے تم اکثر دیکھو گے کہ جب نماز کا وقت ہوا۔ عام آدمی ہوں یا سادہ
 حال ہوں یا گداگر۔ فوراً قبلہ رخ ہو کر رکوع و سجود میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ مسجد میں ہر فرد لوگ نماز
 پڑھنے جاتے ہیں اور اس سے فارغ ہو کر پیر گھسٹوں یا دکانوں کو لوٹ جاتے ہیں اور اپنی دنیاوی
 کاروبار میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ مساجد میں زیادہ تر مرد جاتے ہیں جن میں جوان بڑے سب عمر کے
 ہوتے ہیں۔ جمعہ کے دنوں کو تمام مسجدیں بھر جاتی ہیں۔ اور غازیوں کا بڑا کام یہ ہوتا ہے کہ کیا چکے چکی
 دل میں نماز پڑھیں یا امام کے پیچھے چپ چاپ کھڑے ہو کر قرآن شریف کی قرات سنیں۔ یا نماز کے بعد
 اخلاقی و مذہبی بلکہ لٹیکل (سیاسی) امور پر وعظ و نصیحت اور خطبہ سنیں۔ جامع یا صوفیہ میں امام کو
 تلوار پر سہارا لگائے محراب پر چڑھتے ہوئے اور پھر تلوار کو کندھوں کے اوپر دسے ہلاتے ہوئے خطبہ دیتے
 یا وعظ کرتے دیکھنا قابل دیدن نظارہ ہے خواہ اس کے دیکھنے سے ہم عیسائیوں کے دلوں میں جو خیالات پیدا
 ہو جائیں وہ کسی طرح کے ہی کیوں نہ ہوں۔ وعظ ہمیشہ اخلاقی اور مذہبی معاملات پر ہی نہیں بلکہ بعض

وقت پر لیکل قسم کا ہی ہوتا ہو۔ اور عوام الناس اوس کو ویسے ہی غور سے سنتے ہیں جس غور سے کہ وہ قرآن شریف کی کسی صحت کو نہیں۔ البتہ یہ امر قابل افسوس ہے کہ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف میں ہی فقط مذہب کے بنیادی اصولوں کا ہی نہیں بلکہ معاشرت اور تمدن کی چوٹی چوٹی کی باتوں کے متعلق بھی متعدد جزوی قواعد مروج ہیں۔ ان معاشرتی قواعد میں سے بعض ایسے ہیں کہ وہ فقط صحرا کے بدوؤں کے حسب حال تھے۔ ان پر یورپ کے موجودہ بڑے بڑے شہروں میں کسی ایک میں کار بند ہوئی چند اہل تہذیب ہی نہیں۔ بلکہ یہ کہ وہاں ان پر عمل ہو ہی نہیں سکتا۔ اور انکی سوسائٹی کا اوس سوسائٹی سے جو ان اخلاقی قواعد کو وضع کرتے وقت (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کے سامنے موجود تھی بالکل مغایر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جناب ممدوح کے پیروں نے اوس کے اس ارشاد کو بالکل پہلایا دیا ہو۔ کہ میں سنی تم جیسا ایک انسان ہوں جب میں مذہب کے متعلق تم کو کوئی حکم دوں۔ تو اوسکی تعمیل کرو مگر جب میں تم کو دنیاوی معاملات کے متعلق حکم دوں تو اوسوقت میں ہی تم جیسا انسان ہوں۔ حالانکہ حضرت ممدوح کے وقت سے اب بمانہ کی ہر چیز کا رنگ و سہنگ بدل گیا ہو۔ اور ان کے کئی قواعد جدید حالات پر اطلاق کئے جائیکے قابل نہیں بلکہ جن نظر سے ابتدائی خلفاء کے فاتح و منصف و مبشر غیر مذہب کے لوگوں کو

سلہ میں اسکو پڑھیں ایک سو کہ کے ساتھ بحث کرنا پسند نہیں کرتا ایسی سطحی اعتراضات کے جواب قبلہ سید مرحوم آدنانہ پیل سید میر علی صاحب ایسے جادو نگار و مفضل اور واضح طور پر دیکھتے ہیں انہی قواعد کی خوبیاں کم نظر عیسائی ہندوین پر جو چاس ساٹھ برس ہو گئے اس بات کے قابل ہی نہ تھے کہ اسلام کے کسی قاعدہ میں ہی کوئی خوبی ہو سکتی ہو اب خود بخود متذہب و واضح ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اور وہ وقت بعید نہیں کہ انکی سب احکام کی حوزہ نیت اور ہرمانہ اور ہر ملک کے حسب لہجہ کی کثیت پوری پوری واضح ہو جائے۔ مگر سچے دیکھنے والے فقرہ ہو عیسائیوں کی غلط فہمی کی اصل گتہ ناظرین کو معلوم ہو گئی ہوگی بات یہ ہے کہ نصف مزاج سے منصف مزاج عیسائی ہی ہیں خیال کرنا کہ یہ احکام قواعد حضرت سرکانات کے خود وضع کردہ تھے۔ حالانکہ انکی وضع وہ ذات برتر و اعلیٰ ہے جس کے علم و احسنی حال اور استقبال کی ذمہ دہر چیز پوشیدہ نہیں۔ مگر ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہ حدیث ہی درست عمل سے تمام خیال نہیں کی گئی حضرت سرکانات کے منظر انوار و ارشادات کی ایک قسم کی نسبت بیان فرمایا تھا۔ کہ قرآن کریم احکام کی نسبت جھگوڑا صاف کنندہ نہ ہو بلکہ محض سناہنیو اور پونچا دینو والا۔ مگر ہم سلہ یہاں ہی پرنسپل صاحب لفظ لکھا ہو مگر کب کب تا ختم غلط فہمی میں پڑے ہوں سبٹ تو کوہر سے حضرت سرکانات

دیکھتے تھے وہی نظر سے کم از کم قسطنطنیہ میں تھے جہاں اعلیٰ ترین منصبوں میں کئی ایک پر عیسائی
 مامور ہیں اور جہاں عیسائی اور مسلمان سیکڑوں۔ سریم کاریوں اور ایل کی کاریوں میں ایک دوسرے کو دوش
 بدوش بیٹھ کر کٹ پتی اور اپنے اپنے اخبار پڑھتے رہتے ہیں مسلمان غیر مذاہب والوں کو نہیں دیکھ سکتے
 ہیں یہ نہیں کہتا کہ ترکوں کی متوسط اور ادنیٰ جماعتوں کے دلوں میں عیسائیوں اور جنیوں کی طرف سے
 مطلقاً عناد اور دشمنی موجود نہیں لگتی۔ اگر قسطنطنیہ کے بازار میں کوئی بڑا ہو جائے۔ یا ترکوں کو
 مصلحتات میں عیسائیوں کے بغاوت کر دینے کا اندیشہ ہو جائے تو اداں کے دلوں میں عیسائی کتوں
 کی طرف سے جو نفرت خواسین موجود ہو وہ آسانی سے منتقل ہو سکتی ہے۔ ہر ایک پگے ترک کا عقیدہ ہے
 کہ جو لوگ قرآن شریف کو خدا کا کلام نہیں مانتے وہ بڑے دھڑکتے ہوئے آگ میں ڈالے جائیں گے۔ پس
 جن لوگوں کی یہ کیفیت ہو۔ ہر کو اداں کے قصبات اور توہمات کی اصلاح کے بارہ میں، بے انداز
 توقع نہیں کہنی چاہیو۔ ہم کو اپنے عیسائی ممالک کے فرقہ پوری ٹن کی تنگ خیالی کیا معلوم نہیں۔ یہ
 کوئی زیادہ برسوں کی بات نہیں کہ وہ کلیسیائی سکات لینڈ کے چند ارکان نے اپنی رائے ظاہر کی تھی۔
 کہ جو لوگ گر جاتیں ارغنون (راجہ) کے استعمال کو پسند کرتے ہیں وہ کبھی عذاب اور دوسری مصلحت
 نہیں پاسکتے۔ ترک لوگ سکات لینڈ والوں سے یہی چوری ٹن فرقہ کے عقیدے کی باتوں میں مشتاک
 ہیں۔ اداں کا مذہبی جوش بڑی آسانی سے متعل ہو سکتا ہے۔ ہم بے نقد اور کہانیاں سن چکے ہیں کہ
 بلگیر میں ترکوں کا گفتہ بظلم و ستم کئے ہیں۔ مگر عیسائی یہ تو بتائیں کہ کرائی میں کون قوم اس جوری
 رہتی ہے۔ مان لیا کہ ترک سفاک اور ناگفتنی ہیں۔ بلغاری عیسائیوں کی اس وقت کیا کیفیت تھی جبکہ وہ
 چیرہ دست ہو گئے تھے اور اداں کو بدلہ لینے کا موقع ملتا تھا۔ یہ درست ہے کہ موجودہ علماء ترک
 سپاہیوں کو بھی ملقبین کرتے ہیں کہ موقع حرب پر جس قدر زیادہ عیسائیوں کو قتل کیا جائی اور اسی قدر

نفیہ حاشیہ صفحہ ۶۳ کے ضمیمہ کردہ قواعد پرچہ زانہ مبارک میں مسلمانوں کو عیسائیوں پر کوئی نتیجہ خیر فتح
 نہیں حاصل ہوئی تھی۔ بلکہ اللہ عسیا یاں جن جن کا مسلمان احسان ہوتا تھا اور یہ سچ ہیں۔ ابتداء میں خلفائے
 زانین جنگو قواعد کی قیض میں کوئی دخل نہیں حاصل تھا۔ علاوہ ہیں اور کا یہ خیال ہی غلط ہے کہ اس پر
 میں غیر مذہب باخص عیسائیوں کو تعارت یا عداوت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا زیادہ قریب دیکھو یہ غلط فہمی
 ہے یہ فرقہ عیسائیوں کا گویا یہ فرقہ ہے سترجم۔

کا بلنا زیادہ یقین ہو جاتا ہو۔ اور جب ایسی تعلیم ملے تو ظاہر ہے کہ سپاہی بہشت میں جائیں گے اپنی طرف
 سے کوئی کسر باقی نہیں بچے گا۔ لیکن اس کا ساتھ نہ کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیو کہ دیگر مقدس لوگوں کی
 طرح قرآن شریف اسیر مل کے ساتھ نہ لے کر گئے کا حکم دیا ہو اور عورتوں اور بچوں سمیت نہ لے گئے جائیں
 خاص طور پر تاکید و ممانعت کرتا ہو۔ افسوس جو تو یہی کہ عام درجہ کے ترک قرآن شریف جانتے نہیں
 وہ عربی سمجھ نہیں سکتے۔ اور ترکی ترجمہ کے چھینو کی اجازت نہیں چنہ جس ہو سکے۔ مداس میں ایک
 مسلمان ابن جہم میں اسلام کے دائرہ سے خارج کر دیا گیا تھا کہ اس نے عربی کے بجائے قرآن شریف
 کی آیات کا اردو ترجمہ نمازیں پڑھا تھا۔ جو عربی جانتے ہیں۔ انہوں نے تو قرآن شریف کا مطلب دست
 سمجھ لیا۔ مگر جو نہیں جانتے ان کو جو کچھ ملا اور امام تھیں درست انشائیہ تھیں مسلمانوں میں مذہبی تفسیر اور
 کا ویسا کوئی طبقہ موجود نہیں جس طرح ہم عیسائیوں میں پادریوں کا۔ اسلامی ممالک میں علماء کی ایک
 جماعت ہوتی ہے جو الہیات فقہ اور دیگر مذہبی علوم میں ماہر ہوتے ہیں۔ اہل محلہ و دیہات انہی میں سے
 نامہ فقہ کر لیتے ہیں۔ مساجد میں باجماعت نماز پڑھا کر ان کا کام ہوتا ہے مفتی و مشیران قانونی اور قاضی
 (یعنی گورنمنٹ مقرر کرتی ہے) ان علماء کی تعلیم بطریق اسکے ذاتی خیالات سے رکھی ہوتی ہے جو جن خیالات
 میں سے اس کا باعث خواہ مذہبی یا سیاسی وجوہات ہوں ایک ہیہ ہوتا ہو کہ ان کے دلوں میں حیثیت
 کی طرف سے بخش اور نفرت ہوتی ہے۔ مذہبی اور سیاسی پرچوشی اور تحریک کے اوقات میں ان کو گونگو
 عوام الناس پر بڑا اقتدار حاصل ہوتا ہے اور اس موقع پر وہ گورنمنٹ کی صلح اور زیادہ وسیع خیال
 پالیسی کو نہایت دیکر بہت کچھ نقصان پہنچا سکتے اور شرارت کھڑی کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ترک عیسویت
 سے بے خبر رہتے اور اس سے نفرت نہ ہوگی وجہ سے مستوجب ملامت ہیں تو پھر عیسائی تو ان سے
 بد چہا زیادہ اس کے مستوجب ہیں۔ ترک تو صرف خیر رہتے ہیں یا دل میں نفرت رکھتے ہیں۔ ہمدردی عیسائی
 حضرات مذہب اسلام کی نسبت علانیہ حقارت کے ساتھ ذکر اذکار کرتے ہیں۔ عیسائی نفیہ اور علمانی
 علوم مذہب اس کے جواب میں یہ غرض پیش نہیں کر سکتے کہ ہم قرآن نہیں جانتے۔ قرآن کے متواتر کئی
 ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اور گوا اسلامی علوم دینی کو درست طور پر سمجھنے کے لئے احادیث اور روایات کا علم ہونا ضروری
 ہے تاہم صرف قرآن شریف کو ہی بغور پڑھنے سے انسان مذہب اسلام سے غاصی اور نفیٹ پیدا
 نہ کیا نصرت اور دید میں ہی ایسی ہی مذہبی کا حکم ہو۔ مترجم

کر سکتا ہے۔ دنیا میں تمام ضروری اصولوں میں کوئی دو مذہب ایسے کامل متفق اور متحد نہیں جیسو کہ
 اسلام اور عیسویت۔ یہ دونوں ملتیں ایک ہی باپ کی بیٹیاں، ایک دوسری کی سگی بہنیں۔ اور
 ایک ہی مہر سے فیضیاب ہیں۔ اگر حضرت محمد کو عیسویت کے بعض عقاید کے مدعا کے سمجھو نہیں
 غلط فہمی نہ ہو جاتی تو ظن غالب ہو کہ رسول خدا اور ان کے متقین عرب صاف اور سادہ عیثیت
 کو اپنا مذہب قبول کر لیتے۔ اس کو کلی تسلیم کرتے ہیں اور سب سے بڑھ کر خود آنحضرت صاف
 صاف تسلیم فرما چکے ہیں کہ انہی منہج سے جو کہ یہودی اور سچی مذہب کے تھو اون کو علم اور الہام حاصل
 ہوا اور معلوم ہوا ہے کہ حضرت کے مخالفین کو سچی اس بات کا پورا پورا علم تھا۔ کیونکہ رسالت سے
 انکار کرتے وقت وہ یہ کہہ کر تھے تھو کہ یہ باتیں کسی انسان نے آنحضرت کو سکھائی ہیں۔ اس بارہ
 میں وہ یہودیوں، مجبراؤں یا سرکانام لیا جانا ہے کہ انہوں نے حضرت کو عہد نامہ عین پڑھ کر سنایا تھا۔ حضرت
 کی جہم محترم میں ہاں پہلے یہودی مذہب اور تار یہ سچی الذہب فطن تھیں۔ حضرت خود انہیں
 پڑھ سکتے تھو۔ اور اس امر کا سخت افسوس ہے کہ اون کو یہودیت اور نصرانیت کا علم کسی پاک اُردادہ
 براہ راست ذریعہ اور وسیلہ سے نہ ہوا یعنی عیسائیت اور یہودیت کے اچھوٹے اونکی نظر سے
 نہ گذرے۔ عیسائیوں کے جو فرقے اونکی نظر سے گذرے اونہوں نے عیسویت کو خراب کر دیا ہوا اور
 اس کے چند لازمی اور سر کردہ عقاید کو غلط لباس پہنا دیا ہوا تھا۔ اسوقت عیسائی علماء کا یہ حال تھا
 کہ اون میں فی الواقع اس سکہ پر بے زور شور سے بحث مباحثہ ہو رہے تھو کہ آیا حرم دہی تہیں
 و انسان اور آیا وہ معصوم تھیں یا خطا کار۔ ایسی صورت میں کیا حضرت محمد اور اور ان کے پیروؤں
 کے عیسائیوں کی اصلاح سے یا یوس اور ان کے عقاید سے متاثر ہو کر عیسویت روگردان ہو جانے
 اور تثلیث کے کل عقیدہ کو تین خداؤں کی پرستش اور توحید کا (جو کہ حضرت ممدوح اور ان کے متقین
 کے اعتقاد اور دین ایمان کا اصل اصول تھی) نقیض قرار دینے پر کوئی تعجب ہو سکتا ہے۔ ۹۔
 اسوقت اونہوں نے عیسائیوں کے اعتقادات کو دیکھ کر یہی رائے قائم کر لی تھی کہ عیسائی تثلیث سے
 سہ پر و فیسر کا یہی خیال غلط ہے۔ کئی پاکیزہ صفات عیسائی اور یہودیوں سے آنحضرت کو ساقبہ پڑا۔ اور
 جو سچی اور نیکو رسالت کا حامل معلوم ہوا وہ فی العود ایمان آئے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ وہ بغضت کو
 بیٹھو تھے دعوت اسلام کی خبر پاتے ہی مسلمان ہو گئے۔ مترجم

بچ۔ ماں اور بیٹا کی مراد لے رہی ہیں۔ یعنی اللہ کو باپ۔ کنواری مریم کو ماں اور مسیح کو فرزند بنا کر کہا ہے۔
زمانہ بعد میں ہجریٰ عیسوی تثلیث کا نسبتاً زیادہ درست مطلب سمجھا۔ وہ کہتا ہے کہ مسیح ایک عیسائی
نے بتلایا ہے کہ تثلیث فی الحقیقت اب (باپ) یعنی وجود باری تعالیٰ۔ ابن (فرزند) یعنی عقل ایزدی
اور روح القدس یعنی حیات ایزدی پر مشتمل ہے۔

حضرت محمد کو اپنے انباء ملک کے شرک سے جو ہزار ہا معبودوں کے بت بنا کر پرستش کرتے ہوئے
تھی۔ اوں کے نزدیک ہر ایسی چیز جس میں ایک خدا سے زیادہ معبودوں پر اعتقاد کرنے کا ذمہ
شائبہ ہی پایا جائے نہایت ہی ملید اور ناپاک تھی پس کوئی شک نہیں کہ یہی وجہ تھی جس کے باعث
وہ عیسویت سے بیزار ہو گئے۔ گو عیسیٰ مسیح سے تعلق برابر قائم رکھا۔ کسی نے مذہب کے بانی
نے دوسرے مذہب کے بانی کا کبھی ایسا ادب اور احترام سے ذکر نہیں کیا جیسا کہ آنحضرت
نے حضرت مسیح کا کیا ہے۔ آنحضرت کا عقیدہ تھا کہ خداوند کریم باوقات مختلف اپنا منشاء و ولولہ
کی وساطت سے مخلوق پر واضح کرنا سہ ہے۔ ان پیغمبروں کو کسی پیغمبر کی آنحضرت کے دل میں اس قدر
وقعت اور عزت نہیں تھی جیسی کہ حضرت عیسیٰ کی۔ وہ مسیح کو عیسیٰ مسیح اور روح اللہ کا پکارتے
ہیں اور ان کی نسبت ارشاد فرماتے ہیں کہ عیسیٰ خدا کا رسول ہے۔ جو اس دنیا میں بحیثیت پیغمبر مبعوث ہوا
اور دوسری دنیا میں بحیثیت شفیع۔ وہ عیسیٰ کو ابن نہیں پکارتے۔ کیونکہ وہ جانے تھے کہ ابن کا
کے پہلے ہی کیسے غلط معنی سمجھ لئے گئے ہیں مگر اس کے عوض وہ اوں کو اس سے ہی اعلیٰ لقب
کلمۃ اللہ کا عطا کرتے ہیں۔ اس سے اعلیٰ دار فاع صفت آج تک کسی انسان کے خیال میں نہیں آسکی۔
کسی انسانی زبان میں اس سے بڑھ کر کوئی صفت ہو سکتی ہے۔ یہ ابن اللہ سے ہی زیادہ بلند اور
زیادہ پاکیزہ ہے۔ یہ ایسی اعلیٰ ترین صفت ہے کہ ہمارے دل میں شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ آیا مسیح کو یہ
خطاب دیتے وقت حضرت محمد نے اس کے معنی ہی جو نہایت ہی عمیق اور گہرے ہیں سمجھ لئے
تھو یا نہیں۔ تاہم یہ امر بالکل صاف ہے کہ وہ ابن اللہ کے استعارہ دار نام سے غلط فہمی کے پیدا ہو
جانیکے خطرہ سے جو کہ فی الواقع مسیحیت کے اوایل ہی سے پیدا ہو گئی تھی۔ بخوبی واقف تھے۔
ہم عیسائیوں سے پوشیدہ نہیں رہے کہ عیسائیت کے ابتدائی زمانہ کے ہی کئی عیسائی علماء کو
اس خیال کی کہ خدا بیجا بن سکتا ہے۔ تہہ بیکر فی ثریا تھی۔ انہی حضوں میں حضرت محمدؐ فرما

جو ان کے مشاہدہ اور علم میں آئی۔ مگر ہم اس امر کو ذہن نشین کر لیں تو آنحضرت کی مخالفت کرینی سچائے
 اونکی اعتراضات کے لفظ لفظی اتفاق مانو کریں۔ قرآن شریف کی چوتھی سورت کی ۱۶۹ آیت ہے ہمیں
 خداوند کریم اور اسکو رسول پر ایمان لاؤ اور تین خدا نہ کہو۔ اس آیت سے کون عیسائی انکار کر سکتا ہے کہ ہمیں
 ہر جہہ از عیسائی آنحضرت کے ساتھ اتفاق کر لیا۔ نہ کہ اون عیسائی فرقوں جو کئی تہائیت۔ اب۔ مرییم اور
 مسیح پر مشتمل تھی۔ آنحضرت یہ ثابت کرینکے لئے کہ مسیح نے کبھی خدا یا خدا کے برابر ہونیکا دعویٰ نہیں
 کیا خود مسیح کو ثالث بناتے ہیں۔ سوریہ پنجم آیت ۱۱۲ میں ہم یہ عبارت پاتے ہیں اور جب خداوند
 کریم کہے گا۔ اے عیسیٰ بیٹے مریم کے۔ کیا تو نے بنی آدم کو کہا ہے کہ مجھکو اور میری ماں کو خداوند تعالیٰ کے
 علاوہ خدا سمجھو۔ تو وہ جواب دیکھا۔ بارالہا سب تعریفیں تجھی کو ہیں میں نے وہ بات کس طرح کہہ سکتا تھا۔
 جس کو میں جانتا تھا کہ غلط ہے۔ اگر میں نے ایسا کہا ہوتا۔ تو تجھکو لازمی طور پر اسکی خبر ہو جاتی۔ جو کچھ میرے
 دل میں ہو تو اسے جانتا ہوں۔ مگر جو کچھ تیرے دل میں ہو میں اُسکو نہیں جانتا کیونکہ تو پوشیدہ چیزوں کو جانتا ہے۔
 آنحضرت کو فقط اپنا بار ملک کی کراہیت انگیزت پرستی کی جنگی کے لئے نہیں۔ بلکہ ان غلطیوں کو
 دور کرنے کے واسطے ہی جو چودیت اور نصرانیت دونوں میں اخل ہو گئی تھیں نہ تو مذہب کی تشہیر اور تبلیغ
 کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ مگر وہ اپنے مذہب کو نیا مذہب نہیں کہتے۔ بلکہ ارشاد فرمایا کہ تشریفات میں ہم
 ہمہ سے پہلو سکا چکے ہیں۔ لیکن لوگوں نے اُنکی باتوں پر بہت کم توجہ کی تو آنحضرت خود کو آخری پیغمبر
 فرماتے ہیں۔ مگر یہ کبھی دعویٰ نہ کیا کہ میں سب پیغمبروں سے بڑا ہوں۔ آنحضرت رسول اللہ پکارے۔
 جاتے ہیں۔ لیکن یہ دعویٰ کبھی نہیں کیا کہ رسالت کا خرف صرف مجھ ہی حاصل ہوا ہو۔ یا یہ کہ میں سب
 رسولوں سے مرتبہ میں بڑا ہوں۔

اگر حضرت محمد نے مسیح کی حیثیت کلمۃ اللہ کا مطلب درست سمجھ لیا ہوتا۔ اور یہ جان لیا ہوتا کہ فقط
 اپنی معنوں میں وہ ابن اللہ ہے تو غالباً وہ عرب بلکہ کل دنیا میں عیسویت کے مرتب سے زبردست رسول ہو جاتے

سلامت ہمارے مذہب کے اس میدان میں نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ یہ خیال کر کے کہ یہ عبارت ایک عیسائی کی قلم سے لکھی ہے اسے
 مہذب ہونا چاہیے۔ لیکن اگر نظر غور کیا جائے تو اس میں کوئی قیامت کی بات ہی نہیں پائی جاوے گی۔ اسلام سہی عیسویت سے متعارف
 نہیں ہو۔ اور حضرت محمد کا نشانہ اسی تو مید کہ تازہ کیا تھا جسکی ہدایت از اہم تا علیہ کل پیغمبر کرتے آئے ہیں۔ بہر حال ایک عیسائی
 اور پیغمبر رسول کی قریب کبھی عیسائی ہی اسلام کی اس قدر خوبیاں ہی نہ سنا جو اوپر مذکور ہیں مسلمانوں کو کچھ کم فرحت بخشندگی کا باعث ہیں

مہر سکتا ہے۔ اگر اور سے جو کچھ گناہت کہہ خطا ہو جائے تو اسے نظر انداز کر دنا واجب ہو۔ مترجم

لکراؤن عیسیائیوں نے جن سے حضرت کو سابقہ پڑا۔ ابن اللہ کے خیال کو بگاڑ کر کفریہ دعوے پرستی کے
 ہر گم نہ بنا دیا مگر تا وہ غالباً عیسائی یعنی اوس صداقت کے جس کی تلقین ہوسکی اور عیسیٰ نے کی تھی
 ایک اور جدید پیغمبر ہو جاتے۔ یہ تثلیث کی غلط سمجھا گیا عقیدہ ہے جس نے عیسویت کو کروڑوں متعقدین
 سے محروم کر دیا اور حضرت محمد کو دوست کی بجائے دشمن بنا دیا اگر ہم عیسائی اور کچھ نہ کریں صرف
 آنحضرت کے اعلیٰ مقاصد کو اور بالخصوص اوس مقاصد کو جو اظہار نبوت کی ابتداء کی زمانہ میں وہ رکھتے
 تھے جان جائیں اور اوس کو سمجھ لیں تو ہم کبھی حضرت ممدوح کو پیغمبر کا لقب دینے سے سخت اور
 تنگدلی نہ کریں۔ یہ ہم واقع کل دنیا کے سامنے ظاہر ہے کہ آنحضرت نے اوس جگہ جہاں پہلو و شیا
 بت پرستی کے سوا کوئی اور کسی چیز کا نام نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ ایک مذہب قائم اور نصب کر دیا ہی
 اس وقت کم از کم سترہ کروڑ انسان ۵۹،۵۰۰ یورپ میں ۵۰۳،۱۶۰۰۰ افریقہ میں اور ۱۱۲،۳۹۰۰۰
 ایشیا میں حضرت محمد کے متعقد اور نام لیا ہو جو وہیں اسی عیسائیوں اوصاف کو دیکھا وہ شخص جو
 اتنے دلوں کا مالک ہو پیغمبر کہلانے کا مستحق نہیں ہے ۹

{ مرقمہ پرفیسر ایف میکین لبریت ترجمہ ویدہ نفاؤستا۔ پیمان
 قرآن شریف۔ دو دیگر مقدس کتب مذاہب مشرق }

(۷) مساجد و مقابر

میرا دل بیشمار مساجد و مقابر کا جنگو ہم نے ٹرکی میں دیکھا بفضل بیان تحریر کر بیکار ارادہ نہیں
 کرتی۔ بلکہ بشرط امکان صرف اوس عالم کیفیت کو ضبط تحریر میں لانی کی کوشش کرتی ہوں جو انہیں سے
 سب سے شاندار عمارات کے دیکھنے سے انسان کے دل پر وارد ہوتی ہے قسطنطنیہ کی مساجد وغیرہ
 کے بعد ہم نے بڑھ چاکر ایسی مسجدیں دیکھیں جو ٹھیکہ اسلامی طرز میں بنی ہوئی ہیں قسطنطنیہ کی
 مسجدیں ایاصوفیا وغیرہ کی طرح یا تو پورا نے عیسوی معبد ہیں یا ایسی ہیں جو آغا صوفیا جاسوسی
 کی طرز پر بنائی گئی ہیں۔ ایاصوفیا کو باہر سے دیکھنے پر کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی جو نگاہ یا کلمے
 کو عجیب معلوم ہو۔ بائیں مسجدیں گھڑا ہونے پر مسجد کا درمیانی ٹہا گنبد اور اوسکو دونوں طرف
 چاروں نیم گنبد شکل دکھائی دیکھتے ہیں اور مسجد کے گرد اگر چاروں طرف باقی مسجدوں کی طرح در

حمام۔ مزار اور باد چھپائے بیٹھ ہوئے ہیں۔ مگر ڈوٹھ ہی میں داخل ہو کر بوٹوں پر سلیپ بن لیتے کے بعد
 دیکھو کہ اگر کائنات کو نہ چڑھایا جاوے تو بوٹ اتار کر رہنہ پاؤند جانا پڑیگا اور مسجد کے وسط میں جسے ایوان کائنات
 کہنا زیادہ مناسب ہوگا اور جس پر درسیاتی گنبد اور دویم گنبد بیٹھ ہوئے ہیں پہنچ جاؤ اور وہاں تھوڑی
 دیر بٹھیر کر نظر کو فرش سے لیکر بالائی منزل کی گیلریوں پر کیا بدولت یا لمبے چترکوں، کی ٹھراہوں تک جو پچلی
 محرابوں سے چھوٹی ہیں سیر کرنے دو اور اس بڑے ایوان کی وسیع فضا کو اپنا اثر ڈالو دو۔ تو تم حید
 لمحوں میں فرگسن (سیاح) کے قول کی تصدیق کر کے پکاراٹھو کہ بیشک۔ آج تک ایسا خوبصورت
 اور کامل گرجہ کسی عیسائی قوم نے تعمیر نہیں کیا۔ پچلی محراب میں سبز سنگ سماق کے چار بڑے بڑے
 ستونوں پر چٹکی نسبت کہا جاتا ہے کہ دیسی ڈانٹا کے سندر واقع مقام آبی سس سلاٹو گئے تھو گھری
 ہیں گیلریوں کو ستون ہی جو ان سے ملے ہیں اسی تھچہ کے ہیں۔ اس درسیاتی ایوان کے چاروں گوشے
 گہرے سرخ رنگ کے سنگ سماق کے ستونوں پر قائم ہیں۔ یہ ستون عداوت ہو کہ بعلبک کے بڑے مند
 سے جو بقیل یا سوج دیوتا کی پرستش کیلئے بنا ہوا تھا لائو گئے تھو۔ اکثر ایسے ستونوں کی چوٹیوں پر
 قسطنطنیہ میں تیار کئے گئے تھو اب تک قبضہ حنین اور اوسکی ملکہ تھیوڈورا کے طغری موجود ہیں موجودہ آثار
 انہی دونوں نے قسطنطنیہ اور تھیوڈوسی اس کے تعمیر کردہ پرانے گرجوں کے موقع پر جو دونوں کو بعد دیگرے
 جل گئے تھے تعمیر کرائی تھی۔ دیواریں اور گنبد کسی وقت از سر تازہ یا بیل بوٹوں سے ڈھنپے ہوئے تھے مگر
 چار بڑے فرشتوں (جبریل میکائیل۔ اسرافیل اور عزرائیل) کی تصویروں کو سوائے جو گنبد کے نیچے
 ہوئی ہیں اسکو باقی کل نقش و نگار پر چونا پھیرا گیا ہوا ہے۔ گیلریوں میں البتہ ان بیل بوٹوں کے چھوٹے چھوٹے
 ٹکڑے جو گہرے نیلگوں بلکہ سیاہ زمیں پر نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں اب تک کہیں کہیں موجود ہیں۔ مگر
 کہ مظہر یوسفلم سے زیادہ جنوب مدیہ پر محراب چکا کہ کسے رخ ہونا ضروری ہے مشرقی دیوار کی عین وسط
 میں نہیں ہو بلکہ کسی قدر جنوب کی طرف ہٹی ہوئی ہے۔ محراب کے قریب ہی وہ ستون ہے جس پر بہت
 اونچا کر کے ایسا نشان لگا ہوا ہے جیسا کہ خون آلودہ ہاتھ کا چاہا ہوا ہے۔ روایت ہے کہ قسطنطنیہ کے
 بعد جب محمد فاتح مذہب عبادت کنندگان کی لاشوں پر سے زمین سوار کر جب میں داخل ہوا تھا تو اس نے
 یہ دیکھ کر کہ لہو کہ کہاں تک ہاتھ پہنچا ہے۔ یہ نشان لگایا تھا گیلریوں میں جا کر ہم نے مشہور مند و نوز
 دیکھا۔ عام خیال ہے کہ وہ پادری جو اس وقت بڑی نماز پڑھا رہا تھا۔ اسکو مستی بخیل کو لیکر بھاگ گیا تھا۔

معاذہ انکی تہیچے بند ہو گیا۔ اور اب تک نہیں کھل سکا۔ مگر جب ترک قسطنطنیہ سے نکال دیئے جائیں گے اور
 آیا صوفیا پہر عیسائی کسی ہو جائیگا تو پادری مذکور پھر خود نمودار ہو کر اپنی نماز کو جو ادھر ادھر گیا تھا پورا کرے گا
 آیا صوفیا کی پوری کیفیت جمعہ کی نماز کی وقت دکھائی دیتی ہے۔ بیرام کی نماز کو سوا سو اور نازول کی وقت
 اندر جانکی اجازت ہو چکی تھی ہے۔ ہم نے صادق بک سو اسلم کو ہم کو وہاں پہنچا دیا جسے کی درخواست
 نہیں کی تھی کہ شاید اسے یہاں ناگوار گزرے کہ جو اور اسکی نگاہوں میں ایسا تبرک اور قدس نہ ہو۔ ہم اسے
 محض کھیل سمجھ کر اسکا نظارہ کرنے جاتے ہیں۔ تاہم سفارت کے ایک خواص کی نگرانی میں ہم اجازت
 لیکر اپنے فرزند ہمیت گیلریوں میں چلے گئے۔ اور عمداً مغربی کونہ میں بیٹھو۔ تاکہ نمازیوں کے پس پشت ہونے
 کی وجہ سے اونکی نظر ہم پر نہ پڑے۔ اور ان کو رہائش کے کاموقع نہ ملے۔ ہم دوسرے سے کچھ عرض کر رہے
 گئے تھے۔ ارادہ تھا کہ مسجد کی دوبارہ پھر کرجوئی سیر کریں۔ مگر اسکی اجازت نہ دیکھی۔ کیونکہ نمازی جمع ہو
 چکے تھے۔ معلولوں کی لمبی صفیں جو محراب و یہودی کی وجہ سے کسی قدر چھوٹے ہوئے تھے اوپر سے دیکھنے سے
 دل پر عجب اثر پیدا کرتی تھیں۔ پھر یہی دیر میں ہر ایک مصلیٰ ترک کیا۔ اہلاد میر مغرب و دوش بدوش قیام
 موجود ہیں مشغول ہو گئے۔ قطاروں میں اسقدر فاصلہ تھا کہ نمازیوں کو سجدہ کیلئے جگہ ملے گی۔ نمازی سب مرد تھے
 عورتوں کیلئے علیحدہ پڑہ دار جگہ تھی۔ مگر جہاں تک محو دیانت کر سکا موقع ملا۔ سو معلوم ہوا کہ صرف نہایت
 ہی غریب جماعت کی مستورات مساجد میں جاتی ہیں۔ نماز شروع ہو گئی اور امام بلند چوہترہ پیکر ملے ہوئے
 قرآن شریف کی قرات ملے دار وہی آواز میں آغاز کر دی۔ نمازیوں کو نصف سبتہ اوپر سے ہاتھ رکھنے
 ہوئے ایستادہ اور پھر امام کی تکبیر ایک ساتھ رکوع و سجود اور قیام اور داییں بائیں منہ پھرنے دیکھتے
 رہنا نہایت ہی مؤثر نظارہ تھا۔ بالآخر خطبے تقریر باعمومی زینوں پر سے منبر پر چڑھ کر منہ نمازیوں
 کی طرف کر لیا اور خلیفہ وقت اور اسلام کی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگ کر خطبہ پڑھا۔ اس کا چوغہ
 ساٹن کا تھا جسکا رنگ ایک مانتی تھا۔ سر سفید عمامہ۔ دائیں ہاتھ میں برتنہ ملو اور جو لمبکی ہوئی تھی
 اور دونوں طرف بطور نشان تہج ایک ایک جھنڈا لٹکا ہوا تھا۔ اس خطبہ کے بعد جس میں دعا اور وعظ دونوں
 باتیں شامل تھیں کل نمازی پھر سر سجود ہو گئے اور سجدہ کے بعد خود گھر کے پہلو ستروں کو دائیں طرف اور
 پھر بائیں طرف پھر جس پر نماز جمعہ ختم ہو گئی۔ اور وہ سب جلد جلد رکعت چاب مسجد سے روانہ ہوئے
 ہم بھی اپنی اولوں میں یہ اطمینان ہوئے کہ مسجد سے باہر آئے گئے کہ ہم نے دلی ذوق سے ادائیگی

اور نہایت سچی عبادت ربانی کا نمونہ معاینہ کیا ہو۔ مگر شخص متوجہ و مصروف اور محققات سے بالکل بیخبر معلوم ہوتا تھا۔ میں نے بعد میں صادق بیک کو جب بتایا کہ ہم مسجد میں گئے تھے جہاں نمازیوں کی توجہ اور اخلاص کو دیکھ کر ہم پر بڑا اثر ہوا تو اس کا چہرہ خوشی سے جھک اٹھا اور اس نے سچی پرچوشی سے جواب دیا کہ میں نے نہ ہوتا۔ یہ نماز ہو یا ہمارے گرجوں کی طرح نمازیوں کی توجہ کیلئے کیلئے کوئی موسیقی گلہ تھی۔ یہ لوگوں کے ہمارے تعداد پادری نہ تھی۔ بلکہ سب کچھ نہایت ہی سیدھا سادہ۔ اور کمال ہوتا تھا۔ اور دیکھو والوں کو پورا پورا اطمینان ہو جاتا تھا کہ جو لوگ شریک عبادت ہیں وہ اوسو رسم کی پابندی کا پورا کرنا نہیں۔ بلکہ فی الواقع خالق ارض و سما کی عبادت و پیش سجدہ سمجھ کر ادا کر رہے ہیں۔

اون چھوٹے گرجوں میں جو مسجد بنائے گئے ہیں سب خوبصورت اور اکمل کو چاک ایاصوفیا ہے۔ وہ اوس ٹھکانے میں کہ پرچہ امتیذان سو مرمر کو جاتی ہے واقع ہے۔ میں نے اس راستہ کو ٹرک تو کبہ دیا۔ مگر دراصل اوسو گرجوں اور ٹھکانوں کا ایک لمبا سلسلہ سمجھنا چاہو جن پر سے ہم کو چالاک عرب گھوڑے بخیریت لے گئے۔ اس گرجہ کو بھی جینیٹین نے تعمیر کرایا تھا۔ وہ تقریباً مربع اور اسکی عمارت عجب لمبی پھلکی اور کمال اونچائی پر۔ ترکوں نے پرانی ڈیڑھ سی گرا کر اسکی جگہ ترک کی طرز کی نئی ڈیڑھ سی بنادی ہے تمام پچی کاری اور تصویریں قلعی کا پلاستر کر دیا گیا ہے۔ تاہم ان سب بازنطینی ساخت کے ستونوں کی خوبصورتی کو جن پر گیلری لکڑی ہیں کوئی چیز نہیں مٹا سکتی۔

میں یہہ اور پرتا چکی ہوں کہ گوڈن ایلن کے دونوں طرف قسطنطنیہ کی تقریباً تمام مسجدیں کمر و آواصوفیا کے نمونہ پر بنی ہوئی ہیں۔ کسی شاہی مسجد میں جیکو مختلف سلاطین نے تعمیر کرایا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے گرد بڑی چار دیواری ہے۔ جسکو اندر جامع یعنی خاص مسجد۔ حرم یعنی مسجد کا کھانا خانہ اور باغ ہوتا ہے۔ اور باغ میں ہی عموماً بانی مسجد کا مقبرہ ہوتا ہے۔ ان شاہی مساجد میں سے ہر ایک کے ساتھ مختلف اوقاف ہیں جو عموماً چار دیواری کے گرد بنے ہوئے ہیں بالعموم ہر مسجد کے ساتھ ایک عام مدرسہ یا دینی درسگاہ جن میں پرچوش اور مذہبی خطی سوندا دینی طلباء ہوتے ہیں۔ مگر ایک دو لکھ خانہ۔

کتب خانہ اور حمام ہوتا ہے۔ بعض بعض مساجد کے ساتھ مسافروں کیلئے خانیں (سرایں) بھی ہیں۔ تفصیل سوناظرین ایلن کی وسعت مکانیت اور عمارت کی علوشانی کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہر شاہی مسجد شہر کی ساتوں سمت قامت پہاڑیوں میں سے ایک ایک کی چوٹی پر ہے۔ ہر مسجد میں کئی

یا بڑی ایک سو لکھ چھتہ تک مینار ہیں۔ یعنی ایک سے کوئی نالی نہیں اور چھتہ سے کسی مینار یا وہ نہیں۔
 بڑی مسجد کو مینار سفید مرمر یا لسی اور شفاف سفید و براق پتھر کے ہیں۔ اور چوٹی اور غریباہ عینیت
 کی مساجد کے چوٹے کے ہیں۔ اگر انکی براتی ہی انکھوں کو چڑھایا دیتی ہے۔ اور گروہ سنگ مرمر سے
 کم قیمت مصالح سے بنوئے ہیں مگر بالعموم نہایت وضع دار اور خوبصورت ہیں۔

ساری عین پٹی رتبہ میں مسجد میں ہم داخل ہوئے۔ وہ جامع احمدیہ یعنی احمد اول کی مسجد ہے۔ اس کی
 وسعت کو دیکھ کر دنگ لگے۔ وہ ایسا خوبصورت ہے کہ چوٹی ہے۔ گرض میں اس سے بہت بڑی ہے۔ درمیانی
 گنبد چار بڑے بڑے کھارے دار کھنبول پر قائم ہے اور تقریباً دو سو فٹ مربع جگہ کو ڈھانپ رہا ہے۔ سب سے
 بیت اللہ شریف کے منبر کا ہو ہو نہ ہو نہ ہے۔ یہاں ہم نے اہل مرتبہ قرآن شریف لکھنؤ کی خوبصورت
 جلسیں دیکھیں۔ ان پر سب کا کام اور وہ جگہ کہ جہدیں کہی ہوئی ہیں۔ اور جب جاؤ۔ بالعموم یہی دیکھو کہ کل
 کے سامنے عمامہ چار دانہ لٹکے ہوئے ایک خاص قسم کی غنغنائی ہوئی آوازیں قرآن شریف پڑھ رہا ہے۔ ویچوں
 کے ارد گرد نہایت خوبصورت روغنی کھیر لیں لگی ہوئی ہیں اور چھت سے ہتھمار لپٹ لگے ہوئے ہیں جن کے
 ساتھ خوبصورتی کے لئے شہر مرغ کے انڈے۔ گھوڑوں کی دھول گھنڈے۔ اور خوبصورت رنگ بنانگ کے

بچھنے سے ہی آدیناں ہیں۔ جامع احمدیہ میں جانے پر انسان عمارت کی جزئیات کی خوبصورتی سے ایسا متحیر
 نہیں ہوتا جیسا کہ اس کو وسطی ایران کی وسعت کو دیکھ کر حیران ہوتا ہے۔ تاہم صحن مسجد کی خوبصورتی
 میں ہی کوئی کلام نہیں۔ اس کی درگاہ درگھر سے بنوئے ہیں۔ سیاہ و سفید مرمر کی بلند اور تنگ محرابیں
 نازک نازک ستونوں پر کھڑی ہیں۔ اور وسط میں بہت بڑا حوض ہے۔ جامع احمدیہ کا ایک خاص صوف جو دیگر
 مساجد کو حامل نہیں ہے کہ اس کے چہرے میناں ہیں۔ احمد اول کے عہد تک صرف بیت اللہ شریف کے
 چہرے میناں تھے۔ چنانچہ سلطان احمد کی اس عمارت سے امام محمد ایسا ناراض ہوا کہ اسے مجبوراً کعبہ میں سنا تو ان
 مینار بنوا دینا پڑا۔ میناروں کا پتلا حصہ باہر سے لکھا ہے کہ ان میں تیلہ ان شاندار درختوں سے جو چار دیواری
 کے اندر موجود ہیں چھپ چھپ ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ درخت مسجد کی عمر کے یعنی تقریباً تین سو برس
 کے ہیں۔

گر جامع سلیمان یعنی سلطان سلیمان اعظم کی مسجد جو سلطان کو حکم سے استادانہ شان پیشان معمار

سے مسجد کو یہاں صنف کی غالباً ایسی مسجد سے مراد ہے جو خود مسلمانوں نے تعمیر کیا ہے۔ لیکن کسی گرجا یا مسجد کو مسجد بنا

میں جسکو برابر آج تک کوئی ترک پیدا نہیں ہو سکا تفسیر کیا تھا۔ کل مساجد سو خوبصورتی میں مدبر جہاں بھی تھی
ہے۔ بہت سیری پہاڑی کی چوٹی پر ہے۔ گنبد سبز سنگ خام کے ایک ٹال چار ستونوں پر قائم ہے۔
دیواریں مختلف رنگوں کے مرمر پتھر کی ہیں۔ محراب بہتر اور عالی درجہ جو سلطان کو نماز پڑھنے کی جگہ
کے گرد لگا ہوا ہے۔ براق مرمر کے کمال نفاست، نزاکت اور لطافت سے بیل بوٹے دار بنے ہوئے ہیں۔
نہایت اعلیٰ قسم کے ٹیگنیشینوں کے دیسچو ایرانی ساخت کو ہیں۔ اور ظلیدس کی شکل کے مشابہ کمال
موزونیت سے تیار کئے گئے ہیں۔ کیونکہ اسلام کسی جاندار کی تصویر کی اجازت نہیں دیتا۔ ایک گیلری
ہر قسم کے خزانوں کی محفوظ امن کا کام دیتی ہے۔ اوس میں فرش سولیکہ بہت نک مختلف شکلوں اور جسامت کے
صندوق اور تلے چنے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان صندوقوں میں سونا، چاندی، جواہرات اور قیمتی پارچے
بچھے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں ہاں اس طرح رکھی ہوئی ہیں۔ جیسو کہ یورپ میں بنکوں میں بھی جاتی ہیں۔ وہ
درجہ بہتر ہیں جن میں بعض سو سال سے زیادہ عرصہ کی دہاں رکھی ہیں۔ اور باوجودیکہ اس ٹھکان میں کئی
انقلاب اور نیکیروں فساد و ہنگام ہو چکے ہیں مگر وہ بالکل محفوظ رہی ہیں کبھی انکو کھولا یا چھو نہیں گیا۔ وہ
صرف اصل جبر شہدہ سندات کے دکھانے پر ایسے لیا سکتی ہیں سلیمانہ کو کمال دل فریب ہے۔ مگر اوکو
باغ کے دو قبے دیکھی ہیں اوس پر بھی بہت لیا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک میں خود سلیمان کی تربت ہے
اور دوسرے میں اوسکی مشہور ملکہ سلطانہ رکھلا مار و سنگ یا خورم کی قبر ہے۔ ان دونوں کی عمارت بہت پہلو
ہے۔ اور دونوں پر تمام کمال سیاہ پتھر غنی چینی کی کھچر لپٹ لگی ہوئی ہیں۔ سلیمان کے مقبرہ کے گرد گڑ
محراب مار گیلری ہے۔ اور اندر کی طرف گنبد رنگ مرمر اور سماق کے ستونوں پر قائم ہے۔ مقبرہ میں بانی
مسجد کی قبر کے علاوہ اور بھی کئی قبریں ہیں۔ ان تمام قبروں میں جسد خاکی آغوش زمین میں مدفون ہیں۔ اور
انکی اوپر بہت بڑے بڑے بلند نقویر یا صندوق چٹکے بالائی حصے محراب میں بنے ہوئے ہیں۔ اور یہ صندوق
قیمتی دوسالوں اور نہری حاشیہ کی چمکی چادر سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ ہر متوفی سلطان کی قبر کے نقویر
کے سر پر ایک گریٹھی معصع کھنی یا کسی اقسام کے مرصع زیور کے رکھی ہے۔ سلیمان کو نقویر میں یہ
ایک اور خصوصیت ہے کہ اوس کے گرد نازک سا جگلا پھرا ہوا ہے جس پتھر کا کام ہے بعض سلاطین کی
قبروں پر دستاروں کے ساتھ وہ مرصع نقاشن ہی آویزاں ہیں جو وہ زندگی میں پہنتے رہتے تھے۔ وہ کھانا
کی تربت کی حالت نے خبری کی وجہ سے اچھی نہیں ہو۔ وہ نہ بدست ملوث نہ زندگی میں سیاہ و سفید

کی مالک تھی اور جس نے اپنی سنگدلانہ مقاصد کی قربان گاہ پر رحم و کرم کے تمام جذبات اور مباشرت کو محض ٹپٹ پٹا دیا تھا۔ مرنے والے بعد اب بے عالم فراموشی اور حالت کس پیرسی میں پڑی ہوئی ہو۔ تعویذ کے ارد گرد وہ بے ہوش کھیر لیں گے ہی ہیں اور وہ سالوں پیرسی بوسیدگی اور عدم توجہ کی علامتیں نمودار ہیں۔ ان دونوں قبروں پر بہت بڑی عمر کا ایک بڑا قلمت شمشاد کا درخت کھڑا ہے۔ یہ درخت ٹرکی میں کثرت موجود نہیں اور ان کے شاخ و برگ پتے سر کے درختوں کے مقابلہ میں سیاہ پتوں کے مقابلہ میں چوہر قبر کے گرد ہوتے ہیں عجب خوش نما نظر آتے ہیں۔

اس مسجد کو دیکھنے سے کچھ دنوں بعد ہم نے وہ چھوٹی سی خوبصورت مسجد دیکھی جو سلیمان اول نے مقررہ مقبول بیٹوں کی یاد گاہ میں جنگ خون ہیر جم کو مسلمانا کے سر پر ڈالتا تھا۔ سخت نداشت و افسوس کی حالت میں تعمیر کرائی تھی۔ ان میں سے ایک کا نام محمد تھا جو دوسری جنگ کے لڑنے میں تھا۔ وہ اس سنگدل عورت کی ترفیٹ دیا اور کردہ تحریکات پر اپنے غضب آلود باپ کے دہرے لگا گھونٹ کر لاک کیا گیا تھا۔ دوسرے خود کو مسلمانا کا بیٹا شانزادہ جہاگیر تھا جو اس خوفناک سانحہ کی وقت موجود تھا۔ اسے محمد سو کمال محبت تھی۔ وہ بے تحاشا اپنے مقتول بہائی کے تن بچان پر لگ گیا۔ اور جب دیباہوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو اسے ہی مردہ پایا۔ خود کو اٹھانے کے اس کو قصاص میں سلیمان سو جبراً حکم موت حاصل کر کے محمد کو نو عمر بیٹے کو قتل کر دیا جس تربت میں یہ دونوں شانزادہ مدفون ہیں وہ سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور جو مستحق راستہ مقبرہ کو جاتا ہے۔ اس پر چینی کا کام کیا ہوا ہے۔ پہلا پہل ہی مسجد سنان نے تعمیر کی تھی اور یہی کل عمارتیں اچھی حالت میں ہیں۔ اور ان کی پوری نگہداشت ہوتی ہے۔

شاہی مساجد میں سے ایک سلطان بایزید کی تعمیر کردہ ہے۔ اسے بایزید یہ یا مسجد کہتے ہیں۔ یہ مسجد عسکرت یعنی وزارت حربیہ کی بڑے پہاڑ کے اندر واقع ہے۔ اس میں صرف صحن قابل دید چیز ہے۔ مسجد بڑا تھا چنداں مضرب نہیں صحن کے ارد گرد کے حجرے ٹھیکہ عرب طرز عمارت کو ہیں۔ اس کے سٹون سب ایک ال اور سبز سنگ ستاق۔ سبز سنگ ستاق سیاہ و سفید مرمر اور دیگر اقسام کے پتھر و سٹون کے

لے صفحہ نے مقتول شانزادہ کے نام اور ان کے قتل کے حالات درست نہیں تحریر کیے۔ ایک شانزادہ کا نام مصطفیٰ اور دوسرے کا نام بایزید تھا۔ اول میں کوئی ہی دیکھنا تھا۔ اول الذکر ۱۵۵۲ء اور دوسرے ۱۵۵۹ء میں ایران میں قتل ہوا تھا۔ تفصیل حالات دیکھو کہ تاریخ خاندان عثمانیہ جلد اول صفحہ ۱۳۳ تا ۱۳۵ (صفحہ دوم لغت ترجمہ)

ہیں۔ وسط میں مستطین حوض ہو جا سچا خوبصورت مسر اور شمشاد کے درخت بھی موجود ہیں۔ ہر ایک بہت نیا
ستون کی چوٹی اور کابینس پر پزاروں کی تہ موجود ہیں۔ جو تہرک سمجھ جاتے ہیں امدان کو کبھی ہلاک نہیں کیا
جاتا۔ ان کے محافظ کو اگر چنیدہ سیو دیئے جائیں تو وہ کچھ اناج کھیں گے جس پر ہر طرف سیو فی الفو سب جانو
جمع ہو جائیں گے۔ ہر جمعہ کے جمعہ محلہ کے کنوئیں کو بھی کہا نا دیا جاتا ہے۔ وہ اس دنیا فٹ کیلئے سب فو
سے جمع ہو جاتے ہیں اور کہانے سے فارغ ہو کر ہر ایک ٹولی اپنے اپنے مسکن کو چلی جاتی ہے اور ایت ہے
کہ سلطان بانی دینے کی تہروں کا ایک چور مسجد کی مذکر کیا تھا۔ یہ سب کی تہرہ سی ایک جوڑے سے سوڑھے
ہیں۔ مسجد کی تہروں کو چکر ڈرے بازار کے قریب۔ اس کے حجرے بالعموم تاجروں کے رہتے ہیں۔
اجیر نشی بھی اس میں محبوس ہیں جو اجرت لیکر باکو خط لکھتے ہیں۔ اگر کسی بیوپاری کو تہرہ سیو فریکو حجرے
باہر جانا پڑے تو وہ اپنا اسباب بالکل ہفیک ہو کر حجرہ میں ہی چوڑا جاتا ہے۔ کیونکہ مسجد کی تہرک حدود کے اندر
غریب سے غریب گدا گرہی کبھی چوری کا مرتکب نہیں ہوگا۔

ایک اور شاہی مسجد جس کو دیکھنے کی ہم نے کوشش کی سلطان محمد فاتح جامعہ سی تھی۔ وہ چوٹی
پہاڑی پر ہے۔ اور چوڑے کئی سیلوں سے نظر آتی ہے۔ مگر جب ہم صادق باب کے ہمراہ وہاں گئے تو معلوم ہوا کہ
وہاں سیر کرنے کا کیلئے کوئی سیل نہیں ہے جو جاتے ہیں جس پر ہم کو صرف دروازہ کے اندر کھڑے ہو کر اس کی
وسیع الکافی سادہ طرز اور بلانک کے شیشوں کے دیوچوں اور سفید چوڑے دیواروں کو دیکھنا ہی عفت
کر فی پڑی۔ اس سادگی اور یک رنگی کیلئے دالے کی نظر میں چکا چوند سی پیدا ہو جاتی ہے۔ مسجد کی بیرونی حوض
بالخصوص بہت بڑے تھے۔ ہر مسجد کے متصل اس حوض کیلئے حوض ہو تے ہیں کہ اندر داخل ہونے سے پہلے
پاؤں ان میں دھو لیں جائیں۔

ہم سلطان محمد ثانی مصلح کی تربت کو دیکھ کر ششدر ہو گئے سلطان محمد ۱۸۳۹ء میں فوت ہوئے تھے۔ تہروں
کی قومی شاندار پوشاک کو اسی نے متحرک کر کے عمارت کی جگہ فرس اور سفید کشادہ شلواروں اور گھیرے دا
چنوں کی جگہ سیدھے سادے خراک کوٹ کو دل دیا تھا۔ گو اس نے اپنی زندگی میں کفایت شعار سی اور
سادگی کو دل دینے میں سخت کوشش کی تھی۔ مگر اس کے مرثیہ بعد اس کے جانشینوں اور سی
خواہشوں اور ہنشا کی بالیقین کوئی پڑا نہیں کی۔ کیونکہ اس کا مقبرہ اگرچہ تہرہ سیو زمانہ کا بنا ہوا ہے۔ لیکن
شان شوکت میں سب کوئے سبقت لیجا رہا ہے۔ اس کی عمارت چوڑی دینیو دالے سفید سنگ مرمر کی

بہشت پہلو گیند دار عمارت ہے۔ دیواروں پر کائنات کی کچی کاری اور اوس پر کمال خوبصورت نقش و نگار ہیں۔ آٹھ گھنٹے سے سات طرفوں میں ایک ایک بڑا درجہ ہے جن میں نہری جالیاں لگی ہوئی ہیں اور نہایت ہی حسین قیمت مچھلی پڑے پڑے ہیں۔ ہر قبر کی قبر میں حسب معمول صندوق نہاں ہے۔ محمود کی قبر کے تعویذ پر فقط ایک سادہ ڈبہ کی ٹوپی پڑی ہے جس پر کوئی طرح بالکل ہی واضح کاری نہیں ہے۔ البتہ کل تعویذ پر پیش ہر مچھلی چادر کی حاشیہ نہری میں پڑی ہے۔ دائیں طرف مرحوم کی والدہ اور بائیں طرف ایک قبضہ فرزند عبدالعزیز کی قبر ہے جو شہداء میں فوت ہوا تھا۔ عبدالعزیز کی قبر کو جنگلا باب کی قبر کے جنگلے سے زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے۔ دونوں سپیٹ کام ہے۔ عبدالعزیز کی ٹوپی میں خوشنما ایسا ہی طرح لگا ہوا ہے اور اوس کی قبر کی مچھلی چادر پر سر سے پاؤں تک نہایت خوبصورت نہری بیل بوٹے کاڑھے ہوئے ہیں۔ طبقہ عثمانیہ کا نشان بھی جس عبدالعزیز نے قائم کیا تھا اوس کی قبر پر لکھا ہے۔ چاروں طرف چاندی اور سونے کے کام کی جلیں اور ان پر چند کمال خوبصورت اور بے نظیر قلمی قرآن شریف رکھے ہیں اور ہر ایک قبر کے گرد اگر وہبت بلند فونڈر چاندی کے شمع دان موجود ہیں۔

ایک دن بازاروں سے واپس آتے وقت ہمارے فرزند کو خیال آگیا کہ ہم اس وقت سلیمان عظمیٰ کے داماد ترم پاشا کی تعمیر کردہ مسجد کے بالکل قریب ہیں۔ جو چوٹی مساجد میں نہایت ہی خوبصورت اور خوشنما وہ ایک تنگ سے کوچ میں چاروں طرف سے مکانات میں ایسی گہری ہوئی ہے کہ بہت کم سیاحوں کو اوس کا پتہ ملتا ہے۔ ہماری گاڑی ایک بچے سے مددگارہ پر گہری ہو گئی جس میں سے مسجد کی ڈیوڑھی کو تنگ سی سیٹیریاں جاتی ہیں۔ ڈیوڑھی مسجد کے برابر چوڑی ہے۔ مسجد کے کوڑنڈہ تھے۔ اور کوئی آدمی ادا نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن ہمارا لڑکا کو چبان کی مدد سے مسجد کے محافظ کو بڑی مشکل کے بعد آخر تلاش کر لایا۔ جب تک وہ اوسکی تلاش میں پہرتے ہوئے ڈیوڑھی کے بنطیر چینی کے کام کو بڑے شوق سے ملاحظہ کرتے رہے۔ ایسی خوبصورت مسجد کیلئے ایسی ہی نفیس ڈیوڑھی بتایاں تھیں۔ مسجد کی کچی کاری بالکل صحیح سالم ہے کہیں سو ایک کچھل ہی نہیں لکھڑی۔ کہیں سو کوئی چوٹی اڑی ہے۔ بیل بوٹے مختلف راج کے نیلے رنگ کے ہیں اور سفید زمین پر بنائے گئے ہیں۔ اور مشکل ہی کوئی جگہ اون سے خالی ہے۔ یہ بیلوں و ہارپوں میں فرش ہو لیکر چیت تک چلی گئی ہیں۔ بعض ہارپاں چوڑی اور بعض تنگی ہیں۔ اون کے نقشے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مگر میں سب بے نظیر اس مسجد کو دیکھ کر کبھی یقین

یہیں نہیں آسکتا کہ سارے تین سو برس ہوئے اسے اسناد المعیارین سنان کے تفسیر کیا تھا۔ ہم
 نافرانی مسجد کو بھی گئے۔ تقریباً ایک سو تیس برس ہوئے اسے بلند کر سی پڑھاں ہی و مرمر کی خوب سیر ہوئی
 تفسیر کیا گیا تھا۔ مگر وہاں سیرکنہ کان کیلکولس پر نہیں تھے۔ ہم اس چوٹی سی خوبصورت مسجد کے
 صرف دروازہ پر ہی کھڑے رہ سکتے تھے۔ جہاں سے ہم اس کی بالکل گیلری کو جو حیدر اندرونی حصہ
 کے گرداگرد سفید مرمر کے ستونوں پر بنی ہوئی ہے دیکھ کر اس کی تعریف کرتے رہے۔ یہی کل عمارت
 مسجد کی بجائے زیادہ تر مقبرہ کے مانند معلوم ہوتی ہے۔ اور مربع کی بجائے ہی ہشت پہلو۔ اس میں
 دو چھوٹے سے مینار بھی ہیں۔ ہم واپس چلے گئے تھے کہ فوٹو ان میں سے ایک پر کھڑے ہو کر اذان پڑھ کر
 والدہ سلطان کی قبر پر بھی مسجد کو ہم نے کئی دفعہ دیکھا۔ پیر کی طرف سے غلط پل کو عبور کرتے وقت
 وہ عین سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ مگر اون وقتوں پر اس کے باغ کے مقبروں کو جو نہایت ہی خوبصورت
 ہیں ہم اس کو نہ دیکھ سکے کہ ادنیٰ مرمت ہوئی تھی۔ تاہم ایک مسجد پر کو عبادت گاہ ہمیں ہیکلریاں اور
 کمرے دکھانے لگے۔ جو خاص سلطانی استعمال کیلئے مخصوص ہیں۔ ان کا رخ مسجد کی طرف ہے۔ اون
 سب پر چینی بچی کاری کا کام ہے۔ بعض ہاریاں مختلف درجوں کے نیل رنگ کی ہیں۔ اور باقی سنہرے رنگ کی
 ایک چھوٹے سے کمرے میں اینٹ کی نگت کے سبز پھول بنوئے ہیں۔ جن سے عجیب کیفیت پیدا
 ہوتی ہے۔ تمام کمروں میں قرآن شریف کی آیات سنقوش ہیں بعض درجوں کے آئینے ہی عمدہ رنگین اور
 نقش تھو۔ اور لکڑی کا کام ہی بہت عمدہ تھا۔ ایک اور چھوٹی سی مسجد کا ذکر جس کی ہی ہم نے سیر
 کی تھی تفصیل شہر سے باہر جانے کے حالات میں کرونگی۔

۸) یلڈرسرا میں ضیافت

پہلی مرتبہ جلوس سلاطین دیکھنے کے بعد سلطان المعظم کی بارگاہ میں شرف حضوری حاصل ہونے کی کیفیت
 پہلے بیان ہو چکی ہے۔ اس سو ایک یاد و دن بعد میرے خاوند کو اطلاع دیکھی کہ اگر میری سہیلی اور محار
 کریمہ کے وقت کے انسر جنرل کینیٹ کے ہمراہ جو ہمارے والے ہوکل میں ٹہرا ہوا تھا وہ سیر دن
 محل سلطانی میں تمہاری دعوت ہے۔ اطلاع میں یہ تصریح نہیں ہوئی تھی کہ ضیافت پر انیویٹ ہی یا کنگری
 اسکو میری شمولیت غیر متحقق تھی۔ ضیافت کے پرائیویٹ ہونے کی صورت میں یہ خود بخود منہوم ہو جاتا

40

چند لمحوں کے بعد کل مجلس چمکا اُگے اُگے جلالت اب تو کہا نے کہ کمرہ کو لگئی مینر طلائی تینوں سے
چون میں سو چند واقعی اعلیٰ درجہ کی صناعی کا نمونہ تھو جب نگاہی تھی۔ سلطان اعظم مینر کے صدر میں تھمکن ہوئے۔
سر کلیر فورڈ اگر نیزی سفیر، دائیں طرف جلالت آاب اور صدر اعظم کے درمیان اور جنرل کینٹ حضور
ممدوح کے بائیں اہتہ تھو۔ میرا خاوند وزیر حرب اور وزیر بحیرہ کے درمیان بیٹھا۔ اس مجمع کا نظارہ لازماً
نہایت ہی شاندار ہو گا۔ کیونکہ اکثر درگ نہایت وجہ اور خوش شکل ہوتے ہیں اور ڈائریں ہاں رکھتے ہیں نہایت
مہندوں اور قطع ہوتی ہیں۔ اودان سو چٹوں پر عجب قمار پایا جاتا ہے۔ پروفیسر نے گھر اگر مجھ سے ذکر کیا کہ

کہ اس مجمع کو دیکھ کر مل کو سچی خوشی اور مسرت حاصل ہوتی تھی۔ تقریر باتیں آدمی حنیفیت میں مشرب تھے۔
 ترکوں کی تحیر کر دینے والی خوبصورتی سے بڑھ کر تعجب تھا کہ نیوالی یہ بات تھی کہ کل سیر کے گرد کامل خاموشی مہمانی
 ہوئی تھی۔ سلطان لفظ کے سوار اور سب خاموش تھے۔ حالات تاب انگریزی غیر سے بہت پرچوشی کے ساتھ لنگھ
 کرتے رہے۔ گو حسب معمول یہ کالمیہ ہی اہل سے لیکر آخر تک رجوان کی وساطت سے ہوتا رہا۔ میرے خادم
 نے جو تم کی آداب طعام سے نادانف تھا اپنے پڑوسیوں فرنیچ میں بات چیت کرنی شروع کر دی۔ مگر اہلوش
 ایسے مختصر جواب دیکھ کر اس سے بھی آخر سکوت اختیار کرنا پڑا جس پر امیر المومنین نے چہوش لاریب اس معاملہ کو
 دیکھ لیا ہو گا۔ منیر یا شا کو اشارہ کیا۔ اور اس نے مندا و حب سحر یہ کہ کان میں کچھ سرگوشی کی۔ اس پر وہ منیر
 سے بے تکلفانہ حکم کرنے لگ گئے۔ امیر المومنین نے خود ہی اہل کو انکھ کے اشارہ سے ایسا کر دیا کہ آداب
 سلطانی کی اس خلاف ورزی کی کوئی پڑا نہ کریں۔ سلطان اعظم اور سلطانی عہدہ داران نے شراب کا ایک قطرہ نہ
 پیا۔ نہ منیر پر کوئی شراب موجود ہی تھی۔ خدام نے صرف عیسائی مہمانوں کو اس کے جام بہر کر دیدیئے۔ شراب
 کلیشہ قسم کی تھی۔ سچا ایسی عمدہ تھی کہ میرا خاوند رئیس شرفیات سر اس کی نسبت حنیفیت کو بغیر نہ سکا۔ عہدہ دار
 مذکور کا فرض ہو کہ دسترخوان شاہی پر جو مہمان ہوں ان کے لگو خود دیکھ کر شراب منتخب کرے۔ اس نے جواب
 کی بجائے کندھوں کو ہلادیا۔ جب گاگیا یہ طلب تھا کہ تم خود اچھی طرح قیاس کر سکتے ہو۔ دسترخوان پر جو
 کہاٹے آئے۔ اور میں سلکجنین (پرنج) ہی تھی۔ وہ برف سے مشرب ہوئی تھی۔ اور اس کی بو ایسی نیر تھی
 کہ ہر ایک کو آسانی معلوم ہو سکتا تھا کہ اس میں الکحل ہے۔ لیکن سلطان یا اون کے مہمانوں میں سے کسی نے
 اس کے پیو سے احتراز نہ کیا۔ کیونکہ یہ مرکب پرنج سلکجنین (کہلاتا ہے)۔ اور سلکجنین کی قرآن میں ممانعت
 نہیں ہے۔ مہمانوں کے لئے منیر پر جو ظلال پڑے تھے۔ اہل میں سے ایک کو میرا خاوند ساہتہ آگیا۔ اس
 پر پرنج زبان میں یہ الفاظ منقوش تھے۔ "شام میں لاگوری شراب کی ایک قسم، تو ہمیشہ زندہ رہے۔ شاہی
 حنیفیت ہو جو کامل فرانسیسی حنیفیت کا نمونہ تھی۔ طعام کی قسمیں ترکی اور پرنج میں لگی ہوئی تھیں۔ کل نیر
 قسم کے کہاٹے فہرست میں درج تھے جو کو کو بڑی سبب کے سبب منیر پر چنے گئے۔ سرکاری اعلان
 میں تاریخ ۲۲ رجون ۱۲۰۳ تھی مگر حنیفیت انگریزی کلندرہ کے سے فی الحقیقت اتوار کے دن ۲۲ رجون کو۔

سلہ ٹیڈی صاحبہ کو خاوند کو چکی سند پر یہ ہم لکھی ہیں اس میں خاوند کو گیا ہے۔ سلکجنین میں لکھی ہیں کی ہوا سر کر کی
 الکحل ہرگز نہیں پڑا۔ سچا گتیز سر کر کی بو الکحل (روح شراب) سے بہت کچھ ملتی تھی ہے۔ صرف اس سے اہل کو
 اس کے

ہوئی۔ پلاؤ وغیرہ ایشیائی طرز کے کھانوں کے علاوہ یورپین کھانے بھی تھے۔ جن میں سو دو خاص انگریزی قسم کے تھے۔ جو انگریزی مہمانوں کے لئے خاص طور پر تیار کر کے گئے ہونگے۔ پلاؤ ترکوں کا ایسا فرعون کھانا ہے کہ ممکن نہیں جس حقیقت میں کوئی ترک شامل ہو اس میں پلاؤ نہ ہو۔ میرے بیٹے نے مجھ سے ذکر کیا کہ جس طرف وہ تھا تو دھڑکے کسی مہمان نے ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ مگر کھانا اس قدر ہر یک کیا رہ حیران رہ گیا۔

بدورانِ حقیقت سلطان لفظ فہم سنیر پاشا کو میرے پیغام دیکر میرے خاوند کے پاس بھیجا کہ خدمتِ مہرِ الطاف شاہانہ کے مزید اظہار کے لئے مختصر یہ مجھ کو نشانِ شفقت عطا فرمائیں گے۔ میرے نشانِ شرف و تہنیت کے لئے ہو چنانچہ چند دونوں ہی کے بعد محلِ ہمایوں کا ایک عہدہ دار میرے خوبصورت نشانِ مجاہد میں پہنچ گیا۔ نشانِ سرخ محل کے صند و تھپیں جس پر تھری ہلال اور ستارہ بنامہ تھا بند تھا۔ بعد میں مجھ کو معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت جو تہنیتِ بالعموم عطا فرماتے ہیں۔ میرے ملائے خداوند سے زیادہ خوبصورت اور صریح کار ہے۔ میرے تھنہ طلائی ستارہ کی شکل کا ہے جسکی پانچ کریش لگی ہوئی ہیں۔ ہر کریش پر نہایت ہی خوبصورت سبز مینا کاری سے پتے اور بعلوں کے پھول بنوئے ہیں۔ اور سرے پر آبدار لکاس جڑا ہوا ہے۔ ستارہ ڈھلا ہوا نہیں۔ سوئے کو لہتہ سے کوٹ کر بنایا ہوا ہے اس ستارہ کے ساتھ ایک اور پانچ کریش ستارہ سرخ مینا کاری کا ہے۔ یہ دونوں ستارے دوش بوش ہیں اور انکے وسط میں ایک دور طلائی لگی ہے۔ اس پر سلطان اعظم کا طہر اکندہ ہے۔ اور گردِ و گردِ سبز مینا کاری کی پیل ہے جس کے ساتھ ساتھ تین مرتبہ طلائی عربی جہر دین لفظ شفقت لکھا ہے۔ فیتہ جس سو سے لکایا جاتا ہے سفید آبدار لکاسی کیڑے کا ہے۔ اس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی سرخ ہلیریاں ہیں جو درختِ خطوں کے درمیان ہیں تھنہ سرخ کوٹ کاری کے ہلال اور ستارہ کے ذریعہ سے اس فیتہ سے بندھا ہوا ہے۔

کہانے سے فارغ ہو کر انگریز مہمان اور چند اعلیٰ اراکین قہوہ اور دیگر ٹ نوشی کے لئے سلطان اعظم کے ہمراہ دوسرے کمرہ میں گئے۔ جلالتِ تاب نے صرف یہی نہیں کہ بنفس نفیس سگرٹ پیش کی بلکہ خود یا سلامی روشن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ایک قصبہ وسیع کمرہ میں جو کچھ کے پودوں اور پھولوں سے خوب آراستہ تھا ساگ گایا جا رہا تھا۔ سلطان اعظم نے کسی قدر فخر و مبالات کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ کل سا زندے اور گوئیے ترک ہیں عمر و خوش انخان اور عمدہ تھا۔ اور گویوں کے گلے صاف اور وہ خود اعلیٰ تربیت یافتہ تھے۔ جلالتِ تاب

خود ہی موصوفی کا بہت شوق ہے اور اکثر اپنے ایک صاحبزادہ کے ساتھ ملکر چھ گریں دن اس فن میں کمال حاصل ہو جا گیا۔ ہر روز نیم بجایا کرتے ہیں۔ اس رات بہت وقت گزرا لیکن وجہ سے شاہزادے شامل نہ ہو گئے مگر سلاطین کے موقعوں پر ہمیں اون کا دیدار ہوتا رہا۔ وہ اس وقت خوبصورت عربی گہوڑوں پر سوار ہوتے تھے اور خوب چاق چو بندہ مضبوط اور چھریہ جسم کے معلوم ہوتے تھے۔ سلطان اعظم بہت رات گزے اپنے ہمراہوں سے رخصت ہوئے جب وہ کمرہ سے باہر تشریف لے گئے تو صدر اعظم نے کہا۔ جلالت آج اب رات دریا میں نہجے تک کام کرینگے اور پھر سویرے ہی اٹھ کر کام میں مشغول ہو جائیں گے۔ وہ خود ہی بہت کم آرام لیتے ہیں اور اپنے دندار کو بہی کم آرام کرنے دیتی ہیں۔ دنیا اعظم نے یہ بھی کہا کہ جلالت آج اپنے کل کا غذات کو ایسے سلیقہ اور ترتیب سے رکھتے ہیں کہ جس کا غذا کی ضرورت ہو اس کو اپنے کام کرینگے کرہ سے ناریکی میں ہی پانی پانی نکال سکتے ہیں۔

ہر ایک اور کا خفیہ ہو یا اہم سلطان اعظم بذات خود فیصلہ کرتے ہیں۔ اور چونکہ افراسیان ہیں اور نیز دوسرے انسانوں کی طرح اور ان کے دن کے بھی چوبیس ہی گھنٹے ہوتے ہیں۔ مثلاً ضعیف معاملات کی وجہ سے جن پر اور ان کے احکام کا حصول لازمی ہے کئی بار وہ اہم معاملات معرض تعویذ میں پڑے رہتے ہیں اور اکثر کئی کئی مہینوں تک بلا فیصلہ رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ایک معاملہ کا ذکر کرتی ہوں۔ تہر اپنا رمضان قسطنطنیہ جو باسفرس کے یورپی ساحل پر آباد ہے میں جس لشکر سے انگریز سفارت کا حفاظتی جہاز باندھا جاتا تھا۔ اور اس کے قریب پانی میں ایک چٹان ڈوبا ہوا تھا جس سے دریا کو درجہ کے بعض موقعوں پر جہاز کو نقصان پہنچ جانے کا احتمال تھا مگر چونکہ سلطان اعظم کے حکم کے بغیر وہ لشکر اپنی جگہ سے نہیں ہٹایا جاسکتا تھا۔ سفیر نے ہمارے جانے سے پہلے کی عرضی دی ہوئی تھی کہ لشکر کو درجہ کو چھوٹا ہٹانے کی اجازت مل جائے۔ ہم ترکی میں تین مہینے رہے اور ہماری فوجی تک اس معاملہ کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

ضیافت کے بعد جو سیلاب جمعہ آیا۔ اس جمعہ کو ہم بہر مطبوخ لشکر گزاری اور شاہی آداب بجالانے کے کو سلطان میں حاضر ہوئے۔ اور جب منیر پاشا حاضرین سلاطین کو سلام پہنچانے آئے تو میں نے ان کی معرفت تمنعہ شفقت کی مرحمت کا شکریہ نہایت ادب احترام کے ساتھ سلطان اعظم کی خدمت میں کہلا بھیجا۔ سلاطین سے قبل کی رات کو انگریزی سفارت میں ٹہری بہاری دعوت تھی جس میں ٹہریے فخر و ناز اور ساتھ ہی مسرت و فرحت کے ساتھ اس تہفہ کو لگا کر شامل ہوئی تھی۔

اس کے بعد اردو دفعہ سہم سلاطین میں شریک ہوئی۔ ایک دفعہ تب جبکہ فوجان خدیوہی دہلی میں موجود
 تھا۔ اور اس کے اغرائیں سلطان اعظم کے مسجد سے تشریف لیا ایک بعد کل فوج پرے باندھ کر
 گزری تھی چند عمر افسر کو قلعہ کے ساتھ پرید پانچ کرتے دیکھ کر جو انہوں نے بلیں میں سیکھا
 تھا طبیعت کو بہت فرحت ہوئی۔ مگر ان افسر کے لکھنؤ میں نسبتاً بڑی نہیں عمومی پہاڑی سے
 تیز قدمی کے ساتھ نیچے جانا سخت تکان دہ کام تھا۔ خدیو قنبا عہد قسطنطنیہ میں پھر سے برابر آرزو سے
 ان کو توقع تھی کہ خود خدیو بادشاہ کی طرح ان کی تعظیم و تکریم ہوگی۔ اور سلطان اعظم نے ان کی خاطر ویسی کی جو
 باجگزار حکمران کے مناسب حال ہو سکتی تھی۔ چنانچہ محل ہمایوں میں ان کو چوڑی ضیافت دی گئی۔ اور ان میں
 ان کو خدیو اعظم کے بعد بحیثیت سوم رکن سلطنت جگہ دی گئی۔ سلاطین میں سلطان اعظم نے ان کو اپنے ہمراہ
 مسجد جانی دعوت نہ کی۔ صرف یہہ اغرائ کیا گیا کہ جلوس اور فوج کا پانچ پاسٹ۔ اور پرے باندھ کر سٹا
 سے گنڈا دیکھنے کے لئے سفر ار کی کوٹنگ کے مستقل ان کو ایک علیحدہ کوٹنگ میں بٹھایا گیا۔ آخری دفعہ ہم ٹہری
 مشکلوں سے سلاطین میں مثال ہر کے۔ میرے خاندان کو اپنی تصنیف کردہ کتب سو سو مشرق کی مقدس کتابیں
 سلطان اعظم کی خدمت میں پیش کرنی اجازت لگئی تھی۔ اور یہ کتابیں گنگا تان سے پہونچ گئی تھیں۔ جب وہ
 جمعہ آیا۔۔۔۔۔ جبکہ ہم نے آخری مرتبہ سلاطین کو جانا تھا تو ہمیں یہ خیال نہ رہا کہ چونکہ مرکی میں غروب آفتاب
 سے وقت کا شمار ہوتا ہے۔ اس لئے موسم گرامیں یورپین طرز شمار وقت کے بارہ پہونزدکی وقت میں سوئے
 ہوتے جاتے ہیں چنانچہ جب سلاطین کے عازین کو لکھا نیوالا جہاز صرف ایک دفعہ چلنے سے تہرا یہاں پہونچا تو ہم
 اس وقت تیار نہ تھے۔ اس لئے چل جانیکے بعد ہم نے کسی قدر وقت کے ساتھ کارٹھی ہم پہونچائی اور اس نے
 سوار ہو کر لیزر کی طرف روانہ ہوئی۔ تہرا یہاں سے پہونچ کر گھنے درختوں کی گھاٹی میں سوئے۔ کراؤنیر و گلاب مشر پر چڑھنا
 پڑا۔ اس کے بعد ہم اس رہائے نام شمارا پہونچ گئے جو باغ میں گئے کناہ کی پہاڑیوں کی چوٹی چوٹی پہونچ کر کو جاتی ہے۔

بلکہ ناظرین کو اس کا مطلب بالشرح اس سے آسانی سمجھ میں آ جائیگا۔ سوار میں انگریزی وقت کے عموماً پانچ بجے دن
 غروب ہوتا ہے۔ اور چونکہ ترکی وقت کا اس سے ایک کا عمل شروع ہو گا اگر یہی وقت کے جب دوپہر کے
 بارہ بجیں گے۔ اس وقت ترکی وقت کے ۱۹ بجیں گے۔ لیکن گرمی میں دن بڑھنا شروع ہو جاتا ہے حتیٰ کہ جون میں تقریباً
 آٹھ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ چنانچہ اس موسم میں جب انگریزی وقت کے دوپہر کے بارہ بجیں گے ترکی
 وقت کے سولہ بجیں گے۔ منبر ہم۔

شکر اس قدر خشکی کی طرف تہی ہوئی تھی کہ ہم با سفر میں گئے پانی کو نہ دیکھ سکے۔ تاہم ساری شکر سے با سفر
کے ایشیائی ساحل کی پہلڑیوں کا نظارہ ہوتا رہا شریع شریع میں تو سیدہ تیلی شکر ابھی تھی مگر جوں جوں
دارالخلافہ کے قریب پہنچتے گئے۔ وہ خواب ہوئی گئی۔ حتیٰ کہ آؤش اس قدر گہری نالیاں ابد بڑے بڑے
گڑھے آگے آگے کہ ہم کو مجبوراً شکر چھوڑ کر کہیوں میں سے جس طرح بن پراگندہ پڑا جب ہم ملیر پہنچے تو کل فوجیں
بستہ ہو چکی تھیں۔ مگر ہم فوج سلطان کی صف کو چیر کر آگے بڑھ گئے۔ اور اسی وقت ہمیں صاف بل گیا
وہ ہماری طرف سے بالکل یاموس ہو چکا تھا۔ اس کی نگاہ میں ہم جٹ پٹ سفر کی بارہوی میں پہنچ گئے۔ سیر
خاندن نے تھوڑی سی عبارت لکھ کر اس میں شرق کی کتب قدس کی تالیف و الطبع کے مفاد و مدعا کو
واضح کیا تھا۔ اور اس عبارت کا صاف کتب کے ایک ترجمان سے سلیس ترکی میں ترجمہ کر کرادے چند روز پیشتر
محل ہمایوں کو بھیجا تھا۔ اور ساتھ ہی سلطان العظم کی خدمت میں بھیہ عرض کر بھیجا تھا کہ ہم ایک ہفتہ میں
حضرت ہو جائیگے جب رئیس التشریفات حاضرین سلاطین کو سلام پہنچائے آیا تو اس نے پرفیسر کو
کہا کہ سلطان العظم تمہاری تحریر سے جس کا لفظ لفظ محفوظ مدح نے مطالعہ فرمایا ہے کمال محظوظ اور متاثر
ہوئے ہیں۔

سلاطین کے بعد صادق کہ ہم کو اسی کو شک میں لے کر کہاں پہلی سلاطین کے بعد ہمیں شرف باریابی
حاصل ہوا تھا۔ ایک بڑے کمرہ میں لگایا۔ وہاں بہت سے آدمی (جو سب کے سب مرد تھے) سماعت و حضوری
رہنے یا سلطان العظم کے احکام سننے کے انتظار میں جمع تھے۔ یہاں ہمیں حاجی علی گڑھیہ چیمبرلین (اعلیٰ جانب)
سے جو نہایت متین اور باوقار کمال فوجیوت پیر و ترکہ نے وفاس کر آیا گیا جس کمرہ میں ہم تھے۔ اور اس
میں سلطان العظم نظر ان جمال کو شرف دیدار عطا فرما رہے تھے اور ان دونوں کے درمیان وہ مسلسل آمد و رفت
کرتا رہا۔ کل حاضرین کو قہور اور سرگٹ اور صفحہ جہ میں مڑ کیا ہوا شربت باوام دیا گیا۔ اور ہم سب ایک دوسرے
کی طرف باوقار خاموشی سے بیٹھ چکے تھے۔ حتیٰ کہ صادق کہنے علامہ ان جلال الدین افغانی کو جو شاہکار
ہدایت مشہور و ممتاز شیخ تھے لاکر سیرے خاندن سے معرفت کرایا۔ اور ان دونوں میں فی الفور زبان فرنج
کڑھل اور سلطنت عثمانیہ کی دیگر اقوام پر طویل و لحسب گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک دوسری افیسر بھی جو پاس
کھڑا تھا۔ حالانکہ اسے اس محفل پر بہت تہہ اعلیٰ تھا گفتگو میں شامل ہو گیا۔ اور اس نے پرفیسر اور
جلال الدین کی رائے سے جو دونوں بالکل متفق الراء تھے مختلف رائے ظاہر کی۔ ہم سب بیٹھ کر

اول کی دیلوں کو سنبھال رہے تھے۔ کہ اسے میں گریڈ چیمبر لینے سے سلطان کی کمرہ سے براہ ہو کر میرے خاوند سے
 کہا کہ سلطان اعظم تنہا ہی تھر پڑ چھ کر بہت خوش ہوئے ہیں اور گو آج وہ بہت مصروف ہیں اور تم سے
 ملاقات نہیں کر سکتے۔ تاہم حضور ممدوح نے ارشاد فرمایا ہے کہ جانے سے پہلے وہ تم سے ایک دفعہ پہر
 ضرور ملاقات کرنا چاہتے ہیں جس کے لئے کوئی دن بعد میں مقرر کیا جائیگا اور تم کو چاہیہ کہ انہوں نے یہ دعویٰ
 کیا جائیگا کہ تم سے ہٹ کر حاجی علی شیخ جلال الدین کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اسے کہا کہ سلطان اعظم
 تم کو باغیوں کے کاندہ ایک مکان عطا فرمایا ہے۔ بعد ازاں پہر پر دھیس کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جلال آباد
 نے تم کو عزت و قدر افزائی کا اعلیٰ ترین نشان بخش دیا ہے۔ تمہاری تہذیب و تمدن بہت شان و آوازه عطا فرما
 رہی ہے۔ وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت طلائی تختہ ہے اور سلطان اعظم اسے اپنی سبب بقوں کے مقصود سے افضل
 سمجھتے ہیں۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ میرا خاوند اور عیسائیوں سے علاوہ جو سلطان اعظم کی ملازمت میں داخل
 ہیں یہاں عیسائی ہے جس پر یہ تختہ عطا ہوا ہے۔ یعنی اس سے پہلے جو محدودے چند خوش نصیب عیسائیوں کو
 یہ تختہ ملا تھا وہ سلطان اعظم کے ملازم تھے۔ صاف کہ اس کا چہرہ اس نشان کو دھیس کے سپینے سے مانگتے وقت
 خوشی سے تھما اٹھا تھا۔ فی الواقع سلطان المکرم کی نوازش اور عنایت کا یہ بہت بہار می ثبوت تھا۔ یہ تختہ
 ایک چھوٹے سے سبز فیتے سے جس کے کنارے سبز ہیں لٹکا ہوا ہے۔ اور ترکی میں اس پر یہ الفاظ نقش
 ہیں: ”یہ خداوند کے واسطے مخصوص ہے جو لیاقت و صداقت اور بہت مردانہ ظاہر کریں۔“ رخصت ہونے پر ہم
 بیڑی الیوان کو ملازمین سے چڑھ کر آیا۔ وہ سب انعام کے مستحق تھے۔ ہم نے ترجمان سے جو دواں ہمارے
 انتظام میں بھیجا تھا وہ خواست کی کہ جو کچھ مناسب ہو نوکران کو دیر سے۔ اس نے دو پونڈ ترکی در ایک پونڈ اور
 سولہ تنگ حسب میں تقسیم کر دیے۔ ہم نے صادق کو اپنی داگی کا وقت بتا کر اس سے التجا کی کہ وہ عہدہ داران
 مجلس اور ہریان کو اپنی طرح سے بتا دے۔ کہ ہم اس ہفتہ کے اندر جانیکا پختہ عمر
 رکھتے ہیں گو ہم جلتے تھے کہ سلطان کا پیغام پہنچ جانے کے بعد اور بالخصوص تختہ لیاقت کے عطیہ
 کے بعد ہم پر ایک طرح سے واجب ہو گیا ہے کہ اگر سلطان اعظم ہم کو اس دن سے پہلے جس دن ہم نے
 وطن کی طرف واپس جانے کا تصفیہ کیا ہوا تھا۔ شرف باریابی عطا نہ فرما سکیں تو ہم اپنی روانگی کو
 چندے ملتے ہی کریں۔

۹) پرانی شہر پناہ

پرانی شہر پناہ اور فیصلوں کی جو بھوتی کا ذکر ہم سے فرزند نے اپنے کئی خطوں میں کیا تھا چنانچہ ہم نے صادق باب سے جس نے ہمیں اون کو پہلے کہی نہ دیکھا تھا ایک سہ پہر اس گشت پر صرف کرنے کا فیصلہ کیا کہ کسی فیصلہ سارے شہر کے گرد موج دہتی۔ اور وہ پلوار جو سمندر کی طرف کی فیصلہ کہلاتی تھی اور گنبد چلسم سے پوری قلعہ و سبقت برج تک بحیرہ و دریا کے کنارہ کنارہ بنی ہوئی تھی سیلوں لاین کی تعمیر کے وقت تک ہی عمدہ حالت میں کہری تھی۔ گریب لاین بنی تو وہ تقریباً اس موقع سے گزری جہاں پر پلوار تھی جس پر او سو گرا گیا اور اب کہیں کہیں اوسکا کوئی ٹکڑا کھڑا ہے۔ باقی ماند فیصلوں کی طرح دریائی فیصلہ کو بھی ابتداً مسطحین نظم نے تعمیر کرایا تھا۔ اور پھر تعمیر تھی و سی اس ثانی نے (چوتھ) سے شہر تک حکمران لیا اور اسکی خوب طرح مرمت کرائی تھی۔ وہ ایک قسم کے پشتہ پر جو دیوار کے پائیں میں بڑے بڑے چٹانوں کا بنا ہوا بنائی گئی تھی اور باقی ماند آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ سوجوں کے زلزلہ کو ٹرنے کے لئے جو پختہ سستقیم یعنی سیدھی نہیں بنائی گئی تھی۔ دریائی فیصلہ دوسری فیصلوں سے کم چڑی ہے۔ یہ امر تیار ہے کہ خود ہنہا سمندر کوئی کافی حفاظت خیال کیا گیا تھا۔ کتہہ کتہہ کنیوں کے نشان موجود ہیں جن پر تھیوڈوسی اس کا نام کندہ ہے اور کل فیصلہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ زمانہ میں اس میں تقریباً دس دروازے تھے جن سے اون مشابہ گرجوں کو جو عین اوس سے اوپر کے بنوئے تھے۔ اور نیز شہر کے اندر دقتی حصوں کو سمندر کی طرف سے رانے جاتے تھے۔ مگر یہ فیصلہ جو ہر ایک جگہ سے توڑی ہوئی اور غلط گلیوں سے بنی ہوئی ہے وہ فیصلہ نہیں۔ جسکا ہمارے بیٹے نے ذکر کیا تھا اور جس کو دیکھنے کے لئے ہم دانہ ہوئے تھے۔ ہم ریل پریدی قلعہ کو گئے یہ قلعہ اوس زویر پر ہے جو دریائی جانب اور خشکی کی طرف کی فیصلوں کے انصاف سے بنایا ہے خشکی کی طرف کی فیصلہ اس موقع سے طبع تک تقریباً پانچ میل لمبی چلی گئی ہے۔ اس قلعہ کو محمد فاتح نے تعمیر کرایا تھا۔ اور کئی و اسیران سلطانی کے محبس کا کام دیتا تھا۔ اب وہ کھنڈر پڑا ہے۔ سات میں سے تین برج ہندسہ ہو گئے ہیں۔ اور باقی ماند چاروں پر بھی گہاں آگاہ ہے۔ ایک تاریک سے دروازہ میں سے گذر کر جو بندر کہا جاتا ہے ہم صحن میں پہنچے۔ وہ تختہ گیا معلوم ہوتا تھا۔ اسکی پرانی طرف وہ برج ہے جس میں اوس سلطنت کے سفیرین سے باعالی کی جنگ چہرے جانے فی الف و قید کر دیئے جاتے تھے یہ برج آخری دفعہ ۱۹۰۸ء میں استقلال

ایں لایا گیا تھا۔ جبکہ فرنیچ سفیر کچہرہ کے لگو اوس میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ قلعہ کی نگراںی اور حفاظت پر ہمیشہ نیگیچری فوج کا دستہ مامور رہا تھا۔ اور یہیں سپہ سرکش فوج اور مسلمانین کو جن سو وہ بگڑ جاتی تھی قید کر کے آیا کرتی تھی۔ اور اہل میں سے بعض کو یہیں اوس نے قتل ہی کیا تھا۔ ہم نے اہل مکروں کو جاکر دیکھا جن میں فرنیچ سفیر مقید تھا۔ اور ان کے فرش کچھ تھے۔ روشنی کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اور صرف ایک تنگ تاریک سیج دار راستہ جس کی ایک شخص ہی با آسانی حفاظت کر سکتا تھا۔ اور تک پہنچا تھا۔ وہاں سے قیدی کا پہاگ سکنہ بالکل نا ممکن تھا۔ اس برج سے باہر قریب ہی ایک گہرا کنواں ہے جسو خفی کنواں پکارتے ہیں اس میں اہل لوگوں کے سر گرا دیئے جاتے تھے جو ایک مصلہ جوٹے صحن میں قتل کئے جاتے تھے۔ روایت ہے کہ روس کی ملکہ کیتھرین اعظم کے سفیر کوٹ اور سکات کو موجود الوقت سلطان نے کسی خفیہ سی بخش پر جو دونوں ملکوں میں ہو گئی تھی اس کنوئیں میں لٹکا دیا تھا اور تین دن اوس کو میں نہی دیا تھا۔ چند دلوں میں یہ چڑھنے سے ہم ملنے سے پہنچ چکے تھے۔ مہر کا جو مہوپ کی سنہری کرلوں سے طلائی چادر کی طرح جگمگا رہا تھا۔ وہ تک ایسا شاندار نظارہ ہوتا تھا۔ کہ انسان اور مدت العمر فراموش نہیں کر سکتا۔ دن سخت گرم تھا۔ اور صاف نے جو اس بلند ہی پہاڑ پہنچے بیٹھے کچھ چڑھ جاتے سے کوئی بہتیری کوشش کی تھی۔ مگر جب کامیاب نہ ہوا تو اکیلا ہی اوسا ہی ہر وہم میں بیٹھ گیا۔ اوسکی وردی بہت ہی چیت اور پٹوں بہت تنگ تھی جس سے اوس کو اوپر نیچے چڑھنے اترنے میں بہت دقت ہوتی تھی۔

جب ہم اس پہاڑ کی قلعہ سے باہر نکلے تو میں نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ پہاڑ اپنی گاڑی کے پاس پہنچا کہ اوس پر وار ہو گئے اور ایسے رات سوچا باقا عدہ پہاگ ہوئی بجائے شکاف سے معلوم ہوتا تھا کہ فیضیل سے باہر کی طرف ہو گئے جہاں پہنچتے ہی کل نظر جو خوبصورت گریسا تہہ ہی سنسان تھا۔ ہماری نظروں کے سامنے پھیل گیا۔ جہاں تک ہماری نگاہ پہنچتی تھی۔ دیوار ہی دیوار اس کے بے شمار برج دکھائی دیتے تھے۔ اوسکی منہدم حالت و بیدگی جنگلی انگوروں اور دوسرے پودوں کی پہلوں سے جو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ چیمپی ہوئی تھی خشکی کی طرف کی فیضیل اول سے آخر تک تہری تھی جس کے اب ہی برابر نشان موجود ہیں اندونی فیضیل۔ بیرنی فیضیل۔ اس کے آگے مٹی کا پتہ اور پھر خندق خندق چار صدیوں کی مسلسل بیدگی سے تقریباً بڑھ گئی ہے جس کے دفعت کی سنہری دیواروں کے ساتھ ساتھ چلی جاتی ہوئی عجب کیفیت دکھائی ہے۔ ہماری دائیں طرف قریب طلائی دروازہ اور اوس کے دونوں پہاڑ تھے۔ چونگ مرم کے بنے

ہوئے ہیں۔ یہی وہ محراب فتح تھی جس سے قیصر ہڑے بڑے سے بڑے قلعوں پر تھہر میں داخل ہو کر بازار فتح کے راستہ آیا صوفیا کو جایا کرتے تھے۔ دروازہ سے باہر سند کا ہلو سافل ہے۔ رومی قصص خراں پرچانوں سے خشکی پرانے دروازہ میں داخل ہوا کرتے تھے۔ اب اس دروازہ میں دیوار چمن و گلہری ہوئی ہے جس شکر پر ہم نے گزنا تہا وہ ایسی جڑی تھی کہ عربوں کے سوا کسی قسم کے گھوڑے اس پر سے چلنے کی جہات نہیں کر سکتے تھے۔ اس پر کسی وقت پختہ فرش موجود تھا۔ گراں بیشیا پتھروں کے ٹوٹ جانے یا اکٹھڑ پڑنے سے اس تند گڑھے پر گئے ہوئے ہیں کہ آئے ہیں بہت ماحصل پیدل چلنا پڑا۔ راستہ میں ہماری بائیں طرف کچلے میدان میں انجمنی ہسپتال۔ یونانی یتیم خانہ۔ لکڑی و لکڑی کی عمارتیں تھیں۔ گراہی توجہ بہت تھی۔ اون برجوں اور چٹانوں کی طرف مبذول تھی جو ہماری دائیں طرف شہر تہا کی لمبی دیواریں بنے ہوئے تھیں۔ جن میں سے ہر ایک کے متعلق کوئی تاریخی روایت یا قصہ مشہور تھا۔ یونانی لاطینی زبان میں کوئی کتبہ موجود نہیں جس دروازہ کو اب "سلی دسی کا پوسی" کہلا جاتا ہے۔ یونانی شہر کو لاطینیوں کے ہاتھ سے فتح کیے پر اسی کے راستہ داخل ہوئے تھے۔ اس دروازہ سے متصل ہی باہر کی طرف درختوں کے جھنڈ میں بلوٹی کا بیڑہ کھنڈاں تھے۔ مجھ کو سے نہ دیکھنے کا بہت انوس ہوا۔ کیونکہ ہم پرشتہ چھپلی کا قصہ اسی کے متعلق مشہور ہے۔ اس جگہ پانی کے بہت سے چشمے ہیں۔ چنانچہ اسے پہلو حضرت مریم کے چشموں کی جگہ پکارا جاتا تھا۔ عادت یہ ہے کہ قسطنطنیہ کے فتح کے وقت یہاں ایک راہب تھا تھا جب تکوں نے شہر پر تاختی کر کیا۔ اس وقت وہ مزے سے بیٹھا ہوا چھلیاں تل ا تھا چھوٹے او سے کسی نے کہا کہ ترک شہر میں داخل ہو گئے ہیں تو اس نے کہا "کیا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ چھلیاں گراہی سے اچیل کر پانی میں چلی جائیں۔ تو پھر اللہ میرے یقین کر لوں"۔ اس کے کہنے کی دیر ہی کہ چھلیاں اچیل کر پانی میں چلی گئیں۔ چکی اولاد کا نیم پرشتہ چھلیوں کی طرح آدھا جسم سیاہ اور آدھا سفید ہوتا ہے۔ باوقی کی فطرتی و لغیری اور خوبصورتی پر باقی لاطینی شعرا اور لولینوں نے خوب خوب جوہر طبع دکھائے ہیں۔

فضیلوں کے تقریباً ہر ایک برج پر کوئی نہ کوئی کتبہ ضرور موجود ہے جو اس کی تعمیر یا مرمت کے مابعد کی تاریخیں کا پتہ بنا رہا ہے۔ دروازہ کوپ کا پوسی کے دونوں طرف فضیل تقریباً سند مرمتی۔ اور ایک جگہ بالائیکس کے قریب اب تک بہت بڑا شکاف صاف دکھائی دیتا ہے۔ یہ تک اس کے راستہ پہلے پہل داخل ہوئے تھے۔ دروازہ اس کی بہت کم حرکت کی گئی۔ اس دروازہ کو کوپ دروازہ اس کے پکارا جاتا ہے۔

کہ محاصرہ کئے وقت ترکوں نے اوس کے مقابل بڑی بڑی گراں وزن توپیں نصب کی تھیں ملاحظہ فرمائیے یہی
 صلیبی لڑائیوں کے وقت ایسی شکاف کے قریب شہر میں داخل ہوئے تھے۔ اور اسی سنگات پر آخری محاصرہ
 میں جزاکا گڑھی کی آگ لگا رہی تھی۔ اور اوس کے لڑائی سے ہٹ جانے پر اوس کے تمام خواہ دار یا بندگان
 سپاہی بھی چلے گئے تھے۔ قسطنطین عین توپ کا پوس کے اندر ہی آخری وقت تک غنیم کی دل بادل فوج
 قہار سے مقابلہ کرتے ہوئے مردانہ شہزادہ کی جان قربان کی تھی۔ حملہ آوروں کی تعداد دو لاکھ تھی جن کے
 مقابل میں اکثر مورخین کا خیال ہے کہ شہر میں آٹھ ہزار سے زیادہ قواعد و ان محافظین تھے۔ تاہم یہ چوٹی سی
 جماعت ۵۳ دن تک دشمن سے اپنے شہر کو بچائے رہی۔ یہاں قسطنطین کی لاش کشتیوں کے لپیٹوں کے
 نیچے پائی گئی تھی۔ اوسکی دلیرانہ بہادری نے محمد پر ایسا اثر کیا تھا کہ اوس نے لاش کو ادب احترام سے
 دفن کرنے کا حکم دیا۔ اور قسطنطین میں یہی بہیمنی کا اتفاق ہوا کہ آخری یونانی قیصر کی قبر پر سرکاری خرچ سے
 ہر وقت ایک چھٹا سالہ پادشہ ہوتا ہے کسی گائید کیس میں اس کا ذکر نہیں۔ مگر یہ یقینی امر ہے کہ اس
 بات کو درست سمجھا جاتا ہے۔ قسطنطین کا وہ سارا حصہ ایسا غنیہ اور دیرانہ ہے کہ ہم نے خود موقعہ پر جا کر اوس کے
 قصدیق کرنے کا کسی خیال نہ کیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا۔ ہم اوس نظامہ کو جس نے مکتب کے ایام سے
 ہمارے دلوں پر نہایت گہرا اثر ڈال رکھا تھا۔ اوس فاتح قوم کے ایک فرد کفایت میں دیکھ رہے تھے جس کے
 باسفرس سے دلی جانب موجود ہونے کی نسبت شروع سے ہمارے دلوں میں یہ جھٹکایا گیا تھا کہ یہ عیسائیوں کے
 لئے ایک سخت دھبہ ہے۔ صادق ایک کے چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ توپ کا پوس اور اوس کے محققات کو
 دیکھ کر اوس پکڑی حیدر اثر نہیں ہوا تھا۔ اوس نے اس کے مشغلہ تاریخی حالات پر اس وقت نظر نہیں
 دوڑائی ہوگی۔ مگر اوسکی لادراچی سے ایک طرح کا سخت صدر پہنچا کہ کیونکہ میں خوبصورت شہر اور اوس کے پرفضا
 مصافحات کا خیال کرتے وقت دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر صادق اوس وقت اپنے آبا و اجداد کو کا ناموں پر
 کوئی فخر ظاہر کر گیا تو میں اوسے معذرت سمجھتی ہوں۔ اور عذر ہے آگے یوں سے باہر کر رہا اور قابل فخر
 سرکے کے بانی ہاتھ تمام کھلی میدان میں ایک وسیع قبرستان پھیلا ہوا ہے۔ پہاڑی کی چوٹی پر اور اوس
 کے دامن میں انفرض جہاں تک نظر کام کرتی تھی قبروں کے لیے سو لیجے پتوں میں نظر آتے تھے۔ اور ان
 اتنے اتنے موٹے اور بلند سرسایہ ڈالے ہوئے تھے کہ ان کو دیکھ کر ہم نے یہ نہیں دیکھا تھا۔

انفرا

توپ کا پوس سے ہوتے ہی فاصلہ پر دیدہ برج ہے۔ جو سب برجوں سے زیادہ خوبصورت اور جیت

تھے۔ اس میں ان ستر پاتر کی قلوں کے ایک گولہ سے چوسنگ اور کاتھنا شکات پڑ گیا تھا۔ اور گولہ اس کے دونوں حصوں بالکل جدا ہو گئے تھے مگر وہ اب تک قائم کھڑا ہے۔ یا جب ہم نے دیکھا اور سوت قائم کھڑا تھا۔ کیونکہ میں نے سنا ہے کہ ۹۴۰ء کے زلزلہ میں وہ گر پڑا تھا۔ لیکن اس خبر کی تصدیق اب تک ہمارا میاں موقع پر جا کر نہیں کر سکا۔ چار سو برس تک اس دہرہ پرچ کا صحیح سالم کھڑا رہنا معجزہ سے کم نہیں معلوم ہوتا۔

توپ کا پوس کے آگے اور نہ کا پوس (مداڑہ ایڈریا نوائج) ہم قہر یعنی بیل بوٹے دار عبد کو دیکھو گئے اوس کے راستہ اندر داخل ہوئے۔ یہ کسی وقت عیسائیوں کا گرجہ تھا۔ جو ایک نہایت ہی قدیم گرجہ کی جگہ بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس زمانہ میں شہر کا یہ حصہ جواب دیران و سمنان پڑا ہے بلاتشرنی محل کے قرب کے باعث جس میں بازنطینی سلاطین اور فتح پائیے بعد پیر نوائی قیصر رہتے تھے۔ نہایت آباد اور بارونی تھا۔ محاصرہ کی آخری رات کو جبکہ چاروں طرف سے مایوسی پھار ہی تھی۔ اسی محل سے قسطنطین عالم ہلاکت پینے کیلئے تفصیل کو گیا تھا۔ محل کا یہ قسٹم سے دھنہ تھا۔ مگر صادق کو اوس کا کچھ علم نہ تھا۔ (سلاطین ہم دہان گئے۔ علاوہ میں وہاں جانیکی چنداں ضرورت ہی نہ دیکھی گئی۔ اب حرفہ سفید جگہ ہی جگہ باقی ہے تو کوئی اوسکا تمام قیمتی سامان اور مصالح مسجدیں اور مقبرے بنائے کیلئے اٹھالیا ہوا ہے۔ وہ خود اوس میں کچی رہائش پزیر تھے اوساب وہ جگہ جو سالہاں وراثت مشرقی سلطنت کا مرکز اور زمانہ عیش و عشرت اور طوق العنانہ جہاں اوس جبرستم کا گہوارہ پہنچی تھی کل استنبول میں غلیظ ترین اور سب گویاں مقام ہے۔ مگر اب یہاں کو پھر کڑیں مسجد کی طرف آتی ہوں۔

اوس کی سیر فی اماندونی ڈیوڑھی پر اب تک بیل بوٹے موجود ہیں جو کمال خوبصورت اور بالکل قائم ہیں۔ دیواروں اور چیتوں پر انجیل کے واقعات اور مریم کی سرگزشتوں کے مرتبے اور تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اور بخیل عمارت میں کئی تصویریں کے چند خوش نما سر باقی ہیں جن سے پاپا جانا ہو کہ کبھی وقت یہ بیل عمارت تصویریں بھری ہوئی تھی۔ اس مسجد کو دیکھ کر یہ تعجب ہوا کہ اس میں بیل بوٹوں اور تصویروں کو کیوں سالہاں رہنے دیا گیا ہے۔ حالانکہ اسے قسطنطین کے فتح ہونے پر فوراً ہی مسجد بنالیا گیا تھا۔ اور باقی تمام اعلیٰ گرجوں میں جو آیا صوفیا کی طرح مسجد بنائے گئے تھے بیل بوٹوں قطعی ہیر گئی تھی۔ اور اوں میں نقش و نگار کے بہت کم آثار کئے رہتے دیکھے گئے تھے۔

مسجد کو دیکھ کر ہم پھر اور نہ کا پوس کے راستہ باہر نکلا تفصیل سے باہر باہر اوب کی طرف چلے گئے۔

پڑے تہیودوسی اس کی بنا کردہ تفصیل اس موقع پر جہاں سے ایوب کی طرف اترا ہی شروع ہوتی ہے ختم ہو جاتی ہے۔
 ہر جگہ کے جو شہر بناہے۔ اور اس کی نسبت خیال ہو کہ اس سے تیس ہزار میل کو فاصلہ ہے۔ اور یہ غائب
 اس نے تہیودوسی اس کی تعمیر کردہ دیوار کے اوس حصہ سے علاوہ جواب بالکل معدوم ہو گیا ہے۔
 محل بلا شرفی کی حوزہ حفاظت کیلئے تعمیر کرائی تھی۔ اس دیوار میں ایک قابل دید چیز اگر سی کا پوسنی یا سنہنی
 دروازہ ہے۔ دعوت ہے کہ ترک اور وقت جبکہ یونانیوں کو کوئی توقع نہ تھی اس دروازہ میں سے داخل ہو کر
 اوں پر چاٹک چاڑھے تھو۔ دروازہ عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ مگر اس نے تیس ہزار سے اسی فوج کے گذر
 کے لئے کھلوا دیا۔ اور یہ امر ترکوں کوئی الفیہ معلوم ہو گیا۔ میری رائے ہو کہ ممکن ہو۔ چند ترک اس دروازہ میں
 سے بھی گذرے ہوں۔ مگر یہ متفق علیہ ہو کہ فوج حملہ آور کا حصہ کثیر اس سنگات کے راستہ سے اندر داخل ہوا
 تھا۔ جو ان کی توپوں نے فضیلوں میں کر دیا تھا۔ اور جواب تک اس کا پوسنی کے قریب کہاں ہی دے رہا ہے۔
 اس زمانہ پر جہاں کو فہمیں کی تفصیل تہیودوسی اس کی تفصیل سے ملتی ہے۔ نام ہذا محل نبی ساری اس
 زکفر و سلا کا بقایا کھڑا ہے۔ جو بعد میں سخت اسوس ہوا کہ ہم نے یہ تفصیل کے اندر جاکر اس کو کیوں
 دیکھا۔ گرجوں کے سوا بارہ فیضی عمارتوں کے بہت کم ہوئے اب باقی رہ گئے ہیں اور انہماجہ اوں
 محدود ہے چند کے ایک محل ہو۔ اس محل کا اگر اب تک کھڑا ہے۔ جس کی تصویریں بعد میں میری نظر سے
 گذری ہیں۔ اسے دیکھ کر دینس کے پٹائے محل یاد آ جاتے ہیں۔ اس محل کو مشہور جنیل ملی ساری اس
 سے کوئی تعلق نہیں۔ شہر کے اس محل کا پٹا نام بلا تھا۔ اور خیال کیا گیا ہے کہ اسی کو بگاڑ کر محل کا نام
 ملی ساری اس لکھ دیا گیا ہے۔ اسے قسطنطین کا محل بھی پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ قسطنطین پورے
 جینی شس کے وقت کا ہے۔

یہاں پر ترک بالکل ہی خراب ہو۔ اور بی ڈال کہا کر خلیج کو جاتی ہے۔ چہ وہ موضع ایوب کو صریح
 جو قسطنطین کے گود نواح کے نہایت خوبصورت اور پر فضاعتات میں شمار ہوتا ہے۔ جو جاتی ہے۔ شہر اس
 موضع کو ایک جعبہ کے بن دیکھا تھا۔ جس کے صاوق باب کے اہتمام سے ایک دس چوڑوں کی قالیق پر
 سوار ہو کر یورپ کے شہر یا کنشیریں کی سیر کرنے گئے تھو جس مقام پر حضرت ایوب انصاری دریل
 اللہ کے صحابی تھے۔ ان میں ہیکہ عربوں نے پہلی مرتبہ قسطنطین پر حملہ کیا تھا۔ شہر ہونے لگا۔ وہاں سفید
 مرمر کی خوبصورت مسجد کھڑی ہے۔ یہ مقام شہر اوت محمد فاتح کو آئندہ سو برس بعد خواب میں معلوم ہوا۔ اس

وہاں بیٹھ کر تفسیر کر دے کسی عیسائی کو اوس کے اندر داخل ہوئے۔ بلکہ اوس کے بیڑنی صحن کے قریب آباد ہوئی یہی اجانت نہیں۔ ہر نئے سلطان کی مگر میں ہیں اور اسلطان عثمان باقی خاندان کی تلوار باندھی جاتی ہے۔ اس کے قریب ہی فرس (تسکی ٹوپی) بنائے کا بڑا کارخانہ ہے۔ جہاں مل فوج کے لکھو پیال تیار ہوتی ہیں۔ اس کل نظارہ کو اوس دن بالکل مشرقی رنگ میں رنگینہ کے لکھو پیال اور سنہرے پیال کی چوٹی جو اویسے پرے کو لڑن ہارن (طیج) سے تدریج اٹھتی ہوئی چلی جاتی ہیں کہ بے ہوئے اونٹوں کی ایسی قطار آہستہ آہستہ چلی جاتی دکھائی دے۔

مگر میں پیر دیوار کی طرف متوجہ ہوتی ہوں۔ ہند گاہ کے کنارہ کی فصیل کا بہت تھوڑا حصہ باقی بچا ہے صرف کہیں کہیں اکو کہ برج یا دروازہ کھراہ گیا ہے۔ اس طرف کی سڑک بھی جو متعدد فصیل اور طبع کے درمیان فضا یعنی یونانی علاقے میں سے گذرتی ہے۔ بہت ہی ناقص اور خطرناک ہے شہر کے اس حصہ میں سب سے زیادہ قابل دیدار عجیب وہ چند ایک سکانات ہیں جو الہی وینس کے غلبہ کے وقت سے چلاتے ہیں۔ اور جن کو دیکھ کر انسان کو وینس کے چھوٹے محل یاد آتے ہیں۔ مستبدان کے اس حصہ میں یونانیوں کی طرح یہودی بھی بہت کثرت آباد ہیں۔ فرس کے ناقص ہونے سے گاڑی بہت آہستہ آہستہ چل سکتی تھی جب ہم اندرونی پل پر جس سے اوپر چلے آہن پوش لنگر انداز نہیں ہوئے تو خدا کا شکر کیا اور پل پر سے گذر کر اوس سڑک پر چھٹے گئے جو مستند کردہ بالا قبرستان کے کنارہ کنارہ انگریزی سفارت اور ریم لائن کو جاتی ہے۔ یہ سڑک فلو ان ہو۔ گرچہ ناکہ بستیا بہت اچھی تھی اوس کی چٹائی میں ہمیں کوئی تکلیف نہ ہوئی قسطنطنیہ میں ہم نے جس قدر چیزیں دیکھی ہیں۔ اور سب کچھ پرانی تفصیلی تاریخ عالم کی واقعی اور سچی یاد گاریں ہوئی وجہ سے زیادہ عرصہ نہ رہیں یا دہنگی۔ بائیں زلفین کا پراما شہر گوشہ محلہ اور اوس ہوا بند میں جو گوشہ مذکور کے عقب میں ہے زیادہ رقبہ آباد نہ تھا۔ تقریباً استنبول کی موجودہ حدود تک قسطنطنیہ نے ہی پھیلایا تھا۔ اور اوس نے اوس کے گرد یہ شہر بنا دیا۔ تفصیلی بنائی تھیں چٹا کر وہم نے چکر لگایا تھا اور چٹا کر صراہ بعد درست اور درست کرتے رہے تھے۔ ہون۔ ایرانی۔ اور صلیبی مجاہدین نے ان دیواروں پر یکے بعد دیگرے حمل کیا۔ اور غلبہ یونانیوں نے اسے لاطینیوں سے صرف اسلام پھر فتح کیا کہ دوسو برس بعد عثمانی ترکہ اور ان کو جیتا۔ کہ لکھو اوس کو خارج کر دیں۔ یہ تمام واقعات ان دیواروں پر جو تدریج معدوم و نہاد ہو رہی ہیں۔ کیونکہ ترک جانتے ہیں کہ وہ موجودہ زمانہ کے جنگ جہاں میں محافظت کا کوئی کام نہیں دیکھتے۔

اپنے اپنے نشان پہچو چوڑ گئے ہیں۔ اون کے گرد اگر دپہر نے دانے کی نظروں میں اس عظیم الشان شہر کی سمت اور لہال کے سامنے صلیب کے مغلوب ہونیکا واقع فی الفور پہر جاتا ہے۔ اللہ اکبر جن دروازہ اور برجوں نے اسیو ایسے جاگداز مسعر کے دیکھو ہیں اونکی پیشانی پر اب یہ حکم ثبت ہے کہ اہل میں سے ہر ایک باہر امن آہستہ آہستہ معدوم ہو جائیگا۔ چاریاں۔ بیلےں۔ پودوں اور درخت زمانہ اور جنگ و قتال کے دامنے ہوئے شکافوں کو چھپائے ہوئے میں اور اہل کو دیکھنے والا باہر سے کہتا ہوا گھر گور واپس لوتا ہے کہ ایسا عبرت بخش اور سامنے ہی دلا دینے منظر دنیا میں اور کوئی موجود نہیں ہے۔

(۱۰) باسفرس کے کنارہ پر جلسے اور دعوتیں

باسفرس پر جلسہ کا نام ہی کانوں کو بہلا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایسی دعوت کا مزہ خود مصوتی کیفیت کا صحیح اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے باسفرس کو دیکھا ہو۔ ۹ رجوں ہمارے بیٹوں کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس تقریب پر ہم نے اہل میں سے بعض کو جو اسکی افاست قسطنطنیہ میں اس وقت ہمارا رہ رہے تھے شہر سے باہر دعوت دینے کا ارادہ کیا۔ ہمارے رفیق شفیق صادق نے اس تجویز کو بہت پسند کیا۔ اور ہماری سرگرمی سے اسکی تکمیل کے لیے ہو گیا۔ ہم نے دعوت کے لئے ہزار ہا شانہ و کمان کے جو خوبصورت جہاز قسطنطنیہ سے جہازوں سے دکھائی دیتے ہیں سب سے بڑے جزیرہ چین کا پوکو تجویز کیا جس پر وہ فی الفور کپار اٹھا کہ میں ہاں جائیگوئے سلطان اعظم کی دفاعی کشتیوں میں سے ایک کا انتظام کر لوں گا کہ اسے کا انتظام کرنے کا ذمہ انگریزی سفارت کی ہمت نے لیا۔ اور اپنے کام کو قابل تعریف طور پر پورا کیا۔ ہم اپنے دوستوں کو مدعو اور کل انتظام مکمل کر چکے تھے کہ صادق نے آکر کہا کہ سلطان اعظم جن کو چوتھے بیسے ہر معاملہ کی جو ہوا ہو خبر ہوتی ہے انہیں چاہتے ہیں کہ ہم دفاعی کشتی پر سوار کریں۔ کیونکہ اسی سال کو شروع ہوا ایک افسوسناک سانحہ گذرا تھا جس میں دفاعی کشتی سے کل غلامی ظروف کے جو ادھر سے تھے غرق ہو گئی تھی۔ اس کے عوض حضور مدح دو دوس چپوں کی قایقیں اور باسفرس کو شکوں میں سے وہ محل ہمارے سپرد کرنے کو تیار ہیں جو قندیلی سے تھوڑا سا اوپا نیلیا کے آب شیریں کے دامن پر قلعہ و سیلی حصار کے مقابل باسفرس کے تنگ ترین موقع پر ہے۔ عام خیال ہے کہ کخیخیر و شاہ ایران نے اسی موقع سے جو خوبصورت باسفرس کا خوبصورت ترین مقام ہے بنوایا تھا۔ ہمیں کہلو میداں کی دعوت اور

پرین کا پلو کے جنگلات جنوب میں مٹر گشت کو ترک کرنا گونا گوار تھا۔ مگر سلطان اعظم کی انعام شناسانہ کوکبیل
 شکر گزاری قبول کرے۔ سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر ہم اپنے آپکو ہمانوں کو تو پناہ عامہ
 کی گھاٹ چھپا دو نہایت خوبصورت اور پیکلف آراستہ قلعے ہمارے کو تیار۔ کھری نہیں جا رہا۔ ہر ایک
 قایق پر دس دس قایقی تھے۔ سب کی شلواریں بڑی گہیرے دار سفید رنگ کی تھیں۔ اور جاکٹیں بھی سفید
 رنگ کی۔ بروہر کے ریشمی کپڑے کی تھیں جنکو حاشیوں پر نہری لمبیں لگی ہوئی تھی۔ یہ تہانے کی تو
 کوئی ضرورت نہیں کہ سب کے سر پر برس تھیں۔ ہماری پارٹی میں کئی ملکوں کے لوگ شامل تھے۔ مگر
 آپس میں گفتگو انگریزی میں ہی ہوتی تھی۔ دس چوبیس تینوں کو ہوا کی طرح ڈرائے لئے جاتے تھے پہلو دو لہ
 باغیچہ کی سفید مرمری طویل انوارہ کے سامنے سے اوند۔ پہر چاغاں کے مربع شکل محل کے پاس سے
 گزرے۔ اسی محل میں عبدالعزیز رحم نے اس دنیا کو الوداع کہا تھا۔ اب اس میں سلطان اعظم کا بڑا
 بہائی اور مقدم مراد (خامس) رہتا ہے۔ چکی نسبت بیان کیا جا رہا ہے کہ وہ اس قدر شراب پیتا ہے کہ آخر
 ایک دن اس کی جان لیکر رہے گی۔ اس محل کے گرد ہر وقت ہیشیا رستریوں کا سپرہ رہتا ہے۔ کسی کشتی
 کو محل کے بہت نزدیک مہر کر گزرنے کی اجازت نہیں گئی ہے۔ ایسی غلطی ہوئی اور رستریوں نے جھٹ
 اوس پر بندوقین سرکیں۔ پہاڑ صرت ڈرائے اور تہہ کیلئے لہو اداں کو ہوا میں سر کیا جاتا ہے۔ لیکن اس صرت
 میں ہی گولی کے اوپر سے اگر کشتی میں گرنے کا احتمال برابر رہتا ہے۔ چاغاں کے بعد بگل بکا فے نظیر
 محل آیا۔ یہ باسفرس کے تمام ملکوں میں سب سے خوبصورت ہے۔ اسو عبدالعزیز رحم نے تعمیر کرایا
 تھا۔ بعد ازاں دریا کی شیطانی دہار سے جو ایشیائی ساحل کی ایک اس کے گرد اگر ڈبے دڑے ہستی ہو
 دادا سی لئے اوس کا یہ نام کہا گیا ہے۔ مردانہ مقابلہ کے بعد گزرتی ہیں اور دوستوں کو ہمراہ لینے کو
 لئے تہوڑی دیر ٹھہرے اور ایک گھنٹے سے کچھ زیادہ عرصہ میں خوبصورت سلطانی کوٹک میں جو خالص
 سفید سنگ مرمر کی ہے پہنچ گئے۔ اس کوٹک کو سلطان عبدالحمید کی والدہ ماجدہ نے جو ۱۸۳۹ء میں
 حکمران رہا تعمیر کرایا تھا۔ نوکروں کو جو ایک اور ڈبے قایق میں کہانے کا سامان لائے تھے وہ پہر کا
 کہانا تیار کرنے پر لگا کر ہم کوٹک کے گردوں کی سیر کرنے لگ گئے۔ ہر سترل میں چار کمرے ہیں۔
 ان کے علاوہ وسطہ عمارت میں خوبصورت حالیشان الوان تھے۔ اونچی سترل میں خدام کے لہو کانات
 بنے ہوئے ہیں۔ تمام کمرے کمال شان و شوکت کے ساتھ آراستہ ہیں۔ میزیں اور کرسیاں بہت

خوبصورت میں امداد ن پریت کلاسی کی ہوئی ہے۔ الماریاں بھی تختہ زین دیو پنہری پیش بہا پر سے
پڑے ہوئے ہیں۔ قالین کہیں نہیں۔ مگر فرشوں پر رنگ بنگ پتھروں کی سچی کاری۔ اور اوپر سے
اون کو خوب پالش کیا ہوا ہے۔ محل کی تمام دیواریں ہی سنگ مرمر کی ہیں۔ ایک باغ کی دیواریں بھی اسی
پتھر کی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے وسط میں بڑا سنگ ہے۔ یہ دروازے ہی مرمر کے ہیں اور اون پر
کندہ کاری کی ہوئی ہے۔ باغ خوب آراستہ پیراستہ ہے۔ نولین سومر شہنشاہ فرانس کی ملکہ یونین
اکو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔ اور اسکی خاطر اسکی خاص اہتمام سے آرائش کی گئی تھی۔ یہاں اگر ہم سب
کی یہی رائے ہوئی کڑی میں کچھ دیکھو میدان کی دعوت، کر نیچے کو پین کا پوکے کے کشادہ مرغزاروں کی
نسبت یہ مقام زیادہ موزوں ہے۔ کہا ناستی بڑے کمرے کی پیش قیمت قیمت میں پر جو سارے
کمرہ میں پہلی ہوئی تھی چٹا گیا۔ اس طرح کی کئی شاہی کونٹیکس باسفرس کے کنروں پر سنگ مرمر سے
بنی ہوئی ہیں۔ سلطان اعظم ان میں وقتاً فوقتاً اپنے بادشاہ اور دیگر معزز مہمانوں کو اتارا کرتے تھے۔
اسی لئے جیسا کہ ہم نے اس کونٹک کو یادہ ہرقت صاف تہری اور تیار رکھی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے
بڑا اور سب سے خوبصورت محل بگ بیگ ہے جس میں اکثر مالک غیب کے فرماندار و فرشتے رہ پکے ہیں۔ کہا
سے فارغ ہوئی کے بعد ہمارے نوعر مہمانوں نے محل سے باہر گانے کی آواز سن کر گانے والے کو اندر
بلانے کا تقاضا کیا۔ وہ ایک اطالین تھا اور ایک آرگن دار عنوان، یہی اوس کے ساتھ تھا۔ اوس کے
آنے پر خوب پالش کر ہوئے اور چیکو فرش پر ناچ شروع ہو گیا۔ صادق بکس نے برلن میں جیت
پائی تھی۔ ناچ کا بہت مشتاق اور اوس میں خوب ماہر ثابت ہوا۔ دین و لاسم میں سونچہ خوبصورت
مرمرین فوارہ کو دیکھنے چل گئے۔ اوس پر پل بوٹے کا نہایت نفیس کام ہے۔ اور اسی کتبہ کندہ ہیں۔ وہ
محل کی چار دیواریں سے باہر ایک لمبے ہموار گھاس کے تختے کے کندہ پر جس کے گرد ارک شمشاد اور صنوبر
کھڑے ہیں واقع ہے۔ یہ تختہ گیارہ گوق صو آ بیلگوں کے کندہ ایک چلا گیا ہے۔ گوق صو کا مشہور
نام ”ایشیا کا آب شیریں“ ہے۔ افسوس اوس دن جمعہ نہ تھا اگر می کی موسم میں جبہ کے دن ہوتا تو
وادی پر ترکی خدات کے جہرٹ کے جہرٹ لگو ہوتے ہیں۔ جو اپنی اپنی قایقوں پر بیٹھی ہوئی تھیں
اور گرٹ پٹی بنتی ہیں۔ ناچ کے بعد ہم قایقوں پر بیٹھ کر دریا آب شیریں کے راستہ عربوں کا عجیب
وغریب راگ سننے کے لگو جو سہر کو وقت دہاں کے بھلک راہی ہو جو عوام کی تفریح کے لگو میں باغ میں

گایا جاتا ہے۔ مہترک چاہ "یعنی آیا زمین کو گئے۔ وادی کو قحط و کمی کی خوبصورت نہ پائی گئی جیسی کہ ہم کو
 توقع تھی۔ انگلستان کے اکثر چوٹے چوٹے دریاؤں کی سبزی اور فضا سے اسکی سبزی کچھ زیادہ
 وافر ہے نہ تھی۔ گوچند ترکی شہر اسے اسکی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔
 چاہ مہترک کے قریب پہونچکر ہم ایک مکان کے پاس خشکی پر اتار آئے۔ وہ ایک قسم کا تھوہ خاں
 ہے۔ اور اسکی کرسی دریا کے کنارہ سے تقریباً حموی اڑھی ہوئی ہے۔ فوراً کرسیاں لائی گئیں اور
 ہم گولیوں کے ساتھ ایک لمبی قطار میں بیٹھ گئے۔ اون کا گانا سنا سنا کچھ خوشگوار نہ تھا۔ اور حشیاہ شتم کا
 تھا۔ وہ سارے ہی رکھتے تھے اور زبان ہی کاٹتے تھے۔ اور بیچ میں کبھی کبھی ترنی شعر پڑھتے جاتے تھے۔ اون کی
 آواز میں کرخت تھیں۔ اور اون ترکی گولیوں کی آوازوں سے جھکا گا نامیرے خاوند نے بلڈر کو خاک
 میں سنا تھا کچھ ہی نسبت نہیں کہتی تھیں۔ ہمارے عقب میں ایک سخت ڈالدار ٹیپے کی چوٹی پر ایک بلند
 جالیدار مکان تھا۔ چھوٹا یا گیا کہ ترکی خاقون اسکو بھی بیٹھ کر راگ سنتی ہیں۔ تھوہ نوشی کر نیٹے بعد
 میں نے اون خاقونوں سے ملاقات کر لینی خواہش ظاہر کی جس پر ہماری جماعت کی لمبیوں میں سے
 ایک جو ترکی بول سکتی تھی میرے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئی۔ ٹیلر پر چڑھ کر ہمیں ایک اونچا جالی دار
 پہانک ملا جسکو بول کر ہم ایک لمبی گیلری (برآمدہ) میں جسکو گردا گرد سب طرف جالی لگی ہوئی تھی داخل
 ہو گئیں۔ ان کے پیچھے بیٹھنے والوں پر گواہ سے نظر نہیں پڑتی۔ مگر جو کچھ نیچے ہوا ہوا اور سوہ بخوبی
 س اور دیکھ سکتی ہیں۔ ہماری جماعت کو محل ہایون کے ایک ایڈکانگ کے سہرا آتا دیکھ کر ان
 بیگمات کو ہمارا حال معلوم کر نیکابراشتیاق ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ جب ہم پہونچیں تو ہم سے جماعت
 کے مختلف افراد رزق برقی کی پوشاک پہنی ہوئیں نوجوان لڑکیوں۔ نوجوان مردوں اور پیرانہ سال
 کے متعلق کئی سوال کئے گئے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت خاقون تھے جس سے ہم نے بات چیت
 کی ہمارے کہلو (یعنی بے نقاب) پہروں پر بارشاک ظاہر کیا۔ اس نے کہا کہ میرا شیمک گکو
 بہت باریک ہوا وہ فی الواقع نہایت ہی نفیس اور باریک ٹل کا تھا، تاہم منہ اور نال کو اس سے
 ڈھانپنے سے سخت گرمی ہوتی ہے۔ اس دن سخت گرمی تھی اور خاقون موصوف نے اسوقت کیونکر وہ
 جالی کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی اپنے شیمک کو کس کا کر نیچے کر دیا ہوا تھا۔ ان خاقونوں میں سے کسی نے
 یہی ہماری آواز دی پراچھا ظاہر نہ کیا۔ نہ یہ آواز دی اور نہ ہی معلوم ہوئی۔ بلکہ ایک طرح سے ان کو

ہم پر شریک آتا تھا۔ اور ان کے چہروں سے واضح ہو رہا تھا کہ ہماری اس ملاقات سے ان کو بہت
ہی خوشی ہوئی تھی۔

جب شام کا وقت قریب ہو گیا۔ تو صادق بکٹے چلنے پر اصرار کرنا شروع کیا۔ اور نے کہا کہ تم بڑی
دیر میں دو سسکے لوگ بھی اپنی چوٹی چوٹی قایقوں پر جو کناروں کے ساتھ بندھی ہیں سوار ہو جائیں گے
اور اس وقت ان کی اس قدم بھٹیر ہو جائیگی کہ نالہ میں جیکا پاٹ بہت چھوٹا ہو گا۔ ہماری کشتیوں کا جو بڑی اور
لمبی میں گزرنا محال ہو جائیگا۔ ہمارا دل تو ابھی چلنے کو نہیں چاہتا تھا۔ مگر وجہ معقول تھی۔ گو حق صوبے
نکل آنے پر باسفرس میں ہمارا سفر بہت جلد طو ہو گیا۔ کیونکہ واپسی کے وقت اس کا دہرا بھی اسی رخ
تھا۔ راستہ میں لیکووان پر نروں کے مشیا رہتے ہمارے پاس سے گزے۔ یہ چوٹے سی سیاہ
رنگ کے جانور ہیں۔ جو (اباہیلوں کی طرح) ہر وقت اسٹے رہتے ہیں۔ اور پانی کی سطح کے متصل باہر
میں اوپر لیٹے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کو کسی شخص نے ایک بھٹ کے لٹو میں
خشکی یا پانی پر بیٹھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ چنانچہ اس سلسل حرکت کی وجہ سے ان کا نام ”راہ گم کردہ
اوراح“ پڑ گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ رات کے وقت وہ غالباً ان سیاہ چٹانوں پر سیر کر لیتے
ہیں جو بحیرہ اسٹو کے دہانہ پر ہیں۔ ہم بہت ہی جلد تو پچانہ کی گھاٹ پر پہنچ گئے جہاں سے ہم اپنے
جہازوں سے جدا ہو گئے اور اس دن کی خوشگوار سیر و تفریح اختتام کو پہنچ گئی۔

ہماری دوسری کینک کا مقام پہلی کے مقام سے بالکل مختلف تھا جب سفر اتر رہا کہ گھوڑے تو
ہم ہی اسی جگہ میں جا کر وہاں کے ایک ہوٹل میں فروکش ہو گئے تھے۔ جولائی کے شروع میں قائم مقام
انگریزی سفیر نے (اصل سفیر رخصت پر گئے ہوئے تھے) تجویز کی کہ بندوں پر کینک کا جلسہ کیا جائے۔ یہ بند
جو بلغراد کے سبزہ زار میں باغچہ کوئی کے قریب ہیں عظیم الوسعت مالاب ہیں جن میں اہالی قسطنطنیہ کے
استعمال کے لٹو ہوسم ہر اکی بارشوں کا پانی جمع کیا جاتا ہے جن بندوں پر ہم نے کینک کی تجویز کی تھی۔
وہ سلطان محمد بنید اور والدہ بنید کے نام سے مشہور ہیں۔ اور دو گھاٹیوں کے موانہ میں تنگ ممر کے
بڑے بڑے چٹانوں کی مضبوط دیواریں تعمیر کر کے بنائے گئے ہیں۔ انکو چاروں طرف بلوط صنوبر شیشہ

سے عیاں کیٹی صاج چڑھایا ہے۔ سفر اتر ممالک غیر گرمیوں میں مقرر ہے۔ تہہ اسیا میں چلا جاتے ہیں جہاں

باسفرس کے کناروں پر ہی ان کے لٹو محل بنے ہوئے ہیں۔ مندرجہ

سید مجنوں اور سرور وغیرہ مختلف قسم کے دخت موجود ہیں اور انہی دختوں کے جنگلوں کی باغیچہ لگائی
 اور خبر گیری پر پانی کا ذخیرہ مختصر ہے۔ اس جلسہ کے شرکار انگریزی اور جرمن سفارتوں کے عہدہ دار اور
 ہم میاں بیوی ہیں۔ اکثر مردین سوار ہے۔ باقی بولسی گاڑیوں پر چواراہ کھلائی ہیں سوار ہو کر۔ ہر ایک
 ارابہ کے اندر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سایہ کے لٹو اور ایک طرح کا سا کبان سا ہوتا ہے۔ اور چوکر اور گاڑیوں
 میں کمانی نام کو نہیں ہوتی۔ خراب ٹرک پر سوار یوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ گریہ تباہیہ حضور می معلوم ہوتا
 ہے کہ جو ٹرک منڈوں کو جاتی ہے وہ بہت اچھی ہے۔ یہ ٹرک باسفرس کے کنارہ کنارہ جا کر قحج
 پورہ کے پاس سے جہاں منڈوں کے چند شاندار دختوں کے جہنم میں ایک تھک کنواں یعنی ایازہ سے لگتی
 ہے۔ اور پھر ہر ایک وہ سے کچھ درے کیلنگائی بائیں سمت کو خشکی کی طرف حرکت دے گا۔ وہی کلاں کی کنارہ
 کنارہ جواتی اعلیٰ کل جراتوں کی ترکی مستورات کی عام تفریح گاہ ہے چلی جاتی ہے۔ پٹرلیک موسم صاف
 اور مطلع ابر آلود یا کد نہ ہو۔ یہ پھر کے وقت یہ عادی اول سے آخر تک چمکدار قالینوں کی پھری ہوتی ہے
 چوتھ شاد کے بڑے بڑے دختوں کے نیچے چمکتے ہیں۔ اور ہر ایک پر پانچ پانچ چمکتے ہیں۔ اس سے کم
 بیش عورتوں کی ٹولیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک دفعہ ہم کو تعینا جس ایک ارابوں اور گاڑیوں کی بسی تھارہ
 میں ملی۔ ان گاڑیوں میں سفید چلتے ہوئے تھے۔ اور ان کے اندر برقع پوش مستورات بیٹھی ہوتی تھیں جو سارا
 دن اس عادی میں بسر کر کے بعد اپنے اپنے قالینوں کو لپیٹ لکھو اپنے ساتھ گاڑیوں میں رکھ کر گھر میں کو
 واپس جا رہی تھیں۔ اول کے گد جانے پر ہمیں بتایا گیا کہ یہ براتین تھیں۔ وہ تہراپا میں سوسنی کوئی کو
 جو باسفرس کے کنارہ پر تہراپا کے بعد دھڑا مٹھ ہے چلی جا رہی تھیں۔ ابھی یہ گاڑیاں تہراپا میں
 ہی تھیں کہ ہرقت ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور گاڑیاں اپنے سمت سفید پیلوں کو جلد جلد چلانے کے لٹو
 محب شودغل اور جہد جہد کر رہے تھے۔ کیونکہ ترکی عورتوں کیلئے لازمی ہے کہ وہ سورج غروب ہونے
 وقت گھر پہنچ جائیں۔ یہ لمبی قطار اس موڑ سے جو نی کوئی کو تہراپا سے اوچل گئے ہوئے تھیں وہی ساری
 نہیں گزری تھی کہ تقریباً پوری تاریکی پڑ گئی۔ گاڑیوں پر لالٹین روشن کر دی گئیں۔ اور سوار یوں نے چہرے
 ٹپکنے اور گئے چلانے شروع کر دیئے جن سے یہ کل قافلہ تدریج تدریج ہوئی تاریکی میں بڑے بڑے
 سلائیڈی صاحبہ غالباً اس سلائیڈ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں کہ جنگلات اور غزنی کی موجودگی کثرت بارش
 کا باعث ہوتی ہے۔ مترجم

کر کہا ہے شب تاب کے جلوس کے مشابہ ہو گیا۔ مگر بیل آپسی دہی کے چال چلتے رہے۔ اول کو کچنر
بانکنے والوں کی چابکوں اور ہاتھی پکار کی کوئی پڑا نہ تھی۔

وادسی کلاں میں ہوئے سے کچھ اور پشاد کے دوڑے بڑے درخت کھڑے ہیں جھکوتے بالکل
کہو کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا شمار بنا رہا ہے کہ اوس میں ایک خاصہ اجہا کرہ بنا ہوا ہے۔ جو تہوہ خا
کا کام دیتا ہے۔ ترکی بیگات وادسی میں اپنے قالینوں پر بیٹھی ہوئیں ہیں سے سارا دن تہوہ ملگا کر
بیٹھی رہتی ہیں۔ عام خیال ہے کہ یہ درخت گاؤں اور دیوں کے وقت کے ہیں تخمیناً تین میل کے فاصلے
کے کندہ کندہ وادسی کلاں میں سے محمود اہل کی مستغف نہر گذرتی ہے۔ یہ نہر اول جنبدول سے جہاں ہم
جارس ہے تو۔ پیر اور غلطہ کو پانی پہنچاتی ہے۔ اور دیسی ہی مضبوط اور خوش نما ہے جیسی کہ بائی بطنینی
قیصرہ کی تعمیر کردہ مستغف نہر پر بٹکر نہر کی ایک محراب کے نیچے سے گذر کر اوس سے علیحدہ ہو جاتی ہے
اور وادسی کلاں کے آخری سرے کے قریب پہنچ کر دائیں طرف کو ہو جاتی ہے اور تھوڑی دور آگے
جا کر ایک ادبٹرک جو اس سو فرخ اور بہتر ہے بائیں طرف کو ہو کر سپارسی کے نیچے موضع بلغراد کو جاتی ہے
لیڈی سیرمی ووشے مان ٹیگواس گاؤں کے جس مکان میں جیتی تھی وہ اسی تک موجود ہے۔ بلغراد

سہ یہ فرانس کے علاقہ بلالان کے سردار کونٹ ویش کا بڑا بیٹا تھا۔ لٹلیم میں پیدا اور لٹلیم میں فوت ہوا۔
پیر طینی ٹرائی ہر عیسائی فوج کے ایک دستہ عظیم کا کمانڈ تھا۔ اور فتح فلسطین بیت المقدس کے بعد وہاں کا بادشاہ
بنایا گیا تھا۔ جگت مگر کہہ سکتے ہو وہ اپنی جاہلاد کو جن کر کے لٹلیم میں وطن باز سے روانہ ہوا تھا۔ مترجم
سہ یہ لیبی و انگلستان کے امیر کیرالین پری پائٹنٹ اہل آف ہیلی فاکس کی جو بعد میں لیوک ہو گیا تھا۔
مسیحی بڑی تھی۔ اسے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دی گئی تھی۔ اور لاطینی زبان میں اوس نے خود اپنی محنت سے خاصی مارت
پیدا کر لی تھی۔ پائٹنٹ میں بائیں برٹس کی عمر میں وہ ایڈورڈ وورٹ لی مان ٹیگواس اہل آف ہالی فاکس کے
چچا زاد بھائی کے ساتھ ٹیگواس گئی اور بعد میں اوس سے شادی کر لی۔ اس شخص نے پائٹنٹ میں بڑی ناموری پیدا
کی۔ وہ انگلستان کے شہر نویدہ ایڈلین کا دست تھا۔ لٹلیم میں وہ بارہ فلسطین میں انگریزی غیر مقرر کیا
گیا۔ جہاں اوس کی جو بی بی ساہو گئی۔ فلسطین کی قیامت کے دوران میں اس خاتون نے شہر مذکور کی فلسطینی دلفینی
اور فضا پر اپنے دوستوں کو کئی چھپ چھپ لکھو۔ اسی جگہ اوسے معلوم ہوا کہ لٹلیم کے کسان چچا کے انسداد کیلئے
ایک طرح کا ٹیگا لگا تے ہیں۔ اوس نے وہی عمل اپنے لڑکے پر کیا۔ اور اس طرح اس طریقہ کو مشرقی یورپ میں پھیلایا

کے قریب چوبندہ کلاں جو وہ دراصل ایک چوٹی تھی تھی پہل سے چوچاروں طرف سے گھنٹو جنگلوں سے گھری ہوئی ہے۔ ہم نے اس بند کو بھی بعد میں جا کر دیکھا تھا۔ مگر وہ محمود والدہ بندوں ایسا خوبصورت نہیں۔ نہ اونکی طرح بالکل مصنوعی ہے۔ گو اس میں بھی پانی کے گھنٹو اور نکالنے کے لئے ایک نریشن تھا اور یہاں تک بنا ہوا ہے۔ ہم محمود بند کے پاس سے جو سخت گنجان جنگلوں میں چپا ہوا ہے گزہ کر والدہ بند نہروڑ سے سو فاصلہ پر گاڑیوں سے اتر پڑے۔ اور چار بیٹھ کر پینے کے لئے مناسب موقع تلاش کرنے لگے۔ بند کے قریب قریب تمام عمدہ موقعوں پر ترکی خاتونوں کے جہڑے بیٹھ ہوئے تھے۔ جن کو مردوں کی موجودگی سے پریشان خاطر نہ کرنے کے لئے ہم اپنا انگر لھنگہ لئے ہوئے جنگلوں پر چڑھ گئے۔ اور نہروڑی دیر میں ہمیں ایک کشادہ گیاہ دارسیدان مل گیا۔ جہاں ہم نے اپنا اسباب کھول دیا۔ لیکن ہمارے جہڑے فریق ابھی تک نہ پہنچے تھے۔ اور شیرینی وغیرہ کا سامان اون کے ذمہ تھا۔ پانی کے انگریزی ارکان نے تمام شروبات۔ لیکن برونی اور بیوہ جات کا ذمہ لیا ہوا تھا۔ ہم میں سے چند گھوڑوں پر اونکی تلاش میں گئے اور ان کو بند کلاں کے کنارہ پر جا پایا۔ ہر فریق کو اسی بند کی خبر تھی۔ جس جس کو وہ گئے تھے۔ یعنی ہمیں صرف والدہ بند کی اور جہڑوں کو صرف بند کلاں کا علم تھا۔ چار بیٹے کے بعد ہم نے والدہ بند کی غصہ سیر کی۔ اکثر ترکی خاتونیں اور وقت تک غصت ہو گئی تھیں جس سے ہم سب آسانی اور آدھ گشت کر سکتے تھے جس جنگل میں بیٹھ کر ہم نے کہا نا وغیرہ تبادل کیا تھا اونکی سطح بند کے پانی کی سطح اور اس مضبوط سنگ مرمر کی دیوار کی چوٹی کے برابر تھی جو گہائی کے ایک ستر

بقیہ حاشیہ صوفیہ کرنے کا باعث ہوئی۔ شام کے اخیر میں انگلستان واپس آکر قصبہ ٹوکیں ہم میں سکونت پڑے ہوئے۔ وہاں اونکی مشہور شاعر پوپ کے ساتھ گہری آشنائی ہو گئی۔ مگر بعد میں بگاڑ ہو گیا۔ اور شاعر نے اپنے معشوقہ کے چال چلن اور لیاقت پر کئی چوڑا سیر غزلیں لکھیں چکی بدولت اس پر ناز و حشمت عرفی کا دعویٰ کیا گیا۔ لیکن اس وقت اس نے کمال فری واران غزلوں کا مصنف ہونے سے انکار کر دیا۔ ۱۳۴۷ء میں کسی وجہ سے جو درست معلوم نہیں ہو سکی بیٹھی سو صرف اپنے خاندان سے جدا ہو کر اٹلی کو چلی گئی اور ۱۳۵۷ء تک وہاں کے قصبہ میں رہائش رکھا کہ انگلستان واپس آئی جہاں ۱۳۶۲ء کو فوت ہو گئی۔ وہ ۱۳۶۹ء میں پیدا ہوئی تھی۔ اسکالر کا ایڈمنڈ ٹانگ کو بھی عجیب نالائق تھا چچو پروو دفعہ گرسے ہاگ کیسلی منعزلہ دن ہیں ایک بیٹھی لگا لگا ہوا اور دوسری مرتبہ سپانیہ میں جا کر پھر پانی کا تراب۔ اور آخر جوان ہو کر شکی چلا گیا اور وہاں ترک کو کھ اضعاع و اطوار اختیار کر لئے۔ ۱۳۷۳ء میں انگلستان میں پیدا اور ۱۳۷۶ء

پر بنی ہوئی ہے اور پانی کو روکے تھتی ہے۔ ہم دیوار مذکور کی چوٹی چلتے پہرے رہتے۔ دیوار کا ہر جگہ ہے۔ خاصہ پل معلوم ہوتی ہے۔ دونوں طرف سنگ مرمر کی تفصیل بنی ہوئی ہے اور اکثر جگہ کتبے لگے ہوئے ہیں جن پر دیوار کی ابتدا کا قصیدہ اور ابعاد کی دستوں کی کیفیت کندہ ہے۔ دیوار کی چوٹی اس قدر چڑھی ہے کہ تین گاڑیاں آسانی کے ساتھ دوش بدوش چل سکتی ہیں۔ ہم اس سے پرچہ بند کے کنارہ کے جنگل میں رہے کچھ دور آگے بڑھے گئے۔ اور واپسی کے وقت وادی سے نیچے جا کر دیوار کے دامن تک پہنچ گئے۔ وہ کم از کم سا شہر فیٹ بلند اور سفید مرمر کے ٹیڑھے ٹیڑھے چٹانوں سے بنی ہوئی ہے۔ ہر سو مہار میں بارشوں اور پرفوں کے پگھلنے کے بعد بند بالکل بہر جاتا ہے۔ اور پانی تقریباً دیوار کی چوٹی تک بلند ہو جاتا ہے۔ ہم نے اس کو شروع جولائی میں دیکھا۔ اس وقت پانی چوٹی سے کئی فٹ نیچے تھا۔ یہ بند نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہیں۔ انہیں دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے کہ کیا مصنوعی چیزیں ہی ایسی خوبصورت ہو سکتی ہیں؟ اور انکی دلفریبی کا اثر باعث وہ جنگلات میں جادوں کے چاروں طرف موجود ہیں اور مختلف اقسام کے بے شمار درخت ان میں کھڑے ہیں۔ میں ان جنگلوں کی نسبت اوپر کہہ آئی ہوں کہ لازمی طور پر انکی کمال نگہداشت اور متواتر حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ ہمیں شام تک ہاں نہ بٹھار سکے کا بہت رنج تھا۔ مگر مجبوری تھی ٹرکی میں شفق بہت قلیل العرصہ ہوتی ہے اور گہروں تک فاصلہ بہت بڑا تھا۔ اور اس کے وقت جو میں سفارت کے ایک سکرٹری کا گھوڑا تہرا پایا کے ناگفتہ بہ فزٹر سے پھسل پڑا۔ اور سوار کو خاصی چوٹ آئی جس سے اسے کئی دن صاحب فراش ہونا پڑا۔ اور یہ میرے اس سے اور سب طرح طبیعت بہت محفوظ ہوئی تھی اور سوار کے راز تک بری طرح یاد آتی رہی۔

(۱۱) دربار قسطنطنیہ

ایک دن صادق باب نے ہمیں کہا: میرے قوطا ہے کہ تم قربان بیرام (عبدالضعی) کا دربار ضرور دیکھو گے۔ تہذا سفیر تہیں اس میں نہیں لیجا سکتا۔ مگر بحیثیت مہمانان سلطانی اس بات کا آسانی کے ساتھ انتظام ہو سکتا ہے۔ پیرا سے تہرا پایا کو آئے سو پیہے ہی کئی دنوں سے ہم لگو لگو بانار میں ادھر ادھر دے رہے اور سینڈ سے لیجا تے دیکھتے رہے تھو۔ ان میں سے بعض خوب سو

نازہ ہو گئے تو یہ قربان سیرام کی قربانیوں کے لکھنے پر حیرت ہوئی۔ اس دن تمام اسلامی دنیا میں خوشی منائی جاتی ہے۔ اور یہ تیار بارہویں قمری مہینے کے دسویں دن کو ہوتا ہے جب تمام فلسطین میں ہتھیاروں کو جمع کر کے عید منائی جاتی ہے۔ ہر ایک کنبہ کے مالک کے خاندان کے آدمیوں کے ساتھ ایک یا زیادہ مہینہ قربانی کرنے پڑتے ہیں۔ مالک کے لکھنے میں لازمی ہے کہ نماز عید کے بعد اون کو خود اپنے ہاتھ سے ذبح کرے۔ بعد ازاں کچھ حصہ غرباء میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ اور باقی گھر میں کھایا جاتا ہے۔ یہ تیار سحاح کی قربانی کی یادگار میں ہے۔ چونکہ یہ بارہویں مہینے کے وقت بہت سویرے منعقد ہوتا ہے۔ ہم نے سونے کا نظام پیر میں کیا تاکہ دور سے نہ آنا پڑے۔ سارے آٹھ بجے بعد دوپہر یعنی غروب آفتاب کی وقت ایک بڑی توپ اس امر کی علامت میں چلائی گئی کہ تیار شروع ہو گیا ہے۔ اسی وقت سے گھنٹوں اور توپوں کا شور مچا۔ اور آگ لگا کر شروع ہو گیا جو ساری رات ختم نہ ہوا۔ ہم سویرے ہی لیٹ گئے۔ گر شور مچا۔ ساری رات توپیں اور آتش بانیاں چلتی اور گھنٹیاں بجتی رہیں۔ اور کچھ اس غیر معمولی بے آرامی سے ملا وقفہ تمام رات چلائے رہے۔ دو بجے بعد نیم شب کی وقت مختلف جمنیشن اوس شکر پر جس کے راستہ سلطان اعظم نے یلدریم سے باہر برآمد ہو کر دولہ باغچہ میں رونق افروز ہونا تھا نصف شب کھڑا ہو کر کھڑے ہوئے پاس سے گزرتی شروع ہو گئیں۔ ہر ایک جمنیشن کے آگے آگے اوس کا بیٹہ بھاگتا تھا۔ اور چونکہ بازاروں میں رات کو روشنی نہیں ہوتی بینکروں آدمی لالٹینیں لٹو کر رہتے ہیں جب یہ لالٹینیں بازار پہنچتی ہیں پڑھ کر میرے کمرہ کے دیوچوں کے پاس سے گزرتے ہیں تو انکی لالٹینیں جگنوؤں کی طرح چمکتی دکھائی دیتی ہیں۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم سارے پانچ بجے گاڑی پر سوار ہوئے اور گریڈ روڈ (جادہ کیسر) کلاں شکر کے راستہ جرم سفارت کے پاس سے گزرتے پہنچے۔ اترتے ہوئے چہرے سے چند منٹ بعد عین محل کے پائین میں پہنچ گئے۔ اوس دن موسم بہت صاف تھا اور اجود اس قدر سویرا ہو گیا کہ اسی سے محسوس ہونے لگ گئی تھی۔ ہمارا صادق دوست صادق

ملہ چکریائی کتابوں میں حضرت اسماعیل کے بھائی حضرت اسماعیل کا نام ہے۔ اسی کی لکھی ہوئی کتاب ہے جس نے یہ حضرت اسماعیل کا نام لکھ دیا ہے۔ حالانکہ مسلمانوں میں سچ بچہ پی یا نسا ہے کہ حضرت ابراہیم حضرت اسماعیل کی قربانی دینے لگے تھے۔ سترہم

اپنی سب سے بیش قیمت و درومی بیوہ اور دو لڑکیاں لے کر ہمارے انتظار میں کھڑا تھا۔ وہ ہمیں فی الفور
 سفر ار کے آرام کرنے کے کمرہ میں جو مسرت تمام پر ہوتا جا رہا تھا لے گیا۔ اس میں ہم ہی صرف
 ایسے شخص تھے جو چکا کسی سفارت سے تعلق نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے بعد میں سنا کہ ہماری اس خوش
 نصیبی پر دیگر انگریزیاہن کو جو اس وقت پیرامیں فروکش ہوئے سخت رشک ہوا تھا۔ سات بجے سے
 بعد ہم میر قشرفیات (مشرافت بیوہ) و نیز ہم سب کو بلائے کے لئے آیا۔ جس پر ہم لوگ جھٹ پٹ
 کمرہ سے نکل کر باغ میں سو وادومی گذرتے ہوئے ہتھیار شیریاں چڑھنے کے بعد ایک لمبی گیلیری
 میں جو دنیا کے عظیم ترین درباری ایوان کی ایک طرف بنی ہوئی ہے پہنچ گئے۔ باغ سے گذرتے وقت
 ہمیں معلوم ہوا کہ سلطان اعظم محل میں دن افروز ہو گئے ہوئے ہیں۔ اور کہ ہم دربار ہیرام کے سب سے
 شاندار نظارہ کو دیکھنے شروع رہے ہیں۔ جلالت آب نقرہ گھوڑے پر چسکا کل سامان مصع ہوتا ہوا
 سوار ہو کر محل میں داخل ہوتے ہیں اور کل درباری جن کے گھوڑے اور اون گھوڑوں کا سنا دھامان
 بھی قابل دید ہوتا ہے حضور مدح کے جلو میں ہوتے ہیں۔ ہم سب لوگوں کو جو سفر ار کے کمرہ میں
 سلطان کے ورود کا نظارہ دیکھ رہے تھے دیا گیا تھا کہ سلطان اعظم گھوڑے سو اترتے ہی باقی
 کاوند فرج کرتے ہیں۔ اور یہ رسم ہے کہ کوئی کافر قربانی کو نہ دیکھنے پائے۔ اس وجہ کو جانکوار کی
 نسل کا قد آور جانور تھا اور اس کی اون برف ایسی شفاف تھی۔ گذرتے وقت ہم نے اون شیر بیوے
 داس میں بچان پڑا ہوا پایا چکر استہ سلطان اعظم اپنے کمروں میں نشتر لپیٹ لیا ہوا ہے۔

گیلری میں پہنچنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ایوان کے فرش سے اس قدر بلند اور خود ایوان اس قدر
 وسیع ہے کہ جو لوگ نیچے کھڑے ہوں اور ان کے خط و خال کی مشکل تمیز ہو سکتی ہے۔ چند خادموں کے
 سوا جو اوپر اوپر وہاں سے تھے۔ ایوان میں اس وقت اور کوئی شخص نہ تھا۔ اون سخت شہاسی کے سوا
 جو بڑی آرام کرسی کی شکل کا تھا اور اس کے آگے پاؤں رکھنے کا موڈ ہا رکھا ہوا تھا۔ اور دونوں طلائی
 محل سے منڈ ہوئے تھے کل ایوان خالی تھا۔ تخت کمرہ کے بالائی سرے میں تھا۔ اور اس کا
 رخ کمرہ میں داخل ہونیکے برے پہا کوئی طرف تھا۔ ان دروازوں پر چوٹی سی گیلیری ہے۔ اس
 میں مٹیہ کا طائفہ بیٹھا ہوا تھا۔ جو دربار کے شروع ہونے تک دلفریب فہمہ سرالحی کرتا رہا۔

ملکہ و ملکہ باچہ کے اس ایوان کے برابر دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔ مترجم۔

جس گیلری میں ہم تہو وہ ایوان کے نصف طول سے زیادہ لمبی تھیں۔ پہرہ ہی وہ اس قدر بڑی ہے کہ اچھو خاصو کمرے کا کام دیکھتی ہے۔ خاقانین سب آگے کھڑے کے ساتھ ساتھ بیٹھیں جھیل میں (مرد) اون کیے چھو کھڑے ہوئے عقب میں بلند درجوں کے نیچے ایک لمبی سیرنجی ہوئی تھی جس پر طلائی ظروف میں جملہ انعام کی لطیف ولینڈا کوالات و شروبات چڑھائے ہوئے تھے۔ ایوان تبدیل چھوٹا شروع ہو گیا۔ اور چونکہ سلطنت کے ہر ایک شخص کو جو کر نیل یا کر نیل سے زیادہ رتبہ رکھتا ہو عیدین کے درباروں میں شریک ہونا حق حاصل ہے۔ شاندار درمی پوشوں کا بہت بڑا مجمع جمع ہو گیا۔ وہ مربع کی تین ضلعوں کا ایک دوسرے کو پیچھے صفوں میں کھڑے ہو گئے۔ ایوان کا وسط تخت کے بالقابل تھا کہلا رہی دیا گیا محل سلطانی کا اور کین ملازم درجہ بدرجہ تخت کے پیچھے لمبی صف میں کھڑے ہوئے سب زرق برق کی دریاں پہن ہوئے۔ اور اکثر تہنوی بھی لٹکائے ہوئے تھے۔ اون میں سب سے اول اعلیٰ خواجہ سر کھڑا ہوا۔ دوم خواجہ سرا چوڑا البابا اور بلاتپلا آدمی تھا تیسرے میں منبر پر اور سلطان کے دو دامادوں سے اوپر تھا۔ ایوان کی چوکھڑا وسعت کیفیت تھی جبکہ سب لوگ داخل ہو چکے تھے اور سلطان اعظم کے رفیق افروزی کا اخطار کر رہے تھے۔ وہ حد بیان سے باہر ہے اور اس سے بڑھ کر شاندار نظارہ کا خیال کرنا مشکل ہے۔ ہر قسم کی درمی وہاں موجود تھی سحر عرب کے جبہ و عمامہ پوش عرب شیوخ۔ امام۔ علماء اور ذرا سب کے سب مغول ہو چکے تھے۔ یہیں نے صادق بک سے پوچھا کہ سلطان اعظم کی رفیق افروزی میں اس قدر ویر کیوں ہوئی ہے۔ اب اٹھنے کا عمل ہو گیا ہے۔ اس نے جواب دیا حضور ممدوح بہت سویرے بیدار ہو کر نماز کے لئے تشریف لیجائے سے کسی قدر تھک جائیکے باعث سو گئے ہیں۔ اور یہ کہ کسی کی مجال نہیں کہ اونکی استراحت میں غل ہو۔ آخر میں بیٹھنا موقوف ہو گیا اور وہ درمیانہ قاسم باطلال شخص جس کا سب انگلیں انتظار کر رہی تھیں۔ تخت کے قریب کے دروازہ سے ایوان میں بآمد ہو گیا۔ صرف اکیلا غازی عثمان امیر المومنین کے ساتھ تھے۔ وہ سادہ فوجی فرما کوٹ اور باقی کل شاندار مجمع کی طرح فتنہ ہوئے تھے اور ایک خدا ترن شہری قبضہ کی لوازیب کمر تھی۔ کوئی نمٹنے یا نشان کسی طرح کا زیب تن نہ تھا۔ اون کے داخل ہوتے ہی ہر ایک شخص جو ایوان میں موجود تھا فرش تک جھک گیا اور جب تک وہ تخت پر بیٹھ گئے اسی وضع میں رہا۔ عثمان غازی تخت سے دائیں طرف کھڑے ہو گئے۔ سیرہی حاشیہ کا ایک مال اون کے دائیں بازو پر تھا ہوا تھا جبکہ مجمع کے اون کو گولے بوسہ دیا جو درجہ میں کم ہو چکی وجہ سے سلطان کو اس کی کیا استغناء نہیں کہتے تھے۔

جس وقت سلطان اعظم تخت نشین ہو گیا تو دربار ہمایوں کا ملا آگے بڑھ کر حضور مدوح کے بائیں ہاتھ کھڑا ہو گیا اور وہی آواز میں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔ اوس کے ساتھ ہی کل حاضرین بھی دعا کے لٹو ہاتھ اونچ کر لئے جب وہ اس سے فارغ ہو کر پیچھے ہٹ گیا تو کمال خاموشی کے ساتھ آداب بجا آورسی کی رسم شروع ہو گئی۔ دائیں طرف سے پاشا سلطان اعظم کے سامنے سے گزرنے شروع ہوئے۔ قریب پہنچ کر وہ فرشی کو فرش بجالاتے اور دال کو بوسہ دیتے۔ پھر گردنیں جھکائے ہوئے خلیفہ المسلمین کے بائیں ہاتھ جا کر پیچھے کو ہٹ جاتے۔ اور پیچھے ہٹتے وقت ہی دائیں ہاتھ سے فرش دل اور پیشانی کو چھوتے ہوئے آداب بجالاتے۔ جو درباری قواعد سے مانوس تھے۔ وہ اس حرکت کو نہایت صفائی اور سلیقہ کے ساتھ عمل میں لائے۔ لیکن جو بیجاات کے اکثر پاشاؤں کو سخت شکل پیش آئی۔ ان کی حرکات بہت ہی ہونڈی تھیں۔ ہر ایک تسلیمی حرکت کے بعد تھوڑا سا وقفہ کر کے نیکے بچاؤ پے درپے بلا توقف سب جھکتیں ایک ساتھ کرتے رہے۔ اور پیچھے سے دوسروں کے آ جانے پر سلطان اعظم کی نظر سے اوجھل ہو جائیں یہی دیکھ کر جاتے رہے۔

جو پاشا سلطان اعظم کے ذاتی دوست تھے ان کو سلطان کے قدموں پر سر سجود نہ ہونے دیا گیا۔ سلطان اعظم ان کو ہاتھ سے خلیفہ سا اشارہ کر دیتے تھے کہ وہ صرف نیچے جھکیں (قدموں پہ نہ کریں) ہر عمر روٹ پاشا کو چھل ایک ٹانگ پلید نامیں ضایع ہو گئی تھی۔ ایسا ہو گیا ہوا تھا کہ اس سے سلطان کو سلام کر کے بعد کمرہ کا سارا عرض ٹوک کر کچے پیچھے ہٹنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ وہ سلام سے فارغ ہوئے ہی تخت کے پاس سے پیچھے کو ہٹ کر ایوان سے باہر چلا گیا۔ اوس کے سوا اور کوئی شخص باہر نہ گیا۔ دو ہاتھوں کی طرف سب کو خاص توجہ ہوئی۔ دربارتہ جن دن پہلے روسی سفیر بلغاریہ ایلمپی نے نہایت سخت اور غور کے ساتھ پیش آیا تھا جس پر سلطان اعظم نے ارشاد فرمایا تھا کہ ایلمپی مذکور دربار کے موقع پر شاہی خانوادہ اور محل ہمایوں کے متعلقین کے ساتھ نہ بیٹھے۔ ایوان میں کھڑا ہونا کہ اگر کی گائیڈی میں اوسکی بے حرمتی ہونے کا احتمال نہ رہے۔ اس حکم کی تعمیل میں شاہی سہاقتاں پہنچے کھڑا ہوا۔ اور اپنی پوشاک کی وجہ سے ارد گرد کی تمام رزق برق کی دردیوں میں نہایت نمایاں ہوا تھا۔ دوسرا قابل غور واقعہ معرزل خدا یو اسمعیل کی باریا ہتی۔ وہ اس وقت کہی رشتہ ناطہ کی وجہ سے حضور ولانا چاہتا تھا سخت معنوب ہوا تھا چنانچہ جب وہ پیر مر سلطان اعظم کے سامنے ہوا تو حضور مدوح کے چہرہ پر کوئی ایسی علامت نمودار نہ ہوئی تھی جس سے پایا جاسکے کہ سلطان نے اس کو بیچا نا ہے۔ جس پر اس سے بھی اور دل کی طرح پیشانی رگڑنی پڑی۔ اور ایوان کی دوسری طرف جانا پڑا۔ سلطان نے اس پر ایک بھی نگاہ عنایت نہ ڈالی۔ آخر سب لوگ

ساتنے سے گذر کر ایوان کے گرد اگر دہر اپنی اپنی جگہ پر صف بستہ کھڑے ہو گئے۔ اور اب پہلی مرتبہ ہر سکوت توڑی گئی۔ رئیس التشریفات میرزا شافعی ہال کے وسط میں آکر باواؤ بلند پکارا "شیخ الاسلام" بیہ ادائپڑنے کے ساتھ ہی ایک راز قاصت باجلال پیر مرد جو دراز سفید جبہ اور عمامہ پہنچا اور طبقہ مجید کی اعلیٰ جمیل زیب تن کو ہونے تھا۔ اس کو پہلی جگہ سے جو وسط میں تھی تخت کی طرف بڑھا جب وہ قریب پہنچا تو سلطان اعظم نے اسے ستادہ ہوا کر اس کے سامنے سر جھکا دیا۔ اور شیخ الاسلام نے ہاتھ رٹھا کر جلالت آب کے لٹو خیر برکت کی دعا مانگی۔ تمام پاشاؤں نے بھی ساتھ ہی ہاتھ اٹھا لٹو کئے۔ دعا سے فارغ ہو کر شیخ الاسلام ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔ اور سلطان اعظم ہر تخت پر بیٹھ گئے۔ بعد ازاں کل دیگر علما نے ایوان کے بیچوں بیچ آگے بڑھ کر تسلیمات عرض کیں۔ سب کی پوشاکیں نہایت چمکدار اور قیمتی تھیں۔ اون کے جو سیاہ مہر۔ اودی اور نیلگوں ساٹن کے تہو بعض کے سفید رنگ کے تہو۔ اور اکثر تھنے اور نشان لگائے ہوئے تھے۔

آخری عالم کے سامنے سے گذرے ہی جلالت آب کسی کو کسی طرح کا سلام کر نیکی بغیر کھڑے ہو گئے کل حاضرین پہر لب فرش تک جھک گئے اور حضور مدح صرف غازی عثمان کو ساتھ لٹو ہونے ہال سے باہر تشریف لے گئے جو چشم زدن میں خالی ہو گیا اور ہم سب کہانے کی میزوں پر ٹوٹ پڑے۔ کیونکہ گواہی صرف نو بجے تھی۔ مگر اکثر نے پانچ بجو کا مانتہ کہا یا ہوا تھا۔ محل سے گھاٹ کو واپس آتے وقت جہاں مسافر اترنے کی دفائی کشتیاں اون کے انتظار میں کھڑی تھیں ہم بے شمار قہوہ خانوں کے پاس سو گزرے۔ وہ سب کے سب پاشاؤں اور افسروں سے بہرے ہوئے تھے جو دربار کی حاضر باشی کی کوفت اور ٹھکان کو پورے دریاں پہنچے ہوئے تھے اور سنگٹ پنپے سے دو کمرے تھے ہتھو صداق یک نے اس دربار میں حاضر ہونا تھا جو خاص محل ہمایوں کے متعلقین اور عہدہ داروں کے لٹو علییہ۔ یہی منعقد ہوتا ہے۔ اسلئے وہ ہم سے ہال کے دروازہ سے رخصت ہو گئے انہیں نے اس سے پوچھا۔ یہ دربار کس وقت ہوگا۔ اس نے جواب دیا۔ یہ بتانا محال ہے۔ جلالت آب اب پہر استراحت فرمایا گیا۔ اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ وہ کب بیدار ہونگے؟ اس سربراہ نے ہمیں اپنی کشتی میں بیٹھ جائیکو لئے کہا۔ ہم نے بڑی خوشی منظر کو کر لیا۔ اور دن بھر سو توڑی بعد ہر ایسا پہنچا کہ باوجود قدرتیہ ہونیکو ہمیں یہی معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہم برا الباسفر کے آئے ہیں۔

۱۲۔ جدید عجائب گھر اور میدان سے برآمد شہر تعویذات قبو قدیمہ

ناظرین میر سرخ دیکہ کہ کہیں یہ خیال نہ کریں کہ میں مصلحتیہ کی گائیڈ تک لگھو یا حرم اور بیٹہ بیکری

تیار کروہ گائیڈ بکوں سے انتخاب واقفانہ میں بیٹھ گھومیں۔ قریب کی تیار کردہ گائیڈ بک کا نازہ تین یا پینچ
 سہرہ ہے اور بیڈ بک کی کوئی گائیڈ بک جو چار وقت مفید نہ پائی جائے۔ ان کتابوں کے علاوہ قسطنطنیہ
 اور باسفرس کے جدیدہ جدیدہ نظروں کی عکسی تصویریں ہیں عام دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بالخصوص قسطنطنیہ کے
 نوٹوگرافر عبداللہ نے باسفرس کی شفاف ہوا میں اس بے نظیر شہر اور اس کے لطافت کی جو بے شمار تصویروں
 اتاری ہیں مصفا کی اور دستہ میں کسی نو پسند کی قلم نہ کسی حصہ کی پیل اون کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ تاہم جس
 امر کی میں لوگوں کو ترغیب دینا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ خود قسطنطنیہ جا کر وہاں کے نظاروں کا سچیم خود مزا
 لیں جس طرح کہیں نے کیا ہے۔ مگر اسکے ساتھ ہی میری یہ بھی نصیحت ہے کہ کسی شخص کو وہاں پہنچنے
 سے پہلے کسی گائیڈ بک کا معائنہ کر نیچے بغیر اس شاندار شہر کے نظروں کی دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا
 چاہیو۔ نہ کسی کو وہاں پہنچ کر باقاعدہ راہبر اور جہان کے بغیر خود بخود اون مقامات کا راستہ معلوم کر لینے
 کی کوشش کرنا چاہیو چکے دیکھنے کا وہ مشتاق ہو۔ البتہ اس کو راہبر اور جہان کے انتخاب میں نہایت
 احتیاط سے کام لینا واجب ہے۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی تھی کہ مجھ کو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ترک دہلیہ
 کہنا چاہیو کہ عربی راہبر کا کام دینے کیلئے کیا تھا۔ وہ یکے از باور ان سلطانی تھا اور جلالت آب تھے
 اوسے اس کام پر مامور کیا تھا کہ جب تک ہم قسطنطنیہ میں ٹہریں۔ وہ ہمارے ساتھ رہے۔ راہبر کے
 علاوہ وہ ہم کو ترجمان کا کام دینے ہی کے قابل نہ تھا۔ بلکہ اوسکی وردی کے طفیل جہاں جاتے تو وہیں
 کوئی رک نہیں ہوتی تھی اور ایسے ایسے خزانے بڑی خوشی سے دکھائے جاتے تھے جو اول تو کسی کو نہیں
 پتا تھا اور کسی کو دکھائے جاتے ہیں عداقت بک دینی یا موصوف، جرمین، فرنیچ، ترکی اور عربی بول
 سکتا تھا اور برلن میں کچھ عرصہ آئے سو وہ ہمارے اون جذبات اور خیالات کو جن خیالات سے کہ ہم اہلی
 بغیہ جانشین ۱۰۔ ترکوں اور قابل و جمالت وغیرہ کے حالات اور دیگر ایسا اور کچھ جاننا سافر وغیرہ ملک میں فائدہ بخش ہو
 مدح ہوتے ہیں۔ یورپ میں ایسی گائیڈ بکوں کی تیار کیلئے ضرور اور بیڈ بک کے وہ کارخانے بہت بہت ہیں۔ اول الملک انگلینڈ
 اور عمل جرمین۔ گو اسکی بہت بڑی شاخ انگلستان میں ہی ہے۔ مترجم
 خصوصاً نظام کو دوران میں ایشیا کو چاکے حصوں میں عیسائیوں کو باجمیر مسلمان بنانیکے الزامات کی تحقیقات کیلئے بھیجے دیوں
 (یعنی ۱۸۹۳ء میں) جو کمیشن سلطان اعظم نے روانہ کی تھی عداقت بک ہی اس کا ایک رکن تھا۔ مصنف
 رکبیش مذکورہ کے مفصل حالات کے لکھ و کھور سال سفر و عہد نظام آرمینیا و دول تلاتہ۔ مترجم،

یورپ مشرق کے باشندوں امدادوں کے اوضاع و احوال کو دیکھتے ہیں آسانی سمجھ سکتا۔ اس سے بائیں ہیں
 دکھا اور بتا سکتا تھا جو کہ یورپیوں کے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ وہ ترکی عہدہ دار اور ہر پلو
 سے پورا محب وطن ترک تھا۔ وہ اپنے شہنشاہ کا سچا جان بھارتا۔ اور بشرط ضرورت اس کو اور نیز اپنے
 ملک اور اپنے مذہب کیلئے لڑنے اور جان قربان کرنے کو بالکل تیار۔ اس نے ہم کو ہر ایسی چیز دکھائی
 جو سید اور زائر کیلیف اور ترو د کے بغیر دیکھی جاسکتی تھی۔ قسطنطنیہ کو تاریخی اور آثار قدیمہ کے لحاظ سے
 پوری پوری طرح سے دیکھنا میرے اسکان سے باہر تھا۔ کیونکہ میں اطباء کے حکم سے وہاں آرام کرنے کے لئے
 گیا تھا۔ اور اس لئے مجھے اسی پر قناعت کرنی پڑی کہ قدیم یادگاروں اور کھنڈروں کے پاس سو جو زبان
 حال مجھ سے تکلم کرتے تھے وہاں روئی گذر کر ان کو ایک نظر دیکھ لوں۔ اور ان کے دیکھنے سے جو پانے زنا
 کے واقعات دل و باغ میں موجزن ہو جاتے تھے۔ اور جن بعض فی عاویں سہری نگاہ میں اس طرح منور ہو
 جاتی تھیں جیسے کہ گویا ان میں برقی روشنی کر دکائی ہے۔ ان کے قصیدہ خبیہ بیان کردہ قصوں کو گوش دل سے
 بغور سننا رہا۔

فی زانما ہر ایک اجنبی ذرا سی محنت سے قسطنطنیہ کی بڑی بڑی یادگاروں کا معائنہ کر سکتا ہے۔
 صرف وہاں کے محافظوں کو تھوڑی سی بخشش دینی پڑتی ہے۔ لیکن میں خیال بالکل غلط اور مبنی بر عہدہ
 کہ جو سیاح مسجدوں میں داخل ہوتے ہیں۔ ترک ان کو غضب آلود نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ درست نہ ہو۔
 کہ وہ ان سیاحوں کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتے امدادوں کو خوش آمدید نہیں کہتے۔ لیکن یہ امر صرف بیدل
 سیاحوں کا اپنا پیدا کردہ دم ادمن ہے۔ کہ وہ کل عیسائی کتوں کو قتل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں بعض
 مقامات میں بے شک عیسائیوں کو جانے کی ممانعت ہے۔ اور اگر کوئی اجنبی لاطینی یا غلبہ شوق
 کی وجہ سے وہاں چلا جائے تو چونکہ اس کے لئے موجود ہوا اس سے صاف کہہ دیتا ہے کہ میں تمہاری اس حرکت
 کو پسند نہیں کرتا۔ مگر اس بات کا اس کو یہی شان گمان بھی نہیں ہوتا کہ اپنی اس ناپسندیدگی کو خیر کے ذریعہ
 سے ظاہر کرے۔ ایسی خبروں یا اتہام لگانے والوں کو معلوم ہے کہ اور شہروں کی طرح قسطنطنیہ میں
 بھی پولیس اور قانون موجود ہے۔ اور انہماک سابق کی طرح مذہبی پرچوشی اب وہاں کسی بجا حرکت یا تشدد کیلئے
 کوئی وجہ معذوری اور بہانہ نہیں ہو سکتی۔ ایک ترک گارٹی واسے نے ہم سے کہہ سوت کلامی کی تھی جو
 امید ہے کہ ہم اس کی خطا پر دوبارہ مقرر نہ ہوگی۔ وہ اسی وقت قید خانہ عیسویا گیا اور اس کا

ضبط کر لیا گیا تھا یہ ممکن نہیں کہ کسی شہر میں کسی کو کسی سختی یا زیادتی نہ ہو۔ فرانس کے (جنوبی ساحل کے قصبہ) الگویاڈے میں یہی دجہاں موسم بہار میں اکثر لوگ ممالک غیر سے قیام صحت اور دماغی آرام کے لئے جاتے ہیں، زیادتیاں وقوع میں آتی رہتی ہیں۔ اور قسطنطنیہ میں یہی آتی رہیں گی۔ لیکن فرق یہ ہے کہ ترکی میں فرانس کی نسبت یہی ایسے زیادتیوں کی بہت زیادہ جلد سزا دیتا ہے۔ قسطنطنیہ کے اون نظاروں میں سے جن میں ہتھوڑے سے عوام کو داخل ہو سکنے کی اجازت ملی ہے۔ اور اسوجہ سے اکثر لوگوں کو اون کی ابھی چنداں خبر نہیں ہوئی ہے۔ اسم اور شہر ہواکش یا قدیم کانیا عجائب گھر ہے۔ اس کے بیش بہا اور حیرت افزا ماحول کے منتظر گائیڈ کیوں تک ہیں یہی ابھی تک کوئی مفصل ذکر نہیں کیا گیا۔ اور اکثر سیاح اس کا نام تک سننے کے بغیر قسطنطنیہ سے واپس چلے جاتے ہیں۔

استنبول میں اشیاء قدیمہ کا عجائب گھر سالہا سو دراز سے قائم ہے۔ مگر بہت کم لوگوں نے اسے دیکھنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔ اور وہ اس قابل ہی نہ تھا کہ کوئی ایسا مسافر ہے اور بہت کام ہوں اور ضرور جا دیکھے۔ بجائے اس کو اشیاء قدیمہ کو غیر ممالک کے لوگ اٹھائے جائیں یا وہ برباد ہو جاتے ہیں۔ اون کو جمع کرنے کا خیال سب سے اول فتح احمد پاشا کو ہوا جس نے ششہ میں چید پرانے کو اور دیگر قدیم اشیاء سنیت اسرین کے گرجہ میں جمع کیں۔ ششہ میں صبحی پاشا نے جو کچھ عرصہ کو لئے وزیر معارف (سررشتہ تعلیم) رہا تھا اور خود ہی سکے جات قدیمہ کا ماہر بصیر تھا کل عجوبہ کو قدیم محاسن کے اندر چینی کی کوٹنگ میں منتقل کر دیا۔ یہ کوٹنگ قسطنطنیہ میں قدیم ترین اسلامی عمارتوں میں سے ہے۔ اسلامی فنِ تعمیر کے نمونہ کا کام دینے کے لہو یہ کوٹنگ نہایت ہی کارآمد ہے۔

بالخصوص چینی کی چکھیر میں دیواروں پر لگی ہوئی ہیں۔ وچنتہ دستاوی میں نہایت ہی کامل ہیں۔ خیر یہ ذکر تو ضحٹا تھا۔ کوٹنگ مذکور کے کمرے جلد پڑھو گئے۔ اور پچھلے چند برسوں میں جبکہ احمد علی اور دیگر اشخاص کی محنت اور جدوجہد سے ترکی میں اشیاء قدیمہ کی تلاش کا از سر نو شوق پیدا ہو گیا تو اون نئی چیزوں کے لہو جو بافراط دستیاب ہو گئی تھیں نو ٹے سے کمرے بنانا ضروری ہو گیا۔ ترکی سرزمین صنعتی خزائن کی کامل معدن ہے جس معدن کو ابھی تک بہت کم کہہ لایا گیا ہے اور جس سے

سہ آرمینوں کے ہنگاموں کے بعد بھی میری یہی رائے ہے۔ اس میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میری رائے اب بھی درست ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مسلمان عیسائیوں سے اون کی مذہب کی وجہ سے نفرت نہیں کرتے۔ آرمینیوں سے جو اون نفرت ہے۔ وہ قومی اور سیاسی اسباب پر مبنی ہے۔ مصنف

ابن تاک زیادہ تر مالک غیر کے لوگ بھی مستغید ہوتے رہے نہیں شایق اشیاء قدیمین اور ان
 مستعد علمی مہوں کو جو انگلش فریج اور چین گوشتوں نے سلطنت عثمانیہ کے مختلف حصوں کو روانہ کیا تھا
 نادر اشیاء کے برآمد کرنے میں جو نمایاں کامیابی ہو چکی ہے وہ ہم سب کو معلوم ہے۔ اگر عثمانیہ گورنمنٹ
 اس کام کو بہ نسبت حال زیادہ باقاعدگی سے اختیار کرے تو اس کے عجائب گھر بہت جلد یورپ کے بہترین
 عجائب خانوں کے ہمسر بلکہ ان سے فائق ہو جائیں خوشی کا مقام ہے کہ اس کام کا آغاز تو ہو گیا ہو
 اور عمدگی کے ساتھ ہو رہا ہو چنانچہ اس ہنر سے سوغہ صہبی میں حمدی باب کے استقلال اور موجودہ
 بیدار مغز فرمانروا عبدالحمید کی فیاضانہ سرپرستی اور امداد سے قسطنطنیہ میں ایک ایسا نیا عجائب خانہ
 موجود ہو گیا ہے جس پر ہم ایک ترک بجا طور پر فخر و مباہات کر سکتے ہیں۔ اس عجائب خانہ کو ولوری اتھنی
 معمار نے چینی کی کو شک کے مقابل تعمیر کیا تھا۔ اور یہ زیادہ تر پرانی قبروں کے اون شاندار نعینوں کے
 لئے بنایا گیا تھا جو شہر میں حمدی باب کو زمین کے نیچے سے دستیاب ہوئے تھے۔ اس سٹیابی
 کی فی الفور تمام یورپ میں دھڑک مڑھ گئی۔ اور اس کے متعلق طرح طرح کی مبالغہ آمیز حالات شایع
 کئے گئے۔ گو کہنے والوں میں سے کسی نے اون نعینوں کو جو حمدی باب کے مقام سیدان زمین سے
 نکالے تھے چشم خود معاینہ نہیں کیا تھا کیوں کہ لوگوں نے حمدی باب پر اعتراض کو میں کہ اس نے
 ان بیش بہا نعینوں کو اتنا عرصہ دنیا کی نظر سے پوشیدہ مقفل رکھا بلکہ بعض نے تو یہ یہ بھی کہہ دیا کہ
 اس سے یہ چیزیں ٹرکی میں رکھنی واجب نہ تھیں۔ اس سے مناسب تھا کہ ان نعینوں کو فی الفور پورے
 کے کسی بڑے عجائب گھر میں بھیج دینا۔ ہر ایک کا یہ خیال تھا کہ ٹرکی کو ان قدیم زمانہ کی اشیاء پر
 کوئی حق نہیں ہے۔ یہ لوگ اس امر کے مشکور ہوئے کی بجائے کہ بارے ٹرکی میں یہی صفت قدیمہ کا
 ایک سچا عاشق پیدا ہو گیا ہے اور اسے سلطان المعظم کی فیاضانہ امداد اور ہمدردی حاصل ہو گئی ہے
 اس لئے یہ شکایتیں کرنے لگ گئے کہ میں ٹرکی۔ اور وہ ان چیزوں کو اپنا ملک ظاہر کرنے کی حرات
 کرے۔ یہ بغض اس درجہ تک بڑھا ہوا ہے کہ اب اس وقت یہی جو پرانی صنعت کے نمونے ترکی کا
 سے حاصل ہوں اور ان کو جازیا ناجائز وسائل سے اٹھانے اور چالیانے کے لئے ہر ایک امر مباح اور
 جائز سمجھا جاتا ہے حتیٰ کہ حمدی باب نے ایسے اصول اور بے ایمان لوگوں کے ہاتھ سے
 تنگ آکر جو صنعت قدیمہ کے نہایت ہی خوبصورت نمونوں کو زمین سے نکال کر بے درغ ملک سے
 ملہ سیدان یا حیدر شام کے ساحل پر دمشق سے عین بجانب غرب تقریباً چار میل اوجڑت سے بجانب
 جنوب قہمینا چھپس مل کے فاصلہ پچھرا شام کے کندہ پر واقع ہے۔ مترجم۔

باہر بیچ ڈالتے تھے۔ سلطان العظم کی خدمت میں عرض کر کے یہ حکم صادر کر دیا کہ اس قسم کی خرید و فروخت
 ناجائز اور سزا کی مستوجب ہے۔ کل ملکوں میں یہی قانون رائج ہے۔ وہاں کوئی اسکی شکایت نہیں کرتا
 مگر ترکی میں اسکو رواج کی نہ فقط شکایت ہی کیجاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات بظاہر علم اشیاء قدسیہ کے مضافاً
 و بہتری کا بہانہ کر کے دراصل ذاتی کینہہ اغراض کیلئے اسکی خلاف ورزی کو بھی مجبوب نہیں سمجھا جاتا ہے۔
 یہ ہے عیسائی اہل یورپ کی ایمان داری اور راست بازی اس سلطان العظم جب یہ دیکھتے ہوئے کہ
 حمدی بک اور بقام سیدان اسکی محنت و تہو کی جو سرپرستی کی گئی ہے اس کو کیا بظہیر نتیجہ برسر
 ہوا ہے تو وہ اپنے دل میں بیشک بہت خوش ہوئے ہوں گے۔ اس وقت ہی دنیا کا کوئی عجائب خانہ تعویذ ہاؤ
 قبور اور تدفینی یادگاروں کے معاملہ میں قسطنطنیہ کے جدید اسپرٹل عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔
 اور اسی آخر الذکر کے ذخیرہ میں بہت بڑا اصناف ہونے کا پورا یقین ہے۔ باوجود عام خبر ہونیکو اب یہی
 یورپ کے اکثر حضرات شوقین طالب علم قسطنطنیہ اگر عجائب گھر میں گفتگوں تک جدید اور تعویذوں کو
 بنظر غور دیکھتے رہتے ہیں۔ جب اسکی عام شہرت ہو گئی تو اس وقت اس علم کے شوقین سیاح اس
 کثرت سے قسطنطنیہ پہنچا کر گئے۔ جس طرح سے کہ مقام پارٹھینیاں کی مرمرین صورتوں کی طفیل اس
 کے برٹش عجائب گھر کو کھینچے جا رہے ہیں اور نیلوی کی مورت زہرہ کے گرد پیرس کے محل کو درمیں
 ہر وقت سینکڑوں آدمیوں کا جھگڑا لگا رہتا ہے۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ یہ تعویذ اول اول محض
 اتفاقیہ برآمد ہوئے تھے۔ مگر اب میں ایک شخص مسمی محمد شریف ایک قطعہ زمین کو جو موضع ہلیلہ کے
 قریب صیدار سے بجانب شمال مشرق تقریباً صرف ایک میل اور ساحل بحیرہ روم سے فقط چند سو
 گز کے فاصلہ پر اسکی ملکیت تھا۔ عمارتی مصالح کے لئے کھدوار ملا تھا۔ اس شخص کو معلوم نہیں تھا کہ
 جس زمین کو میں کھدوار ملا ہوں وہ متبرک ہے۔ البتہ اس لوح میں یہ پانی روایت چلی آتی تھی کہ قریب
 جوار کی زمین کسی زمانہ میں قبرستان تھی۔ فرانس کاریں اس قریب جوار میں تلاش کرتا رہا تھا۔ اگرچہ
 بیش بہا عجوبات و فنکارانہ سے بھجائے اور محل اس میں بادشاہ ایشیمونویس کی قبر کے مشہور تعویذ کے
 دوش بدوش جو ہلیلہ سے بجانب جنوب سو ایل کے فاصلہ پر مقام مغارات الیوان سے دستیاب تھا
 اور اب لوور کے کمال مشہور اور بیش قیمت عجائبات میں سے گنا جاتا ہے رکھا جاتا تو یہاں اور فرانس کو
 اس کامیابی پر کیسی کچھ خوشی ہوتی۔ مگر یہ اسکی قسمت میں مقدر نہ تھا۔ حالانکہ اسی بادشاہ کو قبرستان کے

تیسے اوس کے باپ تانبیٹ شاہ صیدار کی ہی قبر کا تقویر تھا۔ ایشیونظر کا تقویر ڈیوگ ٹومی لانی روم
 نے ۱۵ ہزار فرنگ کو خریدا تھا۔ حمدی یک کو جو تقویر ملا وہ ایشیونظر کے باپ تانبیٹ کی قبر کا ہے۔
 گر اس آئینہ کی کوئی رشک ہوا رشک صیدار کی ذات میں تھا ہی نہیں چنانچہ جن لوگوں نے سب سے
 اول ترکی فاضل کو اوسکی خوش نصیبی پر مبارکباد دی تھی ان میں سے ایک رئیس تھا۔ اور حبیبی سچی خوشی اوس کو
 اس برآمدگی سے ہوئی۔ کسی اور کو نہ ہوئی ہوگی۔ نہ صرف تانبیٹ کا تابوت ہی ایسا ہے جس پر اب
 تک کوئی کتبہ ملا ہے۔ اس پر دکتوبیں ایک صر کے پائے خط نصیر میں آمد و سیر الیٰ فنیٹا کی قدیم زبان
 میں مصری کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تابوت میں ابتداً ایک مصری جو نیل موسویہ منظر مدفن ہوا
 اور فنیٹا کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے آخر اس میں تانبیٹ شاہ صیدار کا جسم مردہ بند کیا گیا ہے
 نام تو دوائے تابوت پر موجود ہے۔ اوس پائے منظر خود کو تانبیٹ اور امش طورش کا مٹیا بتاتا ہے
 اسی تابوت کے قریب ایک اور برآمد ہوا جس پر پہلے کسی نے لکھ لایا کہ تانبیٹ کا مٹیا ہے کہ لکھ لایا
 گیا تو اوس میں ایک طلسمی کرمبند شاہی چک پالا۔ بالوں کی ایک زلف۔ ہڈیاں۔ دانت اور لعل کی
 پٹیوں کے ٹکڑے پائے گئے۔ یہ تابوت سیاہ سنگ مرمر کا ہے اور انسان کے جسم کا نقش اوس پر
 نمودار ہے۔ جس سے اوسے انسانی تابوت پکارا جاتا ہے۔ اور چونکہ ایشیونظر لڑوائے تابوت پر
 خود کو تانبیٹ اور امش طورش کا مٹیا لکھتا ہے۔ اور یہ تابوت ہی چونکہ اسی خاندان سے برآمد ہوا
 اس لکھ لایا گیا ہے کہ اس میں امش طورش کا جسم مدفن تھا اور یہ دانت وغیرہ اسی کے ہیں یہ تابوت
 یوں کہو کہ وہ لوگ جہاں میں سب سے آخر دفن ہوئے بقول بعض موصوفین پانچویں صدی قبل مسیح اور بقول
 ماس پرچو تہی صدی قبل مسیح میں گذرے ہیں۔ حمدی یک کا بیان ہے کہ اوس زمین کو جہاں سے
 سیر برآمد ہوئے میں قبرستان کہنا درست نہیں۔ اور اوس کا یہ بیان ایک حد تک صحیح ہی ہے۔
 کیونکہ قدیم اہل فنیٹا کا یہ طریقہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مردوں کو کسی خاص قبرستان کی حدود میں دفن
 کر نیچے سجایا جہاں کہیں مرضی ہوتی تھی دفن کر دیا کرتے تھے۔ تاہم جس موقع سے یہ تابوت لکھ لایا۔ وہ غالباً
 تدفین کے لمحو بہت مناسب مقام سجایا جاتا تھا۔ یہ تابوت بلبلہ سے برآمد ہوئے ہیں اور بلبلہ کی پہاڑی کے
 قریب کے باغ کے نام سے ہی جو قبرستان بلبلہ (جھروں اور غاروں والا باغ) ہے متلاشیوں کے
 اس مقام کی طرف توجہ ہو جانی چاہئے تھی۔ شہر کے شروع میں اسی موقع سے چند مسیحی قبریں

برآمد ہوئی ہوئی تھیں جس دی بک کو توقع ہے کہ جیت دیا زیادہ باقاعدگی کے ساتھ تلاش شروع کرے گی قابل ہر جائیں گے۔ تو اون کو اس گرد و فواح میں اور یہی تابوت دستیاب ہوگا۔ اونکی اس توقع کے برآئے کے بظاہر بہت کچھ آنا پائے جاتے ہیں۔ درست اون کا بڑا کام یہ ہے کہ اس معدن کو جو اس نے کہہ لیا ہے۔ غارتگوں کے ہاتھ سے جو تجارت یا طعی ہوس کو پورا کرنے کو لئے لوٹ مار سے باز نہیں آتے محفوظ رکھیں جب ان تابوتوں کے برآمد ہونے کی خبر شایعین شایا قیہ نے سنی تو طبعی طور پر اون کے دیکھو اور دریافت کنندہ کی قلم سے اونکی پوری کیفیت معلوم کر کے لئے بتیا۔ چاہئے لگ گئے۔ مگر کہا اوقات ایسی بے صبری اور بے قراری نامعقولیت کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ۱۸ اپریل سے ۲۰ جون تک نو بار بکدھائی کا کام ہوتا رہا۔ پھر جب یہ دیو قاست تابوت عیدائے قسطنطنیہ کو باحتیاط تمام پہنچاؤ گئے۔ تو اونکی درستی اور درست باقی رہتی تھی کیونکہ گوئی الجملہ اون کو بہت تھوڑا نقصان پہنچا تھا۔ پھر یہی جس دی بک نے جھروں میں سے کئی سو ٹکڑے جمع کئے تھے جنکو موقع موقع اپنی اپنی جگہ پر لگانا ضروری تھا۔ پھر اس مرمت کے مکمل ہو جانے پر یہی جیت تک کہ اون کو بسنے عجائب خانہ میں نہ رکھا جائے۔ اور نہیں عوام کو دکھانا مناسب تھا۔ اور اس عجائب خانہ کی تعمیر پر یہی کچھ وقت صرف ہونا لانی تھا۔ وہ تیار ہو گیا ہے اور اب یہ تابوت وہاں ہر ایک شخص دیکھ سکتا اور جس طرح چاہو اون پر غور کر سکتا ہے۔ جس دی بک کی رپورٹ ۱۸۹۶ء سے شائع ہوئی شروع ہوئی۔ اس کے دھنبرہ سے شائع ہو چکا ہیں۔ اور قیسرے کو عنقریب شائع ہو جائیگا استہوار ہو چکا ہے۔ جب اس پر غور کیا جائے کہ ان نتائج کے مرتب کرنے پر قدر شکلات عدیدہ کو مٹا دیتا ہے اور کہ قسطنطنیہ میں اس کام کے لوجس کو واسطے برٹش میوزیم اور لوور میں باقاعدہ شاف موجود ہے کیسی تھوڑی مدد مل سکتی ہے تو ہر ایک منصف مزاج تسلیم کر لیا کہ رپورٹ کے شائع کرنے میں کوئی حیا و قناعت نہیں ہو۔ دیگر ممالک کی طرح ترکی میں بھی مصنفین کو جبکہ وہ نہایت قیمتی کتابیں معوضہ شایع کر کے چاہتے ہوں بہت شکلات پیش آتی ہیں چنانچہ فرانس کا وزیر سرشت تعلیم کمال عزت احترام کا مستحق ہو کہ اس نے اس کتاب کی تیاری اور شاعت میں مصنف کو پوری پوری امداد دی۔ کیا کسی انگریزی وزیر کو یہی ایسا کرنے کی جرأت پڑتی ہے۔

۱۔ یہ رپورٹ فرنیچر ہائیں ہو۔ اور پیرس کی کتب فروش ای لیریو دستیاب ہو سکتی ہے۔

محمدی کبک کی تلاش جو جستجو اور تصنیفات کا نتیجہ نہایت ہی اطمینان بخش ہو۔ اس نے اپنی
صرف دو بڑے تہ خاؤں کو جزیرہ زمین مدفون ہو کر لایا ہے۔ اداصل میں سوار سے اتنا بابت حال ہوئے
ہیں پھر جس ۱۸ اداصل درجہ کے ہیں۔ ان تہ خاؤں کے سب بچلے اور قدیم ترین حجرہ میں مصری تابوت
تھا۔ جو داصل ایک مصری جرنیل کی قبر تھا۔ مگر بعد میں تانہیت کو اس میں دفن کیا گیا تھا۔ دوسرے
حجرہ سے جس میں سات علیحدہ علیحدہ خانے تھے پورے سترہ تقویر بنام ہوئے۔

ناظرین کو خیال رہے کہ سب سے پہلے ایک برادر سیانی حجرہ برآمد ہوا تھا جس میں شمال مشرق۔ جنوب اور غرب
کی طرف حجرہ مذکور سے بڑے بڑے حجرہ کو جو پتھر کے مستند و تابوتوں سے بھرے ہوئے تھے
جاتا تھا۔ شمالی حجرہ میں دو تقویر تھے۔ اس حجرہ کو صاف کر کے وقت دور اتنے مشرق اور مغرب کو دو
اور حجرہ کو جاتے ہوئے پائے گئے۔ مشرق کی طرف کے حجرہ میں ایک معمولی سا تقویر تھا جس پر کسی
طرح کا کوئی کام نہ تھا۔ مگر مغرب والے میں سفید سنگ مرمر کے چار نہایت ہی خوبصورت اور بدیع تابوت
پائے گئے۔ سب سے بڑے تقویر کے سر ہانے والی طرف جس کو عالم صوبہ کا تقویر بکرا جاتا ہے۔ ایک عجیب
موقع بنا ہوا ہے جس پر ننگ تیزی کے نشان اب تک پائے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے پر مشرقی
وضع کی پوشش رکھی ہوئے لکڑی کے دار جب پتھر ہوئے ہوئے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں پیالہ اور دائیں
ہاتھ میں جام ہے۔ یہ وہ ایک خاؤں کی طرف جو اس کے سامنے کھڑی ہے گویا ہوئے ہوئے اور وہ اس میں
صرافی سے عرق ڈال رہی ہے خاؤں مذکور کے پیچھے ایک اور عورت بیٹھی ہوئی ہے جو کہ سر کو اپنی پوشاک
کے واسن سے ڈھانپنے ہوئے ہوئے اور پیر کے دائیں طرف ایک اور عورت کھڑی ہے۔ پانی کی
طرف چار نو عمر دلی کی تصویریں ہیں جو چوٹے کوٹ پہنے ہوئے اور ڈنڈے پکڑے ہوئے ہیں۔ تقویر کی برسی
طرفوں میں سے ایک پر ایک بڑا آدمی تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ تاج اس کے سر پر ہے اور عصا شاہی
دائیں ہاتھ میں تھامے ہوئے ہے۔ وہ ایک چھاپہ گڈی کو جس پر ایک فوجانہ جوائینے چوٹے کوٹ کو کر
سے باندھے ہوئے اور سر کو ہوا میں اٹتی ہوئی چادر سے ڈھانپنے ہوئے ہوئے ہوا ہونے لگا ہے دیکھ رہا ہے۔
ایک غلام لاٹھی پر سہارا دیتے کھڑا اور گھوڑے کو جو ابھی چلنے والے ہیں تھامے ہوئے ہوئے۔ دوسرا
لوکر ایک گھوڑے کو لنگھ سے پکڑے ہوئے ہے۔ تخت کے پیچھے بھی چند سورتیں ہیں۔ جو نمایاں نہیں رہ
گئیں۔ دوسری بڑی طرف غالباً وہی پیر و گھوڑے پر سوار شیر بہر سے لڑائی کر رہا ہے۔ ایک

دوسرا سوار اسی شیر پر پیڑ سے حملہ کر رہا ہے۔ دائیں طرف ایک سوار جس کا آسن گہر گیا ہو اپنی گھوڑے کی لگام کو چھٹا ہوا ہو۔ سپرور کی تصویر کے پیچ ایک غمی ہرن ٹپا ہے اور ایک سوار اپنے گھوڑے کو قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ان تصویروں کا مطلب بطور ایشیا نیوں کی بڑے بڑے شاغل۔ لڑائی اور شکار کو واضح کرنا ہے مگر ممکن ہو اس سپرور کی جوتخت پر بیٹھا ہے اور چوبابہ حاکم صوبہ تصور کیا گیا ہے اور نوجوان کی تصویر جسے جو لڑائی پر جانے کو تیار ہے۔ ہومر کی کسی داستان کا چہرہ انا نامعلوم ہو۔ اور غالباً یہ نوجوان ہیکٹر یا پیرس ہو جو شہر ٹرائی کی دیواروں کے سامنے جا لڑائی میں شریک ہو چکے ہیں۔ پرسی آم سے رخصت ہوا ہے۔ اور یہ مرقوچی اوستیسم کی ہوں جس طرح کہ جولباشی کی سنگین تصویر میں اور صرف یہ فرق کہ کتنی ہوں کہ نسبتاً بڑے پیمانہ پر بنائے گئے ہیں سرانے کی طرف کے قلع کی نسبت خیال ہے کہ اس میں نزع کے وقت کا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور وہ عورت جو ہلنگ کی پانیتی بیٹھی ہے قریب الگ سپرور کی نوحہ خوانی کر رہی ہے۔

اس عجیب غریب تصویر یا تابوت کے بعد تھوڑے ہی عرصہ میں اس سے بھی زیادہ عجیب تصویر دیکھا جاتا ہے۔ اس کمرہ میں جو درمیانی حجرہ سے بجانب مشرق ہے سفید رنگ مرمر کے دو تابوت ملی بائیں طرف والا وسیع و اساتذہ تھا مگر دائیں طرف کا صنعت و دستکاری کا کامل نمونہ پایا گیا۔ اس پر جزائر ایون کے قدیم مندروں کی طرز کا ایک منہ بنا ہوا ہے۔ اس کے مستقر ہمارے میں اشارہ طاق ہیں اور ہر ایک طاق میں ایک عورت یونانی لباس پہن کر کھڑی ہے۔ اور ستون دہری دار ہیں۔ اس موقع پر یہی رنگ آمیزی کے نشان باقی ہیں۔ اس کا نام تابوت نوحہ خوانان کہا گیا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تصویریں ایک ہی شخص کی ہیں جس کو رنج و غم اور نوحہ خوانی کی مختلف اوضاع میں

سلہ ہومر ناقد قدیم کا شہر شاعر گندا ہے۔ اس کے مقام میدائیس اور سند ولادت وغیرہ کا پتہ حال معلوم نہیں۔ غالباً تھوڈس اور یونیوس قدیمی تاریخ میں گندا ہے۔ عام روایت ہے کہ وہ مرما کے قریب پیدا ہوا تھا اور ولدا الحرام تھا۔ اسے یونانی شعرا میں وہی درجہ حاصل ہے جو فارسی شعرا میں فردوسی اور ہندی شعرا میں رامین دھماہارت کے مصنفین کو حاصل ہے۔ اس کی تصنیفیں سلاست زبان اور فصاحت بلاغت میں قیامت تک یادگار ہیں۔ اس نے شہر ٹرائی کے محاصرہ اور لڑائی کا مفعول حال شاہناہ کی طرز پر لکھا ہے شائے ایشیا کی جگہ میں محاصرہ اور پھر ہومر کے قریب واقع ہے۔ جو درمیانوں سے گنڈا ہے۔ مترجم۔

دکھا یا گیا ہے یا یہ تصویریں کسی خاص شخص کی نہیں اور صرف بیخ وافرودہ کے مختلف طریق انہماک کا ظاہر
 کر رہی ہیں یعنی آیا اس کو تابوت نوحہ خواناں پکارنا چاہیے یا کہ تابوت نوحہ خوانی۔ تابوت کا ڈھکنا مندر کی
 چیت کے مشابہ ہے اور دونوں طرف سے ڈھالو ہے۔ اس کے دونوں سر میں پر تراشی ہوئی ہوتی ہیں
 اور کان میں سے اوپر دونوں پہلوؤں پر جنازہ کے جلوس بنو ہوئے ہیں جو بلند ہی میں تقریباً بیس انچ ہیں
 تابوت کے اندر چھڑائی ہڈیاں اور سات کتوں کے سر پائے گئے۔ ان کے سوا کسی اور کوئی چیز یا پائی گئی چیز ہے
 مردہ کا نام یاد رہے معلوم ہوتا ہے اس میں کوئی چیزیں پہلے سے کسی نے نکال لی ہوئی ہیں۔ اب تک تابوت کو
 اندر کتوں کے بیسنہ موجود ہوئی وجہ ظاہر کرنے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔
 تیسری طرف جنوبی بحر میں مزدوروں کو سفید مرد کا ایک تابوت ملا۔ جسکی شکل دیکھ کر ہی معلوم ہو گیا کہ وہ
 لیسنہ کی ساخت کا ہے۔ اولیٰ لیسنہ کی طرح جو فرش میں زیم حجاب خانہ اور دائیں بائیں کہی ہوئی
 ہیں یہ تابوت بھی جو بی مارتوں کے نمونہ پر بنی ہوئی ہے۔ ڈھکنا ٹھیکہ چیت کا کام دی ہا ہے جس کے
 دونوں سر میں پشلیٹ گونٹے بنو ہوئے ہیں۔ اسکی تصویر کی طرز یونانی تابوتوں کی تصویر سے زیادہ قدیم اور
 درست ہے۔ مگر اس سوا دین کے زیادہ قدیم ہونے کا نتیجہ نکالنا ناممکن ہے۔ اور کی نسبت صرف یہی کہا جا
 سکتا ہے کہ وہ پانچویں صدی قبل مسیح سے جو کہ فنیشی تابوت کا زمانہ تھا۔ پہلے کی ہیں اور کہ تیسری صدی
 قبل مسیح سے جس میں نسبتاً زیادہ کمال یونانی تابوت تیار ہوئے تھے بعد کی نہیں ہیں۔
 لیکن سب سے اونچے کی چیز یہی باقی تھی۔ مغربی طرف کے حجرہ میں ایک شالار تابوت سفید رنگ
 مرمر کا معتین اور تابوتوں کے دستیاب ہوا۔ ان میں سے ہر ایک ایسا بیش قیمت ہے کہ اگر ان میں سے کوئی
 ایک کسی اشیاء قدیمہ کے متلاشی کو ملتا تو اس وقت العمر کے لکھنؤ خارجی السالی مر جاتی یہ تابوت اٹھ
 لکھا اور چار فیٹ آٹھ انچ اونچا ہے اور اسکا ڈھکنا تقریباً تین فیٹ بلند ہے۔ اسکا نام اسکندر فیلیقوس کا
 تابوت رکھا گیا ہے اور غالباً اس مردہ کا اس نام سے پکارا جاتا ہو گا۔ اس دعویٰ کی تائید میں ایک
 بھی ایسی دلیل نہیں پیش کی گئی جو بحث پر قائم ہو سکے۔ اس کی ایک طرف شکار کا نظارہ دکھا گیا ہے۔
 اور دوسری طرف لڑائی کا جو یونانیوں اور خنیدوں میں ہوئی ہے۔ خنیدوں کا لٹا ایرانی مرد ہیں۔ یونانی

سنہ ۱۸۵۱ء میں ایک کچھ کے جنوبی ساحل کے ایک حصہ کا پٹا نام تھا۔ مزارع
 سنہ ۱۸۵۱ء میں ایک کچھ کے جنوبی ساحل کے ایک حصہ کا پٹا نام تھا۔ مزارع

بہت بہن بایانگ اس فن مہیوں اور مقدوسی شکل کی خوب ٹوپیوں سے اور ایرانی چپت پاجاموں اور کونٹوں سے جو سر اور ٹھوڑی کو مٹی ڈال پیسے ہوئے ہیں آسانی تیز ہو سکتے ہیں۔ گھوڑوں کے ساز و سامان کی بھی آسانی کے ساتھ شناخت ہو سکتی ہے کہ یہ ایرانیوں کے ہیں اور یہ یونانیوں کے۔

مہو افسوس ہے کہ اس تابوت کو اسکندر اعظم کا تابوت کیوں ظاہر کیا گیا ہے۔ بلحاظ صناعی و دستکار
وہ بیشک نہایت عجیب و غریب ہے۔ مگر تاریخی شہادت قیاس مذکورہ کی صریح مخالف ہے۔ زیادہ توضیح
کرنے کی جیں کوئی حاجت نہ دیکھ کر یہی بتانے پر اکتفا کرتا ہوں کہ اسکندر بابل میں فوت ہوا تھا۔ جہاں سے
اوسکی لاش پہا صحر کے قدیم دار الخلافہ میمض کو (جو قاهرہ سے پچاس جانب جنوب و س میل کے فاصلہ پر اب ویران
ہے) منتقل ہوئی۔ اور پھر اسکندریہ کے پہرہ پختائی گئی تھی۔ اور وہاں قیصر گسٹس اوسکی قبر کو اسکندریہ ہی میں دیکھ
کھتا ہے۔ اور اب تک کبھی شخص نے بیان نہیں کیا کہ اوس نے اسکندر کی قبر کسی اور جگہ دیکھی تھی۔ روایت
ہے کہ کالی گولا اسکندر کے تابوت سے اوسکی زندہ کتہ خرد ہنہنوں کے لٹو اپنے ساتھ روم تک لے گئے۔ اوسکی قبر کو
اوس وقت اسکندر کی قبر اسکندریہ میں تھی۔ اور کسی نے کسی ذکر نہیں کیا کہ وہ صیدا میں تھی۔ تابوت پر ایک
سوار کی شکل ہے جس کے سر پر شیر کی کھال پڑی ہے۔ اس واسطے کہ اس بات کا یقینی ثبوت ہے کہ یہ
نقصیر اسکندر کی ہے۔ مگر اسکندر ہی ایک ایسا بادشاہ نہیں جسکو مسر کی پوشاک شیر کی کھال بنائی گئی ہے۔
علاوہ یہیں اگر اس تابوت کی نسبت یہی فرض کر لیا جائے کہ وہ اسکندر کے لٹو بنایا گیا تھا تو کیا کوئی مصو
دستکار جسکی عقل بجا ہو۔ بادشاہ کو مرقع کے ایک کونے میں بناتا اور اوسکی حیز کے لٹو کو کسی نشان شاہی
نہ دیتا۔ مزید بڑا بل کیا وہ تابوت پر ایسے مرقع نقش کرتا جس میں ایرانی مغلوب ہو نہی بجائے فاتح و کھاسی دیتے
ہوں؟ اس کو کھاسی کس کا تابوت کہنا یہی اسی طرح بالکل بے بنیاد ہے۔ اخبارات میں اسکندر اور صحر کی
مشہور حسین اور عشوہ فردوش الہ و کلیو شہر کی اصل پر مبنی بنا دہوئے کی جو خبر شائع ہوئی تھی وہ محض اخباری

۱۵ اسکندریہ ۲۵۶ قبل مسیح بتقام کرا پیدا ہوا۔ ۱۰۷۲ قبل مسیح میں بتقام بابل فوت ہوا۔ ۱۰۷۲

مٹھ نصیر انگشٹ کالی گو لاسٹہ مسیحی میں پیدا اسٹہ میں فوت ہوا چار برس کی حکومت کے بعد عایا کے ہاتھ سے جو اس کے جبر و شتم سے شکست کھائی تھی ہلاک ہوا۔ وہ اول درجہ کا بے ہاشم ظالم اور بد طبیعت تھا علانیہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ قسیدہ لاری کرتا تھا۔ اور عایا کی مصیبتوں پر بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اس کا بیان تہا کہ کاشکو قوم کا ایک سرموتا اور میں اسے ایک ستلم کر دیتا۔ اس نے شراب خانے اور مذاخانے کثرت قائم کئے اور گوگوں سے اپنی عبادت کو کبھی منتر حرم۔

تھ سکندر اعظم کا دوست اور پلورہ ضلع کا ایک اعلیٰ سپاہی سکندر کی جان بچائی تھی۔ گرگینقوہہ مغلیں کو قابض میں جبکہ سکندر بخترستان سے

دیکھ کر ہنسا۔ اسکندریہ میں اسکی نسبت کسی کو علم نہیں۔ اس بات کا مجھ پر اسکلنسکی طغرائی یا شائے زبان خود
یقین نہ لایا تھا۔ پس ان دعویٰ کی سچائی کو خفیہ سی لاء علمی بالا اددی سے کیوں کام نہیں لیا جاتا اور یہ
تسلیم نہیں کیا جاتا کہ تاہمینیت والہ ایٹھویں شاہ حیدر کے سوا کوئی ایک اور لوگوں کا کوئی تہ نہیں
ملا۔ جو اس اور دیگر خوبصورت تابوتوں میں مدفون تھے۔ مسرت اور انکی نسبت یہی تسلیم کرنا کافی ہے کہ ہر ایک
تابوت اپنی اپنی طرز میں کمال خوبصورت اور تاریخی پہلو سے نہایت دلچسپ ہے۔

لیکن اس بارہ میں یہی بہت احتیاط درکار ہے۔ ان یادگاروں کو اگرچہ وہ ایک ہی جگہ سے ہٹا
دئیے ہیں۔ ایک ہی نانہ کی یا مقام مذکور کے منشی باشندہ کی دستکاری کے منو نے نہیں سمجھنا چاہیو
شاہ تاہمینیت کے مصری تابوت سے واضح ہوا ہے کہ نیشیا کے متحمل شاہزادے اور تبار اپنے
تابوت مصر اور دیگر ممالک کے خرید کیا کرتے تھے۔ خواہ وہ تابوت پہلی استعمال میں ہی آچکے ہوں۔ یہی وجہ
ہے کہ ایک ہی جگہ سے مصر۔ یونان اور لیبیا کی صنعت و ساخت کی یادگاریں بامدھونی میں۔ یونانی
دستکاری کے منو نے اپنی قسم کی نہایت کامل صنعتیں میں گراہی وہ ایسے نانہ کی نہیں ہیں جبکہ یونان
میں فنون و صنعت معراج پر پہنچے ہوئے تھے۔ تابوت موسومہ فوج خوانی کو پہلی نظر دیکھنے پر جس پر
ایک فوج خوان عورت ریح و غم کے مختلف اوضاع میں دکھائی گئی ہے۔ انسان پر شیک وقت طاری
ہو جاتی ہے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد یہ کیفیت نہیں بچاتی اور معلوم ہو جاتا ہے کہ مصو کی قوت تخیل
کوئی اعلیٰ درجہ کی نہیں تھی۔ اس تابوت کے نقش و نگار میں ویسی سادگی نہیں جو اس سے پٹافے زنا
کے تابوتوں کے رقصوں میں پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر قسم کے ایک تابوت پر ہم مسرت افزا اور خوش
مرقع ہے کہ قریباً لڑکھنوی وضع بیوی اور بچوں سے مصافحہ کر رہا اور اپنے کتو کی طرف یاں ہری
نگاہ سے نکلتا ہے۔ تابوت فوج خوانان میں ایک ہی عورت مختلف پیراؤں میں جو انسان کے خیال
میں آسکتی ہیں دکھائی گئی ہے۔ اور اسکی صورت سے یہ پکتا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان حال سوانہ کو
کہہ رہی ہے۔ ”دیکھو میں کس طرح چلا رہی اور فوج کر رہی ہوں“ اس حیران خیز عورت کے تمام اعضاء
اور اوضاع و انداز اس مسرت بہری نگاہ کے سامنے جس سے متونی اپنے وفادار کتے کو اور کتا آؤ
کو دیکھ رہا کچھ حقیقت نہیں کہ تو ان نگاہوں میں ایسا جاوے جو انسان کو بے قابو کئے دیتا ہے۔
سکندر کا معروفہ تابوت اسی شکل اور طرح کا ہے جیسا کہ فکر کا تابوت۔ البتہ یہ فرق ہے کہ وہ

آخرا ذکر سے چوبیس ٹے و اینا میں دیکھا تھا نسبتاً بہتر حالت میں ہے۔ لیکن قصور و کمزوری اس قدر بہتر ہے کہ وہ ساگو اور صوفیاء جلال نمونہ جو یونان کی اعلیٰ درجہ کی دستکاری میں پایا جاتا ہے نہیں لگتی۔ وہ اسکندر اور اسکندر کے نانہ سے بعد کی ساخت معلوم ہوتا ہے۔ اس میں رقت انگیزی اور نازک خیالی تو موجود ہے۔ لیکن یونان کی بہترین سنگیں جو تو کی سی جلال آمیز ساگو مفقود ہے۔ لیکن تارت لب صنعت کاری کا شاندار نمونہ ہے اور ان لمبی تابوتوں سے جو برٹش عجائب خانہ میں کسبل ورائش میں بدرجہا برہنہ ہے۔ تابوت حاکم صوبہ اول اول تو مکمل سا اور کسی قدر بعد معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہونے سے غور کے بعد اس کی خوبیاں ایسی عیاں ہوتی ہیں کہ سب بڑھکر وہی یونانی بت تراشی کے لگ بھگ پایا جاتا ہے۔ ان نو بادشاہ عجائبات کی طرف انگیزش یقیناً اشیاء قدیمہ اب تک کوئی توجہ نہیں کی۔ سیرانیال پر کہ ان کا اب پہلی مرتبہ (یعنی سیری قلم سے) ایک انگریزی رسالہ میں ایسا ذکر ہوا ہے۔ جسے فی الواقعہ ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اب یہاں لوگوں کا کام ہے جو یونانی بت تراشی کے شوقین ہیں کہ وہ ان کی تاریخیں مقرر کر کے قسطنطنیہ پہنچیں اور وہاں سچم خود معاینہ کر کے ان تابوتوں کی نسبت اپنی رائے قائم کریں۔ لیکن یہ نہیں چلو سے کہہ دیتا ہوں کہ ان بصروں کی قطعی رائے خواہ کچھ قرار پائے۔ ان میں ہر ایک اس بنا مکی کی عظمت کو تسلیم اچھدی بات است خلیل کا جس طرح سے عیشا و مشکلات احاطہ کئے ہوئے نہیں مگر وہ آخر سب پر غالب آگیا اعتراف کر گیا یہ تابوت خواہ کن لوگوں کے ہوں۔ اس میں کلام نہیں کہ ان سے اول ترکی جبرشیا قدیم یعنی حدی بک اور اسکو میدار مغربی سلطان عبدالحمید کا نام نامی ہمیشہ کے لکھنوی دنیا کی لوح ثبت ہو گیا ہے۔

نئے عجائب خانہ کی پہلی منزل کے فرش پر ادبی کئی یادگاریں رکھی ہوئی ہیں جن میں سے اکثر قبریں اعتبار توں کے متعلق ہیں۔ کئی ایسی باہر پڑی ہیں کہ چوں جو گنجائش نکلتی آئے۔ اندر کی جائیں ان میں سے ایک قدیم لیب ٹن ہے۔ دوسری منزل میں وہ عجائبات قدیمہ میں چلیں اور دیگر تھانوں کے ترکی گورنمنٹ کے مذکورہ تھے۔ ان میں کئی قدیم باہلی۔ اقادی اور مغربہ ہشی ٹی طرز امار کے کتبہ ہیں۔ یہاں وقت بدلتے ہوئے گئے اور ہر ایک پر باقاعدہ چٹیں لگ گئیں تو اس فن کے بصروں کو ان سے بہت مدد ملے گی۔ ان تمام نوادرات کو شخص معاینہ کر سکتا ہے۔ اور جو شوقین غرض استفادہ ان کو

سلاہ بہ خطہ قدیمہ سیرس اور شے پول لندن کے رسالہ نیو یو میں شائع کیا تھا۔ مترجم

دیکھتے جاتے حمدی ایک اور اداس کا ہائی دونوں اور کسی تپتی ترکی خوش اخلاقی سے تواضع اور اداس کو ملی
لٹاؤں و مطالعہ میں پوری امداد دینے کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

مرقومہ پروفیسر الیٹ میکس مولر

۱۲۳۔ بروصہ

ہمیں بروصہ دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر فلسطین میں ہمیں اتنی چیزیں دیکھنی اور اداس قدر کام کرنے پر
کہ جو لاسی کے پہلے ہفتہ میں جا کر ہم کو اس شوق کے پورا کرنے کے لئے فرصت ملی۔ خوش نصیبی سے حناق
ہمارے ساتھ تھا جس کی ٹھیل ہمیں اس تفریحی سیاحت میں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ محل چایون کے یاد
کی شکل دیکھتے ہی تمام مشکلیں حل ہو جاتی تھیں۔ البتہ بروصہ کے اداس ہٹل میں یہی جو بہترین سہما جا
تھا وہ ہماری آسائش کا عمدی انتظام نہ کر سکا۔ وہاں کی ہر ایک چیز بالخصوص غذا ناقص اور غلیظ تھی
صادق اس سیر کاؤکسین کو بہت خوش ہوا۔ اور جب تک سلطان اعظم کی منظوری حاصل ہوئی۔ پچول
ایسی بے قراری ظاہر کرتا رہا۔ چونکہ ہم نے سلطانی یاد کے ہمراہ جانا تھا۔ ہم نے کوئی "پول" نہ کرہ۔
یعنی دستخطی پروانہ ہماری بروصہ جانے کو لے نہ منگوایا۔ لیکن جب ہم نوبچو کے وقت جہاز پر سوار ہونے کو
گھاٹ پر پہنچے تو صادق ابھی تک نہیں آیا ہوا تھا۔ اور ادھر ہمارے پاس کوئی رہانہ نہ تھا جس سے جہاز
پر سوار ہونے میں کسی قدر وقت و پیش آئی۔ مگر جس وقت ہمارے رُکے نے افسران گھاٹ کو یقین
دلادیا کہ ہم انگلینڈ سے اس سفر (معارفہ انگلشیہ) کو منعقد ہیں سے ہیں تو ہم کو جہاز پر جانے کی اجازت دیکر
جہاز میں سفر میں چاگھٹو صرف ہوئی۔ دن نہایت صاف اور مزیدار تھا مگر کچھ زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ بحری
سفر میں بڑی کیفیت رہی۔ ہم نے سودانیہ کو جانا تھا۔ یہ چوٹا سا قصبہ اسی نام کی ایک خلیج کے ساحل
پر جو بحیرہ ادراسے خشکی میں اندر کو چلی جاتی ہے واقع ہے بحیرہ مذکور میں اس طرح کی کئی خلیجیں ہیں۔
بڑی خلیج اسمد ہے جس کے دامن پر چارہائیں ہزاروں کان واقع ہیں۔ خلیج سودانیہ میں داخل ہونے پر سافر
کو سب سے اول پہاڑیوں کے ڈھلاؤ اور داموں کا گھنا سنبہ زار نظر آتا ہے۔ پہاڑیاں بعض بعض مقامات پر
لب آب سے بھی سیدھی اٹھ رہی ہیں۔ اس سنبہ زار کے ساتھ ہی دو فاصلہ پر کوہ اولمپس کی
برفانی چوٹیاں بھی دکھائی دیتی ہیں ہم دو پہر کا کھانا جہاز پر ساتھ لے گئے تھے۔ کیونکہ ایسے مسافر ہیں

تھوہ کے سوا دیگر سامان کی عمدگی کا یقین نہیں ہوتا۔ صادق ایک نئے مسافروں میں ہمیں ایک عجیبی
 دکھا کر کہا کہ وہ ایک طرح کا شعبہ بازار و فعال ہے قطنینہ میں اوس سب جانتے ہیں۔ اور اکثر ترک
 لوگ اوسے اپنی گہڑوں میں بلا کر اوس کا تاشہ دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے اعضا اور چہرہ کو دھڑکے جس طرح
 کی شکل چاہے بنا سکتا ہے کچھ عرصہ تک ہم اوسے ایک چہرے کے ساتھ جو اوس نے اپنے
 رومال کا بنا کر اپنے بازو پر بٹھایا ہوا تھا۔ اس طرح سے کھیلنا دیکھتے رہے کہ گویا وہ چوہا فی الحقیقت زندہ
 جانور ہے۔ دوسرے دن بروصہ میں جب وہ ہمارے ہوٹل کے پاس سے گذرنا تو ہم چہرہ دکھ میں
 بیٹھے ہوئے تھے۔ اوس نے ہمیں پہچان لیا اور بازار میں کھڑا ہو کر ناچنے اور عجیب و غریب
 شکلیں بنانے لگ گیا۔

مردانہ پہنچو پر ہم نے گھوڑے گاڑی پر بروصہ جانے کا فیصلہ کیا کیونکہ ٹرین کی روانگی
 میں اسی کچھ دیر تھی۔ گرمی بہت تیز ہو گئی ہوئی تھی۔ ادھر ساحل سے کچھ دور جا کر ہمیں ایک ٹولان
 بے شجر گرو آلود شکر پڑھنا پڑا لیکن یہ غنیمت تھا کہ چلی طرف خوبصورت نظارے برب جلیج
 و دشان و موپ ہیں خوب چمک رہے تھے۔ آخر جب ہم بلندی کی چوٹی کے قریب پہنچے تو شہوت کے
 گھٹو جھنڈوں کا سایہ آگیا۔ چوٹی سے گزرتے ہی بروصہ کا عجیب و غریب میدان نظر آنے لگ گیا۔
 دیار نیلوفر اوسکے کنارہ کنارہ پھیلا تھا۔ اولیپس کی برفانی چوٹیاں اوسکی پشت پر کھڑی تھیں۔ اور
 بروصہ کی سفید فصیلیں مساجد اور مکانات کوہ مذکور کے دامن میں گھنی سنبری میں سے چمک رہے تھے
 جتنی سنبری اس جگہ ہے اوس قدر کسی اور جگہ شاید ہی ہوگی۔ یہاں کی ہوا ایسی صاف و شفاف ہے
 کہ ہم نے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں ہم منزل مقصود پہنچ جائیں گے۔ حالانکہ ہم
 ابھی تک نصف راہ کے پٹاؤ سے ہی بہت دور تھے۔ چوٹی سے نیلوفر کی اترائی بڑی سیدھی
 ہے۔ ادھر گرمی نے بہت ستار کہا تھا جب پٹاؤ آیا تو ہم نے لاکھ لاکھ شکر کیا۔ وہ شمشاد کے
 درختوں کے جھنڈ میں نالہ کے کنارہ پر بنا ہوا ہے۔ موسم سرما اور اویل بہار میں یہ دیا بہت زور سے
 بہتا ہے۔ یہاں سے لیکر بروصہ تک شکر کی دھنوں طرف کل اراضی زیر کاشت اور نہایت زرخیز
 اسی شام ہم نے شہر میں تھوڑی دیر سیر کی جس پر ہمیں معلوم ہو گیا کہ وہ سلسلہ کوہ اولیپس کی تین
 شاخوں پر آباد ہے۔ یہ عین گہائیاں جن پر اچھے دھنوں جگہ پل بنے ہوئے ہیں۔ ان شاخوں کو

ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہیں۔ درمیانی آبادی شہر کا قدیم ترین حصہ ہے۔ اوس کے بلند ترین مقام پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ عثمانی ارخان کی قبریں اور عثمانی سلاطین کا قدیم مجلس اراہی اسی موقع پر ہے آبادی مذکور کے نشیبی حصہ میں کلاں مسجد اور بازار ہیں۔

مشہور منبر مسجد اور محمد اول کی تربت جو بروصہ کا مشہور شہر موتی ہے مشرقی شاخ میں جو کوئی صو۔ آداب نیلی درمیانی شاخ سے جدا کرتا ہے۔ واقع میں مغربی شاخ قبور سلاطین کے لکڑی مشہور ہے۔ بروصہ جس کا نام اوس وقت پر دسہ تھا پہلو صوبہ بچدینا کا دار الخلافہ تھا جس کو آخر تاجی سین بادشاہ نے رومن فاتحین کے حوالہ کر دیا تھا پلینی خود دسہ کا گورنر تھا۔ اوس کے زمانہ میں یہ بڑا آباد و بارونش شہر تھا اوس وقت لکڑی گرم حمام، یونیورسٹی اور کتب خانہ وہاں موجود تھیں۔ سالہا تک دراز تک کبھی اوس پر عیسائی اور کبھی مسلمان قابض رہے۔ آخر ۱۳۶۶ء میں دوم عثمانی سلطان ارخان نے اوس کو قطعی طور پر فتح کر لیا اور اوس وقت سے وہ عثمانی سلاطین کا مقام ایش اور اوس کی سلطنت کا دار الخلافہ بن گیا۔ درمیانی شاخ پر رومن حملوں کے جا بجا آثار باقی ہیں اور باقی نظمینی تفصیل کے لئے لکھی جا اب تک صحیح سال کم نہیں۔

دوسرے دن ہم علی الصبح سیدار موکر ٹول سے باہر نکل گئے کیونکہ بروصہ میں مشہور مسجدیں اور متبرے ہیں اور وہاں کی منبت عام مشہور ہے کہ سال بہر کے دفن ہیں سو ہر ایک کے لئے جدا جدا مسجد اور جدا جدا سیرگاہ ہے۔ کلاں مسجد بھیکے طرح شکل کی ہے۔ اوس کا نقشہ ابتدائی زمانہ کی مسجد کے مطابق اور قسطنطنیہ کی مسجد سے بہت مختلف ہے جو تقریباً سب کی سب ایا صوفیہ کے نمونہ پر ہیں۔ مسجد کلاں کے پانچ دروازے ہیں جس کے وسط میں ایک کشادہ میدان ہے جسے سقف ہے۔ تاکہ حوض پر وہ پڑتی رہے۔ منبر کے ماسوائے جس پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور پیل بوٹھے ہیں باقی تمام مسجد قسطنطنیہ کی مسجدوں کے مقابلہ میں بہت ہی سادہ نظر آئی۔ گرجب منبر مسجد میں داخل ہو تو ہم تعجب و حیرت سے دم بخود ہو گئے۔ سنو ۱۲۶۶ء میں سلطان محمد اول نے تعمیر کرایا تھا۔ اندرونی دروازے اور سر تا پا پیرکئی وضع کی نہایت خوبصورت ناکائی اور سچی کاری سے ڈھنڈی ہوئی ہیں جو زیادہ تر سبز رنگ کی ہیں۔ مسجد کا ایک پہلو اور دروازے پیل بوٹھے دار سفید رنگ مرمر کے ہیں۔ پہلو اسکے دوینار ہی ہے جن پر چوٹی سے لیکر پاؤں تک سچی کاری تھی۔ یہ ۱۸۵۵ء کے مہیب زلزلہ میں جس سے

شہر کا حصہ کنیرہندہم اور ایک سو زیادہ آدمی ہلاک ہوئے تھے گر گئے۔ اس مسجد کے سامنے بڑے حصہ کی خوبصورت
 داوی دور تک پھیلی چلی گئی ہے۔ اور اس کے قریب ہی سلطان محمد اول کا مقبرہ ہے جو سارے شہر کا
 گوہر مانتا ہے۔ کسی زمانہ میں وہ اندر باہر دونوں طرف سے سچی کاری سے ڈھنپا ہوا تھا۔ بیرونی
 سچی کاری مندرجہ بالا زلزلہ میں گر گئی جبکہ عوض و افق پائنتے سبز کھیر لیں گواہیں۔ پائنتا ہوا حصہ
 نے اپنی گورنری کے زمانہ میں شہر کی بہت کچھ رونق بڑا دی تھی۔ اس سب کے اندر فی حصہ کی سچی کاری
 کی جزئیادہ تزیل بوٹوں کی شکل میں ہے خوبصورتی کو بیان کرنا انسان کو حیطہ اقتدار سے باہر ہے۔

وافق پائنتا ہماری سیر سے قبل کے سال ۱۸۹۳ء میں فوت ہوئے تھے۔ وہ نہایت بیدار شخص اور
 اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ہم نے انکی بے نظیر کتب خانہ کا روپیلی حصار میں معائنہ کیا تھا جب ہم ٹرکی میں تھے
 اس وقت یہ کتب خانہ فروخت کیلئے رکھا ہوا تھا۔ صادق کہنے ہمارے اس کتب خانہ کو دیکھنے کا انتظام
 کیا اور ایک سپر اور کے ہمراہ جا کر ہم روپیلی حصار میں چار سے خشکی پرارے۔ اور اس چوٹے سے عقبہ کے
 ڈالوان بانڈر دل پر چڑھنا شروع کیا۔ یہ بانڈر ایسے ڈالدار ہیں کہ چلو دالوں کی آسانی کے لئے اون میں
 سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ وافق پائنتا کے مکان کی چار دیواری ہم نے بلندی کی عین چوٹی پر پائی۔ ہمارے
 کشکشا نے پرویانڈ کو کا ایک سوانہ کہل دیا گیا اور اندر داخل ہونے پر ہم نے اپنے تئیں ایک باغ میں
 جیسے گلاب پہولوں کا انبار کہنا زیادہ بجا ہو سکتا ہے۔ کئی نوکر ہمارے استقبال کیلئے دست بستہ کھڑے
 تھے۔ ٹرکی میں ملازموں کے لئے کھڑا ہونے کا یہی درست انداز ہے۔ کہنے اسکی یہ ہے کہ فی الفو معلوم
 ہو جائے کہ اون کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ ہم کو مکان کی طرف لینگو مکان لمبا اور بلندی
 میں درمیانہ تھا۔ کتب خانہ اس کے تہ بڑے کمرہ میں تھا جس کو اس کے مرحوم مالک نے بڑی جھٹیا
 اور تخت سے جمع کیا تھا۔ اس میں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کے بہتے نایاب پہلا ایڈیشن تھے جن میں سے

۱۵ روپیلی حصار باسفرس کے تنگ قرین موقع پر واقع ہے معایت ہے کہ گھنٹہ شاہ ایران اسی موقع
 پر باسفرس کو عبور کر کے یورپ میں داخل ہوا تھا قلعہ کو محمد فاتح نے عین محاصرہ قسطنطنیہ سے پہلے تعمیر کرایا
 تھا۔ اس کی چار دیواری اس طرح سے بنائی گئی ہے کہ اس سو عربی خط میں باقی کا نام (یعنی محمد) بن گیا ہے
 ہرم کی جگہ برج بنا ہوا ہے۔ اور کل عمارت ایسی خوبصورت اور لغزب ہے کہ الفاظ اس کی تعریف سے
 قاصر ہیں۔ مصنف۔

اکثر سپانی مستند کتابیں تھیں۔ ان کے علاوہ متعدد دیگر کتب میں (قواعد) اور (کنشریاں) (نہایتیں) اور (جند) کے نظریہ قلبی نسخے بھی تھے۔ خوبصورت خطوط چینی، میدنا، کار کھیر لیں اور بہت سی دیگر عجائبات بھی کتابوں میں دوسرا دوسرا رکھے ہوئے تھے۔ سب چیزیں فروختی نہیں۔ نوکروں نے ذکر کیا کہ ایک امریکن نے کلچر کے لکچر بہت بڑی رقم پیش کی تھی مگر وارنٹوں نے اسے منظور نہ کیا اور ایسا اچھا موقع ہوا تھا کہ اسے گواہ کیا۔ ہمارے چار افسر بھی کئی مہینے بعد تک نیلام جاری رہا۔ اور تھوڑی سی تھوڑی کتابیں کہ کچھ بھی جاتی رہیں۔ اور جب عرصہ دراز کے بعد کل مجموعہ فروخت ہوا۔ تو سارا زخم امریکن کی پیش کردہ رقم سے بہت کم نکلا۔ ہمارے بیٹے نے بھی ایک نایاب کتاب بہت ہی سستے داموں پر خرید کی۔ مگر اس قصہ کے ہمیں چور کرنا بڑے حد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اس دن ہم نے صرف ایک اور مسجد یعنی بایزید اول کی مسجد اور مقبرہ دیکھا۔ یہ دونوں عمارتیں ایک ٹیلہ پر باقی سب عمارتوں سے علیحدہ تھیں۔ وہاں حالت کس پر ہی میں کہہ رہی ہیں۔ بایزید ملزوم۔ (صاعقہ و برق) فاتح یونان۔ سربراہ۔ والیشاؤتہ غلطیوں سے بچاتے رہتے تھے۔ شاہ منشاہ منشاہ سے شکست کھانے اور اس کے ہاتھ اسیر ہونے سے بعد یہیں دفن ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ تھوڑے قریب آٹھ مہینوں تک بایزید ساتھ ساتھ لے پڑا۔ حتیٰ کہ وہ بڑی سچ دانہ سے فوت ہو گیا اور اسکی لاش بڑے حد کو سمجھ گئی۔ غمناک فرمائندہ یوں ہیں سب سے اول بایزید نے ہی سلطان کا لقب اختیار کیا تھا۔

اس مسجد و مقبرہ کے معائنہ کی وقت تک گرمی تیز ہونے لگی تھی۔ ہاتھ پاؤں برداشت ہو گئی تھی۔ صادق نے مسقف بازار اول میں پناہ چلانی کا مشورہ دیا۔ ہم نے ایسا ہی کیا اور وہاں کرنا ہی کے طور گلی کے چند دلفریب منو نے معائنہ کئے۔ ان برتنوں کا رنگ و دھن نہایت ہی خوبصورت ہوتا ہے اور دیکھ کر طبیعت بے اختیار لپکا جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ہم نے زیادہ خریدنے مناسب سمجھا۔ میں نے جو ایک خوبصورت گلدان خریدا تھا۔ وہ ہونٹ تک پہنچو سے ہی پڑی چور ہو گیا۔ ہم نے بڑے حد کے لیشی کپڑے اور تو لکھو خرید کئے۔ وہاں کے تو لکھو بہترین ترکی تو لکھو خریدے ہیں۔ صادق نے بھی اپنے ساتھی یا دواں اور دیگر دوستوں کے لئے بہت سے چوٹے چوٹے تحفے تیار خرید کئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ سوچ کی حد تک کم ہونے تک

سلاہ ایٹیار کچک کا مشہور شہر۔ مترجم

ملکی سے ملکی پوشاک پہنوا اپنے آپ کو رول میں آرام کرتے رہیں۔ آفتاب کے ٹھٹھکیوں پر ہم کا سر نہیں ہمار
ہو کر وسیعانی نقشب کے بالائی حصہ کو گئے اور قلعہ کے گرداگرد چکر کاٹ کر اس طویل چبوترہ پر پہنچ
گئے۔ جیسے واقعی پاشا نے بنوایا تھا۔ وہاں سے متعدد دلفریب نظارے ہوتے ہیں۔ پائین
میں شہر طبرستان اور مراد نوگیر پیشیاں اقسام کے درختوں کی سنہری سے گہرا ہوا دھواں میں پھلتا چلا گیا
ہے۔ اور شہر سے پرے بڑھ کر کوئی خوشنوازی دور تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔

عثمان اور اسکے فرزند ارخان فاتح بڑھ کر مقبرے کے مقبرے اس چبوترے کے عقب میں ہیں۔ واقعی
اونکی ہی مریت کرائی تھی۔ وہ چند ہیادینے والے سفید سنگ مرمر کے ہیں اور اندر سے استنبول کے
مقبروں کی طرح خوبصورت شالوں اور قالینوں سے آراستہ ہیں۔ عثمان کی رستہ میں جو اونکی قبر کے
سر ہائے آویزان ہے طبقہ عثمانیہ کا چوبیسواں سالہم میں عبدالعزیز مرمر کے قائم کیا تھا، مرصع بالماں
متعد لگا ہوا ہے اور قلعہ کے ساتھ طبقہ مذکور کی اعلیٰ خیال معہ ستارہ جوڑے بڑے ہیروں سے بنا
ہوا ہے لٹک ہی ہے۔ گو مقبرہ میں ہر وقت ایک چوکیدار موجود رہتا ہے۔ سات کو سہہ نشان و
حایل بغرض حفاظت ایک ضبط و حجرہ میں جو زمین میں ہے بند کر دئیے جاتے ہیں۔ ان آرائشوں کا
معانیہ کچھ ہونے لگے ہم نے صداق کو دیکھا کہ وہ چند قدم پر سے ہٹ کر مودبانہ وضع سے گھر اہو گیا
اور اپنے سلطان عظیم کی قبر کے پاس جو پہلا عثمانیہ خلیفہ تھا گھر ہو کر دعا مانگتا رہا۔ بعد ازاں
ہم مرادوفانی کے مقبرہ کو گئے۔ یہ سید سیدی سادی گنبد و عمارت ہے اور اس میں وہ سلطان خواب
عدم میں لیٹا ہوا ہے جس نے کئی خوشنوازی مرمر کوں میں نگہری اور الملبانیا کے جزیلان عظیم نہایت
اور سکندریہ کی کشتیوں میں تھیں اور پھر تخت چوڑا کھدوہ میگنیشیا میں چلا گیا تھا۔ جہاں اسکی باقی
عیش و عشرت میں بسر ہوئی۔ تاہم مرتے وقت اس نے غریب آدمی کی طرح معمولی کچی قبر میں دفن

لے یہ غلط ہے عثمان اور اسلاطین ادبانی خاندان عثمانیہ تھے۔ مگر خلیفہ نہ تھے۔ اول عثمانی خلیفہ سلطان سلیم اول ہوا ہے
زیادہ توضیح کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ مترجم

۱۲۷ مرادوفانی کا بحالت عزت نشینی فوت ہوا درست نہیں۔ اس نے دودھ فیک تاج و تخت کو تیا کر اپنے فرزند
محمد فتح کو بادشاہ بنادیا تھا۔ مگر دونوں مرتبہ شاہزادہ کی کھنڈر سے مجبور ہو کر اسے ہام سلطنت پہ اپنے اہل میں
لینی پڑی۔ اوصاف کے وقت تک باب حکمران رہا۔ مترجم۔

کئے جانے کی وصیت کی جس کی تعمیل کی گئی۔ گمبھڑی قبر کی صیقل کے گرداگرد سنگ مرمر لگایا گیا۔ اور تاکہ اوس پر باش اور دھوپ پڑتی رہے۔ گنبد کو بیچ سے کھلا رہو دیا گیا۔ یہ مقبرہ نہایت ہی پُر قصاص و قمع شہر کے شو و شرف کے بالکل علیحدہ ہے۔ ”قبور سلاطین“ چاندیواری سے گہری ہوئی ہیں۔ ان کے گرداگرد گلاب کے چمن ہیں۔ اور شمشاد کے انوار سے بڑے درخت اول یہ سایہ ڈالتے ہوئے ہیں کہ انگلستان میں ان کی برابر ہم نے شمشاد کا کوئی درخت نہیں دیکھا۔ یہ قبریں نقدار میں آٹھ یا دس ہیں اور معمولی اینٹوں یا پتھر کی ہیں۔ لیکن بعض ہیں ایرانی دستکاری کی جو کھیرلیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مراد ثانی کی عیسائی بیوی کی قبر ہے۔ وہ سربو یا کی شاہزادی تھی اور سلاطین کی عیسائی حرموں میں سے ایک دی ایسی تھی جو اپنا آبائی مذہب ترک کر کے مسلمان نہیں ہوئی تھی۔ یہ پتھر کو سلانا درشتک یا حورم نے جس کی قبر ہم نے فلسطین میں دیکھی تھی۔ ابتدا میں ہی اپنا مذہب دکھلایا یونانی، ترک کر دیا تھا۔ قبور سلاطین کی چار دیواری میں کئی قبریں شعلہ فلاسفوں اور دہشتوں کی ہیں جو ابتدا ہی سلاطین کے دیواروں میں بمقام جردہ جمع رہتے ہوئے شفق کے نواز ہوئے تک ہم اس خاموش اور پُر تاثیر قبرستان میں گھومتے رہے پھر ہوٹل واپس جا کر کہاں سے سوزِ اغت پائیکے بعد باغ میں جا بیٹھو۔ اور صادق ہمارے پاس بیٹھا ہوا ناگر کیلے تیار ہوا۔ اوس کے لمبائے پر گڑ یا چٹ کا نام نہیں لیتا تھا۔

دوسری دن علی الصبح انگریزی تو فصل ہماری ملاقات کو ہوٹل میں آیا اور ہمارے ساتھ بازار میں گیا جہاں صبح کا سدا پہر ہم نے خرید و فروخت میں صرف کیا۔ صادق اس معاملہ میں بہت ہوشیارتنا تب ہوا۔ وہ دوکاندار کو پہلے اوس کے مذہب کی قسم دیکر دریافت کرنا کہ اوس کے خزانے چیز کتنے کو خرید کی تھی۔ پھر جیسا مناسب سمجھا پانچ یا دس فیصدی اوس پر منافع بڑا دیتا۔ اوسکی آمد سے ہم نے دونی الواقع نہایت ہی شاندار قالین دو باریک کام کے چاندی کے خریدے (جو تقریباً دو سو برس کے پرانے ہیں اور چکی نسبت خیال کیا گیا ہے کہ جن شخص کے قبضہ میں ہوں۔ اوسکی دولت و شہرت میں ترقی ہوتی رہتی ہے) دو الماسی ہینڈ کلاپس رکالیاں اسی کو لگانے کی سوئیاں، ایک نہایت خوبصورت ایرانی مدینا کار طلائی تشری تموہ کی پیالی کے لٹو۔ کچھ مزید ایشیائی کپڑا۔ اور کئی دیگر چیزیں خرید لیں۔ بعد کا ایشیائی کپڑا جو نہایت نرم اور لمبا ہوتا ہے بلا دست و پیر نہیں

مشہور ہے۔ ہم نے کسی خوبصورت یونانی لڑکیوں کو جو ٹیپی کیٹ سے پالتی ہیں بڑے بڑے ٹوکریوں سے
 کوئوں سے چکر کاتے کے کارخانوں کو لیجاتے دیکھو۔ ان کیٹوں کی پرورش اور شیم کے بنانا
 کام بالکل یونانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ جب ہم برصغیر میں تھے تو ان دونوں حساب اوسط ایک لاکھ
 کوئیے یونانیہ ارد گرد کے دیہات سے برصغیر لائے جاتے تھے۔ شکر گاہ میں ہم نے عورتوں کو یہ
 کوئیے بازار بھینچنے کے لٹو کاتے بھی دیکھا۔ وہ سبک دہارسی اور ٹیپی کاچ جس سے قایق چٹیلوں کی
 تقصیر بنائی جاتی ہیں برصغیر میں ہی بنتی ہے۔

سید پیر گرم پیر تو فصل کے ہمراہ سیر کو نکلے اور پیر سلطان مراد اول کی مسجد کو گئے وہ وضع شکر گاہ
 کی شکر پر ہے۔ یہ مسجد صرف اس لحاظ سے قابل دید ہے کہ مسجد کی چائو وہ زیادہ عیسائی
 صاحب خانہ کے مشابہ ہے۔ سو فٹ اون یعنی نہ ہی طلباء کے حجرے مسجد کا جزو ہیں اور حسب معمول
 صحن سے جدا نہیں ہوئے۔ بنائیں طلباء اپنے حجرے میں ہی بیٹھو جمعہ کی نماز میں شریک ہو سکتے ہیں۔
 اس سلطان کے مقبرہ میں ہم نے بہت بڑی سی دیگ دیکھی۔ وہ ہر وقت غلہ سے بھر رہی ہے۔ اور
 غلہ لوگوں کے پاس فروخت کیا جاتا ہے۔ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ تخم کے ساتھ اگر اس دیگ کے غلہ سے
 چند دانے ملا دیو جائیں تو فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس سبب بکراؤں سے علاقہ کا اچھا نطلہ ہوتا ہے
 اس میں سنگ مرمر کا ایک فوارہ ہے۔ چکی ایک ٹونٹی سے سر اور دوسری سے گرم پیر اسی طرح سے
 ایک سو سر ایک سو گرم پانی نکلتا ہے۔ قدامت کو کئی ایسی چشمے معلوم ہو چیں ہیں سر اور گرم پانی بالکل
 قریب قریب ہوتے ہیں۔ ایک ایسا چشمہ ٹرائی میں بھی تھا۔ مگر اب اس کا نام و نشان تک معدوم ہو گیا
 ہے۔ صادق بک نے ذکر کیا کہ پیر میں میری بیوی حمام کر نیلے لٹو شکر گاہ آئی تھی۔ اوسکی ماں ساتھ
 تھی جو اس چشمہ کو دیکھ کر سخت حیران ہوئی تھی۔ سب سے ہم آہن اور گندہ کے مشہور چشموں کو دیکھنے کے لٹو
 موضع شکر گاہ کو گئے۔ اور وہاں کی ایک سرسے کی سیر کی سیٹی کے مینوں میں ہاں کی سرسے کی وجہ
 منفصل اور دیگر اعصابی تکیہ و فصل سے پڑھ جاتی ہیں۔ ان میں نلوں کے ذریعہ سے ان چشموں کا پانی لایا
 جاتا ہے۔ یہ پانی ایک طرح سے خالص گندہ ک اور آہن ہوتا ہے بعض چشموں کے پانی خرن ہاٹ پھر
 کے پیمانہ کے مطابق ۸۸ درجہ کی گرمی رکھتے ہیں۔ غالباً شکر گاہ ہی وہ جگہ ہے جہاں قیصر بٹین نے
 لٹو شکر کی ہاٹ لٹو کو کہتے ہیں اور گاہ یعنی موضع۔

محل اور حمام بنایا تھا اور قیصر و تہود و پارتھ و ہندو کے عیسوں کے عیسوں سے اس حمام اور محل کو لگی تھی۔
 ہم نے سب سے شہر و حمام کی سیر کی یہ تھوڑا سا ۵۰ سالوں میں ہوئی سلطان سلیمان علیہ السلام کے
 عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ جب تک کہ میں جہانگیر کے عہد میں اور میں نے اس میں کئی عمارت پر نہایت ہی خوبصورت
 و سبک طرز اور شہنشاہ کی دنیا کا دی ہے۔ میری عمر میں بدیع الجمال کی خاتونیں غسل کے
 بعد رنگ برنگ کے نہایت ہی شاندار ریشمی اور نہری سو پھی پڑتائیں ہتھوڑیوں پر بیٹھی ہوتی
 ایک دوسری سے باتیں کر رہی اور صاف تھوڑی مگر پتی رہی اور قہوہ کی چکیاں لگا رہی تھیں۔ دوسرے
 کمرہ میں کئی خاتونیں جو ابھی گرم حمام سے باہر نکلی تھیں۔ سب نہ تن با شہم ہاتھ نیم باز استراحت کر رہی
 تھیں۔ اس کمرہ اور خاص حمام کے کمرہ میں اس قدر مگر می تھی کہ میں چند لمحوں سے زیادہ وہاں نہ
 ٹھہر سکی۔ حمام کے کمرہ میں بہت بڑا حوض ہے۔ جس پر اوچا کنگد بنا ہوا ہے۔ اس کے گرم پانی میں
 عورتیں اور ہر اہر ترقی پرتی تھیں۔ اور ان کی بڑی بڑی سیاحہ انکس اور کچھ جھولوں کی چند سیاحہ
 والی سفیدی کے مقابلہ عجیب سرسبز کیفیت دکھائی دیتی تھیں۔ حمام کے پائین میں اس جگہ چھانک
 پانی گرتا ہے۔ ہم نے لوہے کا آئنا بڑا انبار دیکھا کہ خاص بیوی سی پہاڑی معلوم ہوتا تھا۔ حمام سے
 نکلتے گرم گاڑی میں اس شکر پر چڑھ گئے۔ چھ پہاڑی کے ڈھلوان پر رافق پائے بنوایا تھا۔ اس
 شکر سے دل فریب نظارہ ہوتے ہیں۔ ہم تقریباً عین منبر کے رخ جا کر آخر موضع نکلا آیا پہنچ گئے
 وہاں سے چیل اور یونیا کا جو موضع مذکور سے بہت نشیب میں ہے اور نیز چیل کا چاروں طرف
 کئی میلوں تک چلا گیا ہے۔ حلقہ نظارہ ہوتا ہے۔ رنگارنگ شمشاد کا ایک درخت ہے جو پانچ آدمیوں کے
 گہیرے میں نہیں آتا۔ ہم کچھ دیر اس کے نیچے بیٹھ کر شہوت کہاتے رہے جو گاؤں کے لڑکے ہمارے
 لئے آئے آئے تھے۔ یہاں تک میرا خاندان صرف صادق باب کے ساتھ اکیلا گاڑی پر گیا تھا۔ اس نے
 بعد میں مجھے یاد کر لیا کہ صادق باب کے ساتھ اس کی سلام اور عیسویت پر عجیب عجیب گفتگو ہوئی تھی جس سے
 معلوم ہو گیا تھا کہ صادق قرآن شریف اور اپنی مذہب کے احکام سے پوری پوری واقفیت اور خبر
 رکھتا ہے اور اپنے پیغمبر کا جاننا بہت عقیدہ ہے۔ گویا کے ساتھ ہی تعصب کا نام نہیں جانتا۔ سچے
 واپسی کے وقت ہی عملی نتیجہ ہوئی۔ پہلو ہم تو فصل کے مکان پہنچ گئے۔ وہاں اس نے کوئی پتہ
 ظروف لگی کا بہت سا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اس جگہ ہم نے اس فواص سے جو تو فصل کے ساتھ

مخطوطہ تہذیب اور تہذیبی طرف سے شکر یہ عرض کر کے کیا جو سید محمد علی بہاؤن کو مدائش ہو گیا۔

۱۴۔ امام حسن حسین

دنیا میں بعض ایسی چیزیں ہیں کہ دیکھنے سے پہلو تو خیر وہ ناقابل اعتساب معلوم ہوتی ہیں مگر دیکھ لینے کے بعد وہ پہلو سے بھی زیادہ ناقابل اعتقاد معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں ہم پر قدیم زمانہ کی انسانیت پر معایتوں سے ہی نہیں بلکہ تاریخ سے بھی واضح ہے کہ بعض اوقات مذہبی خط ایک قسم کی محبوسانہ ہو جاتا ہے اور چند پر عقبر مشاہدوں کے بیان موجود ہیں کہ انہوں نے لوگوں کو مذہبی یوگا کی کوشش میں اپنے جیسوں کو خوفناک اذیتیں اور ضربیں پہنچاتے اور دوسروں پر مظالم ناگفتہ توڑتے دیکھا ہے۔ مگر کبھی اوقات ان تذکروں کی پوری ماہیت پر غور کر نیکیے بغیر ہم سرسری نظر سے انہیں عبور کر جاتے ہیں اور دل میں خیال کر لیتے ہیں کہ وحشت کا جعلی خاصہ ہی یہی ہے۔ اور اگر وہ مذکرے نسبتاً زیادہ مہذب اقوام کے متعلق ہوں تو یہ قیاس کر لیتے ہیں کہ ایسی حرکات بدستی اور شراب کے نشہ کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں مگر قسطنطنیہ کے موجود باشندوں کو کوئی شخص وحشی نہیں پکار سکتا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ نشہ آور چیزوں کا ہماری نسبت وہاں بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ تاہم امین بن حسین کے ماتم کے دنوں میں جو کچھ ہم نے وہاں مشاہد کیا اور جو ہر سال محرم کے پہلے دس دنوں میں وہاں ہر ایک شخص مشاہد کر سکتا ہے۔ اس پر اعتبار کرنا ایسا شکل ہے کہ انسان اور ان کی کیفیت بیان کر لینی حرام نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بتا دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ترکوں کا اس عجیب غریب طریق اظہارِ رنج و ماتم میں کوئی دخل نہیں۔ بلکہ وہ اسے نامنکر کرتے ہیں لیکن سلطان اعظم اس خیال سے کہ تنصیب گئے جائیں اس طریقہ کو بند کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ بہرہ کام زیادہ تر ایامیوں کا ہے۔

قسطنطنیہ کے ایرانی باشندوں نے ترکی حکومت میں ایک طرح کی خود اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے اور وہ ہر سال ان مذہبی مظالم کو مشاہدہ کر نیکیے استحقاق سے ہرگز دست بردار نہیں ہونا چاہتے۔ ہمیں اس ماتم کو دیکھنے کے لئے ایران سے سفید فتنے دعو کیا تھا چنانچہ ہم تمام کے قریب ایک بڑی خانہ میں جو بیچ شکل کی اور چاروں طرف سے دو کاونوں اور سکانات گہری ہوئی ہے جا پہنچے۔ وہ فطرت سے کچھ کچھ بہری ہوئی تھی۔ ادیکے صحن میں محض یہی موجود۔ ہمیں تاریکی پڑنے پر سکانات

میں چو اٹھائی گئی اور سر اور میں بڑی بڑی شعلیں روشن کی گئیں جن پر زیادہ تر مٹی کا تیل ڈالا جاتا تھا۔
 مٹی کے تیل کے وہ بڑے گھڑیوں اور انسان کے جسموں اور پیٹوں کی بو سے کہیں میدان میں ہی ٹھہرنا
 سخت مشکل ہو رہا تھا۔ تو مٹی دیکھنا انتظار کرنے کے بعد باجے کی آواز سنائی دی اور لوگوں نے ایک
 بڑے جلوس کے لئے راستہ کر دیا۔ اس میں ایک ہزار سے زیادہ مرد اور لڑکے تھے۔ جلوس کے آگے سفید پوش
 اطفال تڑپ رہے تھے۔ بعض گھوڑوں پر سوار تھے اور بڑی عمر کے مرد بچے بیٹھے اور ان کو تھامے ہوئے تھے۔
 پیٹھ کے سبب چھوڑ چلا تھے۔ اور دوتے دھونے طرح طرح کی حرکتیں کرتے جاتے تھے۔ اس جلوس کے بعد
 تین اور چار عین گزریں سب کی قمیضیں سفید رنگ کی تھیں بعض کے ہاتھ میں تلواریں اور دوسرے کے
 پاس لوہے کی ہزاری ہزاری ٹخسیریں تھیں۔ کل سر کے ساتھ باری باری یا حسین یا حسین پکار
 جاتے تھے۔ پہلی جماعت یا حلقہ واسطے اپنی ہتھیلیوں کو چیلے دایں اور بائیں ہاتھ سے پیٹ
 رہے تھے۔ دوسری جماعت اپنی ٹخسیروں کے ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتی ہوئی اس طرح سے
 گزرتی تھیں کہ مٹی گزری جس طرح ہمارے ہاں ناچ میں ہوتی ہے۔ تیسری جماعت وہابیوں
 میں تھی جو ایک دوسرے کے بالمقابل پہلو کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہر ایک اپنے ہاتھ اپنے ہتھیلیوں
 کے بند میں ڈالا ہوا تھا اور ان کے ہاتھ سے سب ایک ساتھ گزریں ہلاتے تھے۔ ان دونوں
 کے پیچ میں پہلے آدمی تھو جو امام حسین کی داستان پڑھتے ہوئے تھے۔ یہ کل جلوس آہستہ آہستہ
 خان کی صحن کے گردا گرد چکر لگا کر پھر اسی دروازہ سے جس سے داخل ہوا تھا باہر نکل گیا۔
 ہم خیران ہوتے تھے کہ جلوس میں تو کوئی ایسی بات نہیں دیکھی گئی جس کو کچھ خوف معلوم ہو۔ پھر
 کیوں کہا گیا تھا کہ یہاں صرف مضبوط دل کے آدمیوں کو آنا چاہیے۔ جلوس یہاں سے نکلا کہ جب تک
 کسی دوسرے خان کا چکر لگانا نہ رہا۔ ہم نے نہایت ہی مفرح چارے اپنے تئیں تانے دہ کر لیا۔ تو مٹی
 میرے بعد پھر باجے کی آواز سنائی دی۔ اس وجہ وہ زیادہ بلند اور متوجش تھی۔ اور جو لوگ صحن میں موجود
 اور ان کے چہرے پر یہی جوں جوں جلوس خان کے قریب پہنچتا گیا سخت تحریک اور بے قرار
 زیادہ نمایاں ہوتے گئے۔ جلوس پھر سر اور میں اٹھ ہو گیا۔ مٹی کے تیل کی شعلیں آگے آگے روشن تھیں
 شعلوں کے بعد بدستور سابقہ در و سال لڑکے تھے۔ اور ان کے پیچوں ایک سفید گھوڑے پر مفاختہ تھیں
 جن سے امام حسین کی دعوتیں سن رہے تھیں۔ ان کے دائیں اور صحن میں کے نعرے بتدبیر زیادہ

جوتے گئے۔ اور کئی تماشائی بھی ان نعروں میں شریک ہو گئے۔ پہلا حلقہ اس وقت اپنے رہنے بیٹوں
 کو ایسی بات کا دعویٰ اور اس نرد سے ہٹتا ہوا گذر کر یہی معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے مفویہ سے سخت ہتھڑے
 چٹانوں پر گر رہے ہیں۔ دوسری جماعت زنجیروں کو سرٹل پر سے اپنی پھیلوں پر جواب لگی آہیں۔
 ایسی جلد رسی سے لٹنی ہوئی گذری کہ گوشت پیٹ گیا تھا اور خون کی دھاریں بہ رہی تھیں۔ سب سے
 آخر لوگوں والے آئے۔ وہ اپنے تمام ہم باخصوص سٹل پر سچ جھگڑاؤں کے خبریں لگا رہے تھے
 خون اوند کے بدن سے چاروں طرف اڑ رہا تھا۔ چنانچہ تماشائیوں کو ان چھوٹوں سے بچنے کے لئے
 کسی قدر پیچھے ہوجانا پڑا۔ اس حلقہ والوں کی سفید قمیصیں چشم ندن میں لہلہاں ہو گئیں۔ سرحدیہ سرخ تکی
 ٹوٹی کے مشابہ ہو گئے۔ اور فرش پر یہی خون جاری ہو گیا۔ مگر وہ بعالم خود جنگی اس طرح بڑھتے جا رہے تھے
 جیسے پریڈر فیجینٹو تعجب ہو کر سہوش ہو کر بہت کم آدمی گرے۔ ایک اٹم کنندہ عین ہماری آگوں کے
 سامنے مردہ ہو کر گرا۔ آخر کار ایک طرح کی پولیس آگ بڑھی۔ سپاہیوں نے اپنے اپنے سٹوٹ نام کنندگان کے کمروں
 کے اوپر پھیلایے۔ تاکہ ضرر میں سٹوٹوں پر نہیں اور کہ وہ پولیس کا قیام ہو کر وہ میری نہ جانیں کہ کسی پر تشدد
 کوئی نہیں کیا جا رہا تھا۔ اور بدستی و غم کے آثار مطلقاً نہیں پائے جاتے تھے۔ خلعت کا جید جرم ہند
 گرے تیری کا نام نہیں تھا۔ ہم نے کئی مہر کھت نعروں کو چلائے۔ سخت اندر وہ ہرے انصوبہ لگتے
 اور آہ بھر انا حسن افسین کے نام پکارتے سننا۔ یہ سب لوگ جہاں تک کہ اونکی ظاہر شکل سبابت سے
 قیاس ہو سکتا تھا۔ اولیٰ یا اولیٰ ترین جماعتوں کے لوگ تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں سے اگر کسی سے روئے چلا
 کا سبب پوچھا جاتا تو غالباً وہ کہیں آہ میں کے سوا کوئی جواب دے سکتا۔ یہ درست ہے کہ
 اس کاوس میں چہاں تیری ہی تیرا نام نہیں جیجے جاتھا۔ پھر وہاں کی طرح کوئی شخص متوجہ نہیں معلوم تھا۔ بلکہ کہیں
 جس کے نعروں سے جو باقاعدگی کے ساتھ باری باری پکار رہی تھو قصہ خانوں کی آواز سنائی ہی نہیں۔ لیکن تیری
 کچھ عرصہ کے بعد گری اور غمناک بخارا لے کر لوگوں ناقابلِ رجعت ہو گئیں۔ میں اندیشہ تھا کہ اس لئے
 اس بحرِ مٹلاطم سے جو سب کے سب وحشیوں کی طرح حرکتیں کر رہے اور صیبت خود بخوار دکھائی دے رہی تھی
 گذر کر میرا دے باہر جانا محال ہو گا۔ راستہ بہت تنگ تھا اور ہماری پارٹی میں کئی لیڈر باں بھی تھے۔ یہی
 چوٹی لوگوں کی نظر محلِ سلطانی کے یاہر پر چہارے ساتھ تھا۔ پتی وہ خود بخود ہمارے لئے کورس تیار کر رہی تھی
 اندر میں ہزاروں پولیس والے بھی اس قدر جلد راستہ صاف نہ کر سکتے جیسی جلدی ہماری یاد اور چند

قواصوں نے کر دیا جب ہم نے اس نجوم کی باسیطگی کی ایک ترکی دوست تقریف کی تو اس نے سکا
 کر کہا بات یہ ہو کہ ہمارے اردو جاموں میں عورتیں نہیں ہوتیں۔ ہم اہالیان مغرب کو جو عورتیں پیش
 آتی ہیں۔ ان کے زیادہ حصہ کا باعث ایشیائیوں کے نزدیک عورتوں کی موجودگی ہے اور وہ اپنی ہم
 رائے بڑے ذوق کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں کہ جب تک ہم یہی عورتوں کو پردہ میں بند نہ کریں گے ہماری
 حالت کبھی درست نہ ہوگی۔

اس موقع پر اکثر ناظرین سوال کریں گے کہ یہ سیکڑوں ہزاروں آدمی کس کو اتنو بہا رہے ہیں؟
 پکار رہے ہیں۔ اس کے متعلق تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ نجم علیہ امام حسن فرزند فاطمہ (زہرا) و حضرت علی
 چارم نے صرف چھ ماہ خلافت کی۔ اور غالباً بیوی کے نہ فرمیدینے سو فوٹ ہو گئے۔ اور امام حسین کو بلا
 کی لڑائی میں عبید اللہ کی شامی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے ۸۰ سالہ میں شہید ہوئے۔ سیکڑوں بادشاہ اور
 شاہزادے بعینہ ویسے حالات کی موجودگی ہیں اس عالم سے رخصت ہو گئے ہیں۔ مگر اب ان کے نام تک
 دنیا کو یاد نہیں اور کوئی شخص ان پر اتنو نہیں بہانا۔ امام حسن جین پر ان اتنوں کے بہانے کی
 اصل وجہ بہت گہری ہے۔ اولاً یہ وجہ منہ ہی ہے۔ باوجودیکہ حضرت سرکاشات اپنی اہمیت کو بار بار بتا
 دیتے تھے۔ یہ کہ جس بھی محض تم سا خبر ملے۔ مجھ میں ادم میں بلحاظ بشریت کوئی فرق نہیں۔ تہوڑا
 نانہ گنہ تھا کہ لوگوں کا ان کی نسبت یہ اعتقاد ہو گیا کہ خداوند کریم نے ان کو سب چیزوں سے پہلے
 جبکہ ابھی آسمان و زمین منور و خلقت۔ آفتاب و مانتاب یاہشت و دوزخ یہی موجود نہیں ہوئے تھے پیدا
 کیا۔ انحضرت کے وصال کے وقت ان کی اولاد میں سے فقط حضرت فاطمہ الزہرا و وجہ حضرت علی و
 امام حسن حسین زندہ نہیں خوش اعتقادوں نے نبی کریم کی حاکمیت کے بعد جلد ہی ان چاروں کی پیروی
 کو ہی دیا یہی سمجھ لیا جیسی کہ آنحضرت کی پیدائش سچی گئی تھی۔ بنا بریں اونکا مقابلہ کرنا اور انہیں کو کسی کو قتل کرنا خوف
 گناہ کا شہ نام تھا۔ ان کے رکن پے میں حضرت کا خون تھا۔ اور جس شخص نے ان کو شہ سے بھڑک کر کوئی سنگین جرم نہیں
 ہو سکتا تھا۔ یہ ہے کہ امام حسن حسین نے بھی قتل ہونے کی جو دونوں قتل ہو گئے تھے۔ حالانکہ ان کو
 حضرت سرکاشات سے خاص قربت تھی علاوہ میں امامین کا واقع اس امر سے وقت انگیز رہی بہت
 ہو رہا ہے کہ وہ دونوں عالم جوانی شہید ہوئے۔ اور قومی شعرا ان کو بہت سے اوجہات کا جامع بنا دیے ہیں
 ایران میں مرغیہ خوانی کی مجلسیں ہوتی ہیں جو غلطیہ کے طریق اتم سے بہت مختلف ہیں۔

سرو کسب ملی مرحوم نے کئی مٹیوں کا تجربہ کیا تھا۔ ان مٹیوں میں امام حسن علیہ السلام کا مٹیوں میں امام حسین کو قومی شہید اور میر تبا گیا ہے اور دنیا میں کوئی خوبی نہیں جو ان کی طرف منسوب کی گئی ہو۔ آخری لڑائی سے جس میں امام حسین شہید ہوئے ایک دن پہلے ہی فریق مخالف نے جب ان کو اطاعت مان لیتے کا پیغام بھیجا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ سات کے وقت ان کی ہمیشہ رفتی ہوئی آئیں اور کہا۔

”افسوس ہمارا خاندان برباد ہو گیا۔ میری ماں فوت ہو چکی ہیں اور نیز میرا والد علی اور میرا بہائی حسن۔

وائے برباد ہوئی گزشتہ۔ اور وائے برباد ہوئی آئندہ! اس کے جواب میں امام حسین نے فرمایا: ”ہن خدا پر ہم صبر کرو۔ اور یاد کرو انسان مرنے کے بعد پھر پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ زمین آسمان ہی ہمیشہ نہیں رہیں گے۔ ہر ایک چیز سوائے خدا کی ذات پاک کے جس نے اپنی قدرت ان کو پیدا کیا اور اپنی قدرت سے ان کو معدوم کر دیا صبر کرو اور پھر اسی کے پاس پلٹ جاؤ گے۔“

میرا بہائی مجھ سے بہتر ہے۔ ان کے لکھو اور ہمارے لکھو اور نیز کل مسلمانوں کیلئے رسول اللہ کی نظیر موجود اس کے بعد امام ہمام نے انہیں سپاہیوں کو کہا۔ تم چلے جاؤ اور مجھ کو اکیلا چھوڑ دو۔ دشمنوں کو صرف میری ضرورت ہے۔ مگر ان میں سے ایک نے انکار دیا کہ ہم آپ کے ساتھ اپنی جانیں نثار کریں گے۔ اس پر امام گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ قرآن شریف سامنے رکھ لیا۔ اور بلند پکارا۔ ”ای واللہ العالین“ ہر شکل میں تو ہی میرا بہتر سدا بہر مصیبت میں تو ہی میری امید ہے۔“ حضرت کی ہمشیرہ اور لڑکی رونے لگیں۔

لیکن امام کا حوصلہ دستِ نکال برابر مضبوط رہا۔ اسی وقت دشمن کے چند سوار ساتھیوں کو چھوڑ کر امام سے آئے۔ مگر پھر بھی امام کی فوج اعداء کی جمیعت کے مقابلہ پر کچھ حقیقت نہیں کہتی تھی۔ امام حسین کے سر کو زخم پہنچا اور وہ اپنے خیمہ کو واپس آگئے۔ خون کی دہاڑ زخم سے جاری تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئے اور اپنے معصوم لڑکے کو گود میں لے لیا۔ وہ حضرت کی گود میں ہی تھا کہ تیر کے لگنے سے ملک بھاگ رہا ہو گیا۔ باپ نے انہیں پیچھے کی لاش کو زمین پر کہہ کر بلند آواز سے کہا۔ ”ای واللہ العالین“

ان مصیبتوں کو برداشت کر نیکی طاقت بخش ایسے پیر وہ پانی پینے کے لکھنؤ فرات کی طرف مڑے۔ اعداء نے تیزی کی بوجھ مار کی جن میں سے ایک سے دھن مبارک زخمی ہو گیا۔ امام کثرتِ ہرگز مدد میں مشغول ہو گئے۔ خور و مال جھینجا دوڑ کر چھوڑ کر لپٹ گیا۔ دوس کا ایک ہاتھ تلوار سے کٹ گیا۔ امام سہم دیکھ کر روپے اور کہا۔ ”پیارے بچو! اس کا اجر تمہارا ہے۔ تبا و اعداء کے پاس شہت میں لگا۔“ امام نے گودھٹ زخمی

اور خون کے بہت سے بیہوش ہو رہے تھے۔ اعداد و شمار کی طرح حکم کیا۔ وہ طاقتور سپہ سالاروں کی لاشوں کے گہوڑوں کی زانوں میں فہمی گئی۔

مندرجہ بالا واقعات تاریخی لحاظ سے ٹھیک ہوں یا نہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر شیخ برائون کی نقل و حرکت جیسے تو دیکھنے والوں کی آنکھوں کے لیے اختیار آنسو جاری ہو جائیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قسم کے مشاہد کے بغیر جس کو انسان کے دل پر براہ راست اثر پڑ سکتا ہے۔ ان سینکڑوں دشت مزاج۔ اکثر اور وحشی حضرات آدمیوں پر سپہ خود جنگی کس طرح اور کہاں سے پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے جھمپوں کو دو کوب اور ضربات شمشیر سے رخی کر کے قریب اگر ہو جاتے ہیں۔ اور ادھر ہزار ہا دوسری مخلوق ہے اختیار دہی ہوتی ہے۔ لیکن خواہ اس معرکہ کو سمجھ سکیں یا نہ سمجھ سکیں سپہ نقشہ ہمارے آنکھوں کے سامنے موجود تھا۔ اور اکثر سفارتوں کے متعلقین اس کے مشاہدہ کے لئے آئے ہوئے تھے۔ جن میں سے بہت چھوٹے ایسے تھے۔ جو اپنی پوشاکوں پر خون کے چھوٹے لے کر گہر میں کودا پس گئے ہوں۔

ان تذکرہ بالا وجود کے علاوہ جنرل اور انسانی فتنہ قلبی پر مبنی ہیں انسوؤں کی بھی۔ کم از کم اس بیہوشی کی ایک اور ہی وجہ ہے جو قومی اختلاف چہ نہی پولیٹیکل ہو یا پھر دینی ہے۔ پولیٹیکل سیاسی اس لحاظ سے کہ مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں شیعہ میں سے آخر الذکر انحضرت کی اولاد علی شہر خاندان اور ائمہ کے فرزند ان جن میں کو سوائے اوکسی کو جائز غلیفہ تسلیم نہیں کرتے ہو کہ۔ عمر عثمان ان کی نگاہوں میں خاص ہے۔ اور اموی خلفائے جانشینان معاویہ تو جس نے ستم میں امام حسن سے خلافت لی تھی بدرجہ اولیٰ غضب کنندہ ہے۔ یہ عناد شیعہ اور سنہوں میں اب کے دم تک موجود ہے۔ اور ممکن ہے کہ کسی اب بھی وہ معمولی جگہ کاموں اور بلوں کے لئے بھی نہیں بلکہ سہم پولیٹیکل مشکلات و مصائب کے واسطے کافی جہان بن جائے۔

اس پولیٹیکل تفریق میں قومی اختلافات کا بھی کچھ دخل ہونا اسکاں میں داخل ہے کیونکہ شیعہ زیادہ تر ایرانی یعنی آریائیل کے اندر سے عرب یعنی سامی نسل کے ہیں۔ عربوں کا خاصہ ہے کہ وہ سہم و ملاح قواعد و قانون اور شریعہ کے پابند باضابطہ ہوتے ہیں۔ بلکہ اسکو ایرانی آراء و منش۔ شاعرانہ مزاج اور فلسفیانہ طبیعت کے ہیں عربوں کو ایرانیوں کو مغلوب کیا تھا۔ تاہم آخر الذکر عرصہ وراثت کا دماغی تعلیم و

تہذیب کے معاملہ میں اپنے فاتحین کے استاد اور معلم رہے تھے قسطنطنیہ میں شیعہ و سنی و دش بدوش اور نظام ہر صلح و دوستی رہتے تھے۔ مگر ایرانیوں کو سنجیدہ خاطر کرنا ہرگز مناسب نہیں۔ ورنہ فی الفور برسرِ فساد ہو جائیں اگر اذن کو اس قومی ماتم سے روک دیا جائے۔ تو گویا تمام دنیا اس وحشیانہ دستور کی موافقت کو بہت پسند کرے۔ لیکن وہ اسوۂ نبی صحت دلازا رہی ہے۔ ہر ایک مشاہدہ کنندہ جان سکتا ہے کہ جب یہ ہزار آدمی چند گھنٹوں کے لیے محض جن میں کے فخر سے مارنے سے ایسے خود رفتہ ہو سکتے ہیں تو اگر کہیں ایسے عوض کوئی اور کلمہ جس کا مطلب زیادہ واضح ہو مثلاً کفار کو مارو۔ وغیرہ، در زبان ہو جائے۔ تو کیا کچھ خطرہ عظیم پیدا ہو سکتا ہو۔ ایسے خود رفتہ اشخاص کو کوئی چالاک آدمی آسانی کے ساتھ قابو میں لا کر قتل عام پر لگا سکتا ہے۔ اور اغلب خیال ہے کہ اس وقت یہ لوگ چھڑچھڑ میں پکارتے باز آ رہے ہیں لہذا ہمارے رہنما پرہیزگار تیار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح برسی خوشی سے آخری دم تک لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائیں اور موت کو سیاہ چشم کنوایوں (حورانِ جنت) اور ماسین جن میں پیر کے پاس پہنچ جائے گا جو ان کے اعتقاد کے مطابق جنت میں اذن کا انتظار کر رہے ہیں زبردست وسیلہ اور ذریعہ ہیں۔

پروفیسر ایف میکس مولر۔

۱۵۔ ترکی خاتونیں

جو پرین ایڈی ترکی کی سیر کو جائے۔ جب تک وہ چند حرم سراؤں کا معائنہ نہ کرے وہ مسیحا کے باشندوں کی اصلی معاشرت سے کہیں واقف نہیں ہو سکتی۔ یہ خیال کرنا بالکل غلط ہے کہ چونکہ ترکی مستورات بیٹری دنیا کو دکھائی نہیں دیتیں۔ اذن کو اقتدار بھی کچھ حاصل نہیں۔ عکس اسکے چونکہ وہ اپنا سارا وقت گھر میں باہر اور ہر اور حرم میں گھومنے اور سہیلیوں سے اذن کے ملنے ملنے میں بھر دیتی ہیں۔ لاکھ وفاتیں ملازمین بعض تاجروں۔ اکثر گھبراہٹیں کرتے ہیں۔ اور بعض مزدوری سے حیات بسر کرتے ہیں۔ اس گھر کے مختلف حصوں میں بود و باش رکھتے ہیں۔ مگر جہاں اونکی بہت کثرت ہے۔ اس جگہ کو والدہ خانہ کہتے ہیں۔ ایام محرم میں زیادہ قتل و غارتگریاں ہوتی ہیں اور فساد کا بازار گرم ہوتا ہے۔ مگر یہاں سونہ تخت اغلا و قلم بالکل نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے۔ (از نظر میرزا علی شہنشاہ)

مکانوں پر جا کر یا اپنے مکان میں ملاقاتیں کرنے پر صرف نہیں کر سکتیں۔ اون کو چوڑوٹ اور سائیں کر دیکھے لکھتے وقت ملتا ہے۔ مزید بآں میں ہی یاد رکھنا چاہو کہ ٹرکی میں رشتوں و ناظروں کا انتظام دونوں طرف سے صورت ستورات ہی کرتی ہیں۔ مردوں کو اس میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔

گو موجودہ سلطان اعظم کی اپنی بیویوں اور کنیزوں کی نسبت مشہور ہے کہ وہ محض تفریح و ہنسی کے کہلوٹے ہیں اور اپنا سارا وقت اوجہ بہت بیش بہا کپڑے پہننے اور لذت کہانوں میں صرف کرتی ہیں۔ لیکن اکثر پاشاؤں کی بیویاں نہایت ذہین و قابل عورتیں ہیں جو اپنے خاوندوں کی جاہ و مال کے انتظام کی پوری قابلیت رکھتی ہیں۔ اور یہ تو عام معلوم بات ہے کہ سلاطین کی ماؤں کو بسا اوقات اور سلطنت میں بہت دخل رہا ہے۔ اس وقت ٹرکی میں تمام نو عمر لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں سلطان اعظم نے اس غرض کے لئے زنانہ مدارس قائم کر دیئے ہیں۔ جو بہت عمدہ اور قابل تعریف ہیں۔ لڑکیاں بارہ برس کی عمر تک ان میں تعلیم پاتی ہیں۔ اس کے بعد ان کو شیعہ (باریک نقاب) پہنا دیا جاتا ہے اور وہ پردہ میں بیٹھ جاتی ہیں۔ اس عمر تک وہ اپنے باپوں کے ساتھ رہ کر سیر کے لئے باغوں کو چلی جاتی ہیں اور یہ ٹرک مکانوں سے مدرسہ کو جاتی آتی ہیں۔ اہل رکی لڑکیوں کے ساتھ مدرسہ آئے جاتے وقت حبشی غلام ہوتا ہے۔ جو شاہی حرم سرا کے اندر جانے کی دعوت نہیں لگیں گی تھی۔ لیکن شاہی حرم کے سوار، قسطنطنیہ کی اقامت کے دوران میں جو کئی ترکہ کی حرموں میں جاسے کا موقع ملا۔

سب سے اول میں ایک علیل القدر و نیک کی حرم محترم کو ملنے لگی۔ اس ملاقات کا انتظام اون یورپ میں فائرس میں سے ایک کی بیوی جو ترک کی ملازم میں کیا تھا۔ اور خود بھی ازراہ شفقت میرے لئے لگئی تھی۔ ہم گاڑی پر سوار ہو کر پیرا کے اس حصہ کو گئے جو کہ نیند جاوہ کبیر سے پرے محل یلڈز کو مقابل واقع ہے۔ مگر اس میں اور محل کی حدود میں ایک عین گہاٹی قابل ہے۔ جسے گاڑی سوار ہو کر ہوا خوبی کرتے وقت اس لوح کے مکانات کی اونچی اونچی دیواروں کو کئی دفعہ دیکھا تھا۔ مگر یہ کبھی خیال نہ گزرا تھا کہ ان چار دیواریوں میں اکثر وزراء اور اعلیٰ اہل رکی کے حرم بنیاں ہیں۔ ہماری گاڑی خود وزیر کے مکان یعنی سلاطین کے پاس سے گذرتی ہوئی ٹرک سوئے اتر کر ایک بلند عازنہ پر جو اونچی دیواریں بنا ہوا تھا کھڑی ہو گئی۔ اور ہم اس میں سوئے اترنے ہی لگی تھیں کہ کیا تک پہنچ گئی

اور گاڑی پر ہی آندھا جانے کے لئے کہا گیا۔ کیونکہ باغ میں اس کی تک مالی کام کر رہے تھے۔ اس لئے
خاقان حرم اس میں نہیں آسکتی تھیں۔ گاڑی باغ سے گذر کر ایک وسیع مربع سفید مکان کے دروازہ
پر رگ گئی۔ مکان کی کرسی بہت بلند تھی اس لئے دروازہ تک کئی سیڑھیاں سنگ مرمر کی تھیں۔
چاروں طرف سے مکان کو حرم سرائی دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ چمن پر لیز کی دیواریں کی
طرح بیلین نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل پرنہ اور سفید اور ایسی بلند تھیں کہ مکان کی بالائی منزل
کے درجوں سے بھی کچھ دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ پس خوبصورت لباس کے تھمتوں۔ درخشاں
پہلوں کے چمنوں اور باغیچہ کے گل عمارت جلیانہ کے مشابہ دکھائی دیتی اور معلوم ہوتی تھی۔
مکان کا دروازہ ایک غلام نے کھولا اور ہم ایک لمبو اور رنگ راستہ میں داخل ہو گئے۔ وہ درمیانی
ہال کو جو بہت بلند اور وسیع تھا جانا تھا۔ ہال کے وسط میں فوارہ چوٹ رہا تھا۔ چاروں طرف گولوں میں
کچھ عدل کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اوپر دائرہ غلام اور کینز کینز دست بستہ ایٹا دہ تھیں کینز کینز
جہشیں اور سفید رنگ دونوں طرح کی تھیں جو شوخ رنگ کے سوئی پارچات اور سفید پگڑیاں پہنے
ہوئی تھیں۔ غلام سب کے سب سیاہ نام خواجہ سرائے۔ جو فوک کوٹ اور فیس پہتے تھے۔
ہمیں ایک وسیع و مکلف کمرہ میں جا کر بٹھا گیا۔ اس میں ایک شاندار انداز رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا
گر کتاب یا سا ان کشیدہ دست کشیدی کا نام و نشان نہ تھا۔ نہ اس کمرے کوئی آئینہ پائے جاتے تھے۔
کہ یہاں کوئی رہتا ہے اور کسی طرح کا کاروبار ہوتا ہے ہمیں بیٹھو بیٹھو ہی اور ہوئی ہتی کہ پاشا کی حرم
آپوچی۔ اوکی پوشاک پورچین طرز کی ہتی جبکہ راج قسطنطنیہ میں ایسا عام ہو گیا ہے کہ اب صرف
شاہی حرم سرائی میں ویسی طرز کی پوشاک پہنی جاتی ہے۔ خاقان موصوف کے ساتھ اوکی واپرائی
یعنی وزیر کی مہاجر ہے ہی۔ آخر الذکر نقطہ ترکی بول سکتی ہی۔ بنابرین میری پہلی تو اسکو کے ساتھ ترکی
میں بائیں کرنے لگ گئی۔ اور میں نے وزیر کی جو کسی فرنگ میں گنگو شروع کر دی۔ خاقان کا قدم بہت
شکل صورت خوشنما۔ اوکھیں چمکدار اور بڑی بڑی تھیں۔ اس نے مجھ کو بتایا کہ سال میں ایک دفعہ یا زیادہ
سے زیادہ دو دفعہ وہ نیکارشی میں سوار ہو کر ان مہیب دیواروں سے باہر جاتی ہے۔ اسکو سوائے
چار دیواریں سے کہی باہر نہیں جاتی۔ اسکو اپنے باغ اور پالتو جانوروں۔ بلیوں اور پرندوں سے
بہت انس تھا۔ اولاد کوئی نہیں کہتی تھی جس وقت بھلاق کا اندیشہ رہتا تھا۔ کیونکہ اب بہت

کہ ترک دو دیویاں رہ گئیں۔ وہ فریخ زبان کے ناولوں کو بکثرت پڑھتی رہتی تھی اور انہی پر اس کے ان خیالات اور آرائی کا دار و مدار تھا جو وہ یورپین طرز معاشرت کی نسبت رکھتی تھی۔ باقوی باتوں میں اس نے غم جو کھنا۔ ہم تم سے زیادہ خوش ہیں۔ کیونکہ اگر ہمارے خاندانوں کو کہیں اور عورت سے دل لگی ہو جائے تو وہ ہماری کنیز کوں سے کوئی نہ کوئی ہوگی جن کو ہم بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن تمہارے خاندان فرانسسی ایکسٹریس (تھیٹر میں ناچنے والے عورتوں) کو ساتھ لے کر پھرتی ہیں۔ جن کو تم مطلقاً نہیں جانتیں۔ کنیز کہیں پہاڑی سیرنی وغیرہ لائیں۔ اور پیر سگرٹ۔ گریٹ تبا کو خوشی سے نابھ مرنے کا عندیہ دیا۔ سب سے آخر خوشگوار اور منفرد ترکی تھوہ لایا گیا۔ تھوہ کی پیالیاں طلائی پچھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ خاتون موصوفت اچھی گوشت اور باجہ فوانہ تھے۔ اور ایک دیورانی تصویر نقشہ عمدی بنائی تھی۔ دونوں کا اتالیق خود وزیر تھا۔ جو بہت عمدہ صناع اور فنون لطیفہ میں خوب ماہر تھے۔ مگر حقیقی فوازی موصوفی۔ فرنیچ ناولوں اور خوبصورت باغ کے باوجود مجھ پر یہ حسرت بخش احساس ہوا تھا کہ خاتون موصوفہ بعینہ اس پرندہ کے مشابہ تھی جو اپنے پہلو کو طلائی قفس کی سیڑیوں سے پھٹ پھٹا رہا ہو۔ وہ اتنا زیادہ پڑھ گئی تھی کہ موجودہ حالت یکہی نافع نہیں ہو سکتی تھی یعنی اگر جاہل یا نیم جاہل تھی تو یہ بندش ایسی ناگوار نہ معلوم ہوتی،

جب تک ہم کمر میں ہیں اس کے تمام دروازے کھلے رہتے اور کنیز کہیں اون پر اندباہر کرتی جاتی رہیں۔ گویا کہ وہ ہماری سسل نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک کنیز نے اطلاع دی کہ مالی چلے گئے ہیں جس پر ہم باغ کو جانے ہی لگی تھیں کہ وہ یاد رکھا کہ ہائی پہنچ گئی۔ محل سلطانی سے ہمارے ملاقات کے لئے علیہ واپس چلائے تھے۔ ان دونوں کے پہنچنے کے وقت سے اونکی بیویاں بالکل ساکت ہو گئیں۔ اور گویا کہ نے وزیر کی بیوی کو اس دلچسپ گفتگو میں جو وزیر اندیسرے درمیان ہو رہی تھی شامل کرنے کی کوشش کی۔ مگر قطعاً نا کامیاب ہوئی۔ بعد میں جب میں نے اس معاملہ پر غور کیا تو مجھ پر اس سکوت کی گتہ یہ معلوم ہوئی کہ ہم مساجد۔ دیگر قابل دید عمارات عجائب خانہ کے قدیم تابوتوں اور قدیم محل سلطانی کے نوادرات کا ذکر کر رہے تھے۔ چنانچہ خاتون موصوفہ نے کہی نہیں دیکھا تھا۔ نہ آئینہ نگہی دیکھ سکتی تھی۔ میں اس ملاقات سے ان دونوں عورتوں کی حالت پر دل میں حسرت جم کھاتی ہوئی واپس آئی۔ وہ مجھ کو اپنی حالت سے بچیں بغیر طعن اور ناخوشی سے معلوم

ہوئیں گو خاندان کی کمال ناز برداری کرتے تھے اور جو چیز دولت سے محسوس ہو سکتی تھی ان کو ان کے سوجھ بوجھ
 تہہ آبی کی اقامت کے دوران میں ایک دن آشرین منیر کی بیوی لچو منیر پاشا دین اللہ شریف
 کی بیوی کی ملاقات کرانیکو لئے لگی۔ پاشا اور صوف کا مکان باسفرس کے کنارہ پر ہے۔ اویانی
 اوسکی دیوار میں لگا کر رہتا ہے۔ مکان مذکور کا مدارانہ حصہ (سلاطین) آپس میں دیکر ہوا تھا۔ حرم اور سلاطین
 کے مصلیان جو بصورت باغ ہے جس میں مختلف اقسام کے گلاب کے سینکڑوں پودے ہیں۔ حرم
 کے گرد و گرد کوئی چلو یا دری نہیں اوسکی تمام کٹرکیاں جالی دار ہیں۔ ان میں ہوا اندر کی طرف باہر کی
 چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ مگر باہر سے اندر بالکل نگاہ نہیں پڑتی۔ ہم آشرین منیر پاشا کی ایک قالیق پر
 گئیں۔ گہناٹ پر وہاں جیشی خواجہ سراؤں نے ہمارا استقبال کیا جن میں سے ایک بہت ہی نماز
 قامت تھا۔ اس سے ہم نے کئی طرحیہ پاشا کی خود و سال لڑکی کے ساتھ سیر پر درسہ کو جانے یا واپس
 آتے دیکھا تھا۔ ہماری سیران پہلی منزل کے ایک وسیع کمرہ میں پہنچی ہوئی تھی۔ اچانک وہ صرف کی
 بول سکتی ہے۔ اوس کا بھتیجا جو محل سلطانی میں یا رہتے تھے جہاں کا کام دینے کے لئو اوس کے پاس
 موجود تھا۔ یہ قانون نہایت قابل اور پوشیدہ عروت ہے۔ اور گوارہ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا
 تاہم اپنے خاوند کے تمام معاملات کے انصرام اور اوسکی جائیداد کے انتظام کی پوری قابلیت
 رکھتی ہے۔ پاشا اور صوف کو خدوان کا صوف کیلئے بہت ہی کم فرصت ہوتی تھی۔ اوس کا تقریباً سارا وقت
 محل سلطانی میں صرف ہوتا ہے۔ ہم فرانسیسی ہیں گفتگو کرتی ہیں اور گھر ایک بات یا ورسکی دساعت سے
 ہوتی تھی گفتگو ایک لمحہ کے لمحہ ہی سست نہ پڑتی تھی جن حرم سراؤں میں ہم گئیں ان میں صرف یہی
 لکھا ہوا تھا جہاں ناشتہ وغیرہ سے ہماری تواضع نہ کی گئی۔ ہمدی سیران کی عمر چالیس یا پچیس کے درمیان
 تھی اور وہ اکثر خاتونوں کی طرح مضبوط جسم کی عورت تھی۔ وہ لکڑی اور ونگ کی محل کے کپڑے پہنتی ہوئی تھی
 اور گلابیں بڑے بڑے نیلیوں کا ہار پہنتا ہر کے بال سیاہ اور تانہ تین فرخ فیش کے مطابق جوڑا
 کیا ہوا تھا۔ مکان کی قطع اکثر ان ہی سکافوں ایسی تھی جن کے دیوے کا جو اتفاق ہوا۔ مکان کے بیڑنی
 دروازہ سے گزرتے ہی وجہاں ہال ہے۔ اوس کے دونوں طرف کمرے ہیں اور مدارانہ کے مقابل
 والے سرے پر اوپر جانے کو جو بصورت فراخ زمین ہے منیر کی بیوی کی قطع وضع سے بھی معلوم ہوگا
 ملے جیٹے جیسے بک جو قدیم ٹکسٹر کی سیر کے وقت ہمارے ساتھ تھا۔ مصنف -

وہ اپنے حال میں خوش اور نہایت مصروف عورت ہو۔ اس نے مجھ کو بتایا کہ وہ اکثر قایق پر سوار ہو کر باہر جاتی ہے۔ یہ بتانے کی تو ضرورت نہیں کہ باہر جاتے وقت وہ نقاب اور حجب پہن لیتی ہے۔ فرجہ سیدھے سادے کلبو گیس پرستہ اور جبہ کو کہتے ہیں۔ جبو تمام تر کی خدمات جو ان ہوں یا سمیرا باہر نکلتے وقت کپڑوں کے اوپر اٹھ لیتی ہیں۔ اس سے تمام ہم گردن سے لیکر پاؤں تک ڈھنپ جاتا ہے۔ عموماً یہ قیمتی اور خوش رنگ کپڑا ہوتا ہے۔ گریس ہمہ اوس کے بھداہن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ مینر بانہ ہم سے کمرہ کے دروازہ سے ہی نخصت ہو گئی۔ ال میں اسٹونہ آئی کہ شاید بلخ میں کوئی مرد موجود ہو اور اسکی نظر مال کے دروازہ سے جو کھلا ہوا تھا۔ اندر پڑتی ہو۔

اس ملاقات سے چند دن بعد حمدی بک عجائب خانہ قدیم اشیاء کے اعلیٰ مہتمم اور صیدار تاجو تو دریافت کنندہ نے جو عجائب خانہ مذکور کی زینت ہیں میری میرے خاوند اور ہماری لڑکے کی دوپہر کے کھانے کی دعوت کی۔ اوس کا مکان باسفرس کے کنارہ پہ ہے۔ مگر مکان اور سیارہ درمیان ایک عام شاہراہ چال ہے۔ خدام ہم کو ٹیڑھوں پر سے بالائی منزل کے ایک کمرہ میں لے گئے۔ جہاں ہمارا مینر بان اور اوس کی بیوی بیٹی ہوئی تھی۔ یہ کمرہ صنعتی فوائدات مشرقی ساخت کے بنیوں اور مینا کار کچیر لوی کے بے نظیر نمونوں سے پُر تھا۔ حمدی بک کی بیوی فرخ نسل کی ہے۔ مگر اوسکی پریش اور تربیت بچپن سے لڑکیوں کی طرح ہوئی تھی۔ تاہم وہ اپنے خاوند کے دوستوں سے پُر نہیں کرتی اور کھانے کی میز پر پھنڈن ہوتی ہے۔ تمام مکان کی آرائش یورپین طرز کی ہے۔ چنانچہ اگر اوس کے دیوچوں باسفرس۔ قایقیں اور دیگر عجیب غریب شکل کی کشتیاں جو ہر خطہ سامنہ سے گذرتی رہتی ہیں دکھائی دیتی ہوں تو انسان کو یہ خیال گذر جائے کہ وہ ترکی میں نہیں بلکہ یورپ کے کسی اور ملک میں بیٹھا ہوا ہے۔ کھانے کی وقت فرخ زبان میں پرچش گفتگو ہوتی رہی جس میں خاقان موصوفہ بھی براہ شریک تھے۔ کیا نیکو بعد وہ مجھ کو اپنے گول کمرہ میں لے گئی اور چند مین (مرد) تنہا کو فوشی کے کڑے مکان کے کمرہ دروازہ صید میں چلے گئے۔ مینر بانہ نے باقوں باتوں میں مجھ کو کہا کہ سفر و سیاحت تمہیں بہت ہی لطف خوشی حاصل ہوتی ہوگی۔ اس پر میں نے دریافت کیا کیا تم کسی اپنے خاوند کے ہمراہ باہر نہیں گئیں۔ یہ نہ کہ وہ سچ ششہ رنگی۔ اور جواب یہ کہ میرا بالکل ناممکن ہے میں کسی بھی جہاز پر کی شریک نہ ہوں۔ اپنے باغ کو جو پہاڑی پہ ہے۔ بلا شمتی نہیں گذرتی۔

مکمل پیراں اس پر ہی خوبصورت بن گئے کوئی عورت نہیں دیکھی تھی میرے اس جواب میں ذرا ہنس مبالغہ نہ تھا۔

اوس دن گرمی سخت تھی صداق کا بٹے ایک دیکھ کا جالی دار تہہ نیچے اتار دیا۔ اس پردہ کے اٹھتے ہی سامنے کی سبز پہاڑی کا خوبصورت نظارہ جسکی چوٹی پر لہریلے چل کی سفید کوشکیں اور مسجد جہاں سلطان اعظم سلاطین کے لکھنؤ شریف لیجاتے ہیں میرے سامنے نمودار ہو گیا اور وائیں طرف محلہ بشکطاش کے مکانات کی چیتوں کے اوپر سے باسفرس کا پانی چھٹتا ہوا دکھائی دینے لگا گیا صداق کی بیوی اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی جہاں سے اوس دیکھ میں سے آسمان کے سوار اور کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا۔

بعد ازاں سچو کمرہ میں لائو گئے۔ سب سے بڑی تقریباً آٹھ برس کی عمر کی لڑکی تھی جس کے کپڑے اوٹو پی عجیب غریب شکل کی تھی۔ وہ ہر صبح مدرسہ جاتی تھی اور سہ پہر کو اپنی ماں سے جو سوئی کے کام میں بالخصوص بہت ماہر ہے ہوتی اور شیدہ کاری سیکھتی تھی۔ ماں کی طرح وہ بہی صرف ترکی اور عربی پڑھ سکتی تھی صداق نے کہا کہ میں اپنی لڑکی کو کبھی کوئی پڑھین زبان نہیں سکھاؤنگا۔ ان سے کیا فائدہ ہے۔ اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ لڑکیاں اپنی حالت سے ناخوش ہو جاتی ہیں۔ مجھ کو اوس کا یہ قول بالکل درست معلوم ہوا۔ لڑکی سے چھوٹا ڈیڑھ سال کی عمر کا لڑکا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھا۔ اوس کو اسکی ماں کمرہ میں لائی۔ سب سے آخر صداق کی ساس جو بزرگ پیراں سال عورت تھی۔ برف سے ٹھنڈا کیا ہوا کمال مفرح شربت بادام لائی جو سوئڈن کے شربت بادام سے بہت ملتا جلتا تھا۔ یہ پیراں سر سفید چہل کا ووشہ اڑھے ہوئے تھی اور سیاہ رنگ کے نرم کپڑے کی میڈول سی گون (سایہ۔ لپٹوان) پہنے ہوئے تھی۔ میڈول تو سکان کے دو کمر حصوں کو پہی دیکھنے کو چاہتا تھا۔ مگر درخواست کر کے سے حجاب سے آ گیا۔ اور میں نے خیال کیا کہ شاید یہ ام گمراہوں کو ناگوار گذرے۔ تاہم میں یہ یقین دل میں لائے وہاں سے رخصت ہو گئی کہ یہ کہنے واقعی بہت خوش ہے۔ خاندان بیوی میں کامل محبت ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اور بیوی اپنے فرائض خانہ داری کے سر انجام میں ایسی مصروف ہے کہ وہ اپنے حال میں پوری قانع اور مسرت ہے۔ اسے کسی اور چیز کی خواہش نہیں مگر بعد میں جبکہ صداق

اپنے کنبہ کو مفصلات کے ایک موضع میں جو تہہ اہیا سے زیادہ دور نہ تھا لیکھا ہوا تھا اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہاں اس سے کوئی شغل نہیں۔ اور یہ شکل ہو کر انسان عورتوں کے پاس بیکار بیٹھا رہے اس کا یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ چونکہ عورتیں مردوں سے بہت ہی ادنیٰ حیثیت رکھتی ہیں۔ انسان سارا دن ان کی صحبت میں نہیں رہ سکتا۔

سب سے آخر میں نے جو مکان دیکھا وہ ایک نہایت وسیع خیال ترکی خانوں کا تھا جو سلطان المعظم کی دور سے رشتہ دار ہو۔ وہ اپنی خوبصورت لڑکیوں کو ان کی عمر پندرہ برس سے سہی اوپر بچائے مختلف سفارتوں میں جاتے دیتی رہی حتیٰ کہ خود سلطان المعظم نے اس معاملہ میں مداخلت کر کے ان کو شہنشاہ بننے کا حکم دیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی جب کہیں مصر یا جزائر شام یا اراکان میں جاتی ہیں تو بہت کچھ آزادانہ روش رکھتی ہیں۔ ان کا مکان جو رلب باسفورس ہو بہت خوشنما ہو۔ اس میں ایک بڑا باغ ہے کہ دریا کی طرف ہو جو تقریباً کلیم و جینی بیلوں کو دھنپا ہوا ہے۔ شہر پر مکان کے پاس جو گزرتے وقت چوڑی اون لڑکیوں کے سروں کی جھلک دکھائی دیتی ہے اور ان کی ہوتی جیو اس وقت چہرہ میں بھی کشیدہ کاری میں مصروف ہوتی ہیں یا سپر کی چار پتی ہوتی ہیں۔ جس دن میں گئی۔ لڑکیوں کی ماں باہر گئی ہوئی ہوتی۔ جس نے ان کو نہایت ہی دلآویز اور کامل خوبصورت پایا۔ وہ انگریزی بہت عمدہ بولتی ہیں اور ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی موسیقی نواز اور دوسری چاکل دست معنورہ ہو۔ ان کی اپنی ہاتھ کی بنا ہی ہوتی ہے شہر وغنی اور آبی تصویریں کمروں میں آویزاں ہیں۔ انہوں نے مجھ کو اپنا خاص کمرہ شگاہ دکھلایا۔ وہ بعینہ انگریز لڑکیوں کے کمروں کے مشابہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ نسبتاً بڑا اور زیادہ مکلف اور آرامتہ تھا۔ کواروں کے تختوں پر قاشے کے شطروں کی دستی تصویریں لگی ہوئی تھیں جو ان لڑکیوں کو دنیا ہی تھیں اور بیرونی پر کثرت عکسی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ ان کمروں کو دیکھ کر خود معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی پابندی اور محبت کو حتیٰ الامکان خوشگوار بنا سکی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ مگر یہ بھی وہ خوش تھیں۔ چھوٹی کی سنگائی ایک سخت بدچلن شخص سے لڑائی ہوئی تھی۔ اس کی سے چوائے کے بعد ہمیں معلوم ہوا ہے کہ اس نے اس رشتہ کو توڑ دیا ہو۔ اس کی باتوں سے واضح ہوتا تھا کہ وہ شادی کے خیال سے متشکر ہے اور حتیٰ الامکان بیاہ کو معرض التوا میں ڈال رہی ہے۔ سپر کی چار ہم نے پانچ چھ لڑکیوں کو پیش کرنا شروع کیا۔ وہاں سے وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھیں۔ مگر خود بخوبی

نہیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ ہر شام قایق پر سوار ہو کر دریائی سیر کو نکلتی تھیں۔ اون کے نقاب اور خاتونوں ایسے دبیز نہیں ہوتے تھے چنانچہ اس ملاقات کے بعد میں اون کو اکثر پہچان لیا کرتی تھی۔ میں جب اون کی آئندہ زندگی کی ناخوشی اور بے اطمینانی پر خیال کرتی تھی تو مجھ اون کی حالت پر بہت ہی رحم آتا تھا۔

ترکی خاتونوں کی طرز معاشرت کی ایک سوادسی اور ایک آہنگی کی پوری پوری کیفیت ہم باشندگان مغرب محسوس نہیں کر سکتے۔ ہر عورت کیلئے امیر ہو یا غریب جو اپنی عزت کا کچھ بھی پاس ہو لازمی آئے کہ وہ غروب آفتاب کی وقت تک اپنے گھر میں پہنچ جائے۔ اب ایک طرف جاڑے کی کٹھن اور نہ ختم ہونے والی شام اور اوتوں کا خیال کرو۔ اور دوسری طرف یہ کہ کوئی دوست یا سہیلی اس وقت اون کے پاس نہیں ہو سکتی۔ نہ نانہ رفقائینی اہلیوں کو یا سطر ضروری ہے کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں ہوں۔ اور مرد رفیق اون کا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی رہے اپنے کنبہ کے مرد۔ وہ بھی عورتوں کی صحبت میں بہت کم بیٹھتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہم مغربی عورتوں کو اپنی ترکی بہنوں کی حالت پر بہت رحم آتا ہے۔ مگر امید ہے کہ جوں جوں ترکوں اور یورپیوں میں میل جول بڑھتا جائیگا۔ عورتوں کی طرز معاشرت میں ضرور تغیر آتا جائیگا۔ اور جس طرح مردوں کی مشرقی پوشاکیں آتا رہی ہیں ایک وقت ایسا آجائیگا (جو خدا کرے کہ یہی نہ آئے۔ مگر ہم کہ عورتیں شینتی اور فرجہ کو دور کر دیں گی۔ اور اون کے ساتھ ہی اون کی تنہائی اور پردہ داری کا یہی خاتمہ ہو جائیگا۔ وہ فوجان ترک جنہوں نے برلن۔ پیرس اور وائین میں قیام پائی ہے۔ شادی سے پہلے یہ کہتے تھے جاتے ہیں کہ ہم اپنی بیویوں کو پڑھ میں نہیں کہیں گے۔ وہ آزاد رکھی جائیں گی۔ لیکن جب موقع آجاتا ہے تو وہ سب سب سم و رواج کی پابندی کے سامنے چون نہیں کرتے۔ نہ اعلیٰ حضرت عبدالحمید خان کی عہد حکومت میں تعمیر کی کوئی امید ہی ہے۔ عورتوں کے پڑھ کے متعلق اون کی رائے بہت ہی سخت تھی۔ اور شکل کوئی ایسا برس گذرتا ہے جس میں شیعوں کے اور لے بیڈی مل کے خیالات چونکہ پڑتی پڑتی نہیں ہیں۔ ہم مسلمانوں کو اون سے تسکایت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ ہمارے سم و رواج اور خیالات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکنے کے باعث غلط سمجھی جاسکتی ہیں۔ اور کمال ناخوشی کا مقام کہ جوامید لیڈی صاحبہ نے اور ظاہر کی تھی۔ اسلام کے مخلص خاوم اور سچو حامی خلیفہ سلیمان عبدالحمید خاں کی ان والاہات کی طفیل اسکو پورے ہو گیا کوئی آثار نہیں ہیں مگر ہم۔

زیادہ دبیر کرنے اور فریجوں کو اور زیادہ بیڈول اور گیسرے دار بنانے کی نسبت جدید سلطانی احکام
صادقہ ہوتے ہوں جن خاتونوں کے مکان باسفرس کے ساحل پر ہیں۔ اون کے لکھو تو ہوا خود ہی
کے واسطو خاتونیں موجود ہیں مگر پیرا کی ہیکیات صرف بند گاڑیوں میں اب شیریں کو جاسکتی ہیں جن کے
ساتھ ساتھ گاہ گاہ اون کے خاندن ہی زمین سوار ہوتے ہیں۔ مگر وہ گاڑی میں ہو کسی کے ساتھ کھنگو
نہیں کر سکتیں۔ اگر ترکی خاتون کی گاڑی اس کے خاندن یا فرزند کے پاس ہو گندے سے تو وہ ہی اوقت
اوس کو سلام نہیں کر سکتا۔ اور جبکہ گاڑی کھڑی ہو۔ اوسوقت کوئی شخص اپنی بیوی یا ماں سے ہی
ایک لفظ بولنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے تو پولیس فوراً مداخلہ کرے۔ بڑی سو بڑی
عزت جو ہم کسی خاتون کی کر سکتے ہو یہ نہ ہو کہ جب اسکی سواری گزری تو ہنہ پھیر کر اُدھر بیٹھ کر دو جب
شاہی حرم سرائی کسی حکم کی سواری گزے تو ایسا کرنا لازمی ہوتا ہے۔ ایک دن ہم دریا آب
شیریں کے اوس حصہ کے کنارہ پر جو سلطان اعظم کے ایک مفصلاتی محل کے باغ کے پاس ہو پشاور
بیٹھے ہو تو وہ پنی رہے تو کہ صادق باب کی بارگی کھڑا ہو گیا اور دوڑ کر بیٹھ دیا کی طرف کھڑے ہوئے ایک
درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا باعث معلوم کر نیکی کو ہم نے اُدھر اُدھر نظر دوڑائی تو کیا
دیکھتے ہیں کہ دیوار کے دوسرے کنارہ پر باغ میں سو سلطانی حرم سرائی کی دو بابتیں گاڑیاں شکر پر چلی جا رہی
ہیں۔ اوکو پندو یعنی کھڑکیاں استعمال ہو رہی تھیں کہ یہ دیکھنا ناممکن تھا کہ آیا گاڑیوں میں کوئی شخص سوار
ہو ہی ہے یا نہیں۔ تاہم ہماری طرف جس قدر تہ کی تھی۔ ملازم یا غیر ملازم سب ہی بیہودہ حرکت کر رہے
تھے۔ اور صرف اُسوقت اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے جبکہ گاڑیاں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔

پہلے مرد اپنی منگیت کو شادی سے پہلے کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شادی کے بعد جب میاں بیوی
الگ کمرہ میں جاتے تھے تو اوسوقت پہلی مرتبہ نقاب اٹھایا جاتا تھا۔ لیکن اب عموماً اس امر کا انتظام کیا
جاتا ہے کہ لڑکا اپنی مستقبل بیوی کا چہرہ ایک لمحہ کے لیے بے نقاب دیکھ لے۔ پردہ کی وجہ سے لڑکی
میں ایسی جھان نوازی نہیں ہو سکتی جو کہ ہم لوگوں کی مفہوم ہے۔ پاشا ایک دوسرے کی دعوتیں کرتے
رہتے ہیں اور بعض پاشا اور میں شرفا کو ہی اپنے گھر میں مدعو کرتے ہیں۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ جہاں
لیڈیوں کی تواضع و مدارات کیلئے مہربان کی خاتون شریک حنیافت نہ ہواون کو مدعو نہیں کیا جا
سکتا۔ اس بارہ میں جہاں تک مجھ کو علم ہے صرف حمدی باب ایک مستثنیٰ ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بات

بھی ہے کہ اوسکی بیوی بلجائے پیدا ایش فرسخ ہے۔ تا وقتیکہ وہ مبارک زمانہ آجی جبکہ ترکی عورتیں اپنے والدین اور شوہر کیساتھ ہر جگہ آجاسکیں میری رائے میں اعلیٰ تعلیم اور کوصرف بچپن اور ناخوش بنائے کا موجب ہوتی رہی گی۔ اور محض اور عورتوں کی زندگی آرام سے بسر ہوگی۔ جن کو سلطانی حرم سرار کی ہیکیات کی طرح کہا جے پنی اور پنی اور ساری عمر ناز پروردہ بچوں کی طرح رہنے کے سوائے اور کسی کام سے مشرکار نہ ہو۔

۱۶۔ آخری باریابی بارگاہ سلطانی میں

ہر گشت پہونگیا۔ اور کوہارا ارادہ روانہ ہو جانے کا تھا۔ مگر اب تک آخری ملاقات کی نسبت ہمیں محل سے کوئی اطلاع نہ ملی تھی صرف یہہ افواہ منوں میں آئی تھی کہ اعلیٰ حضرت کی طبیعت و ضعیف اعدا کسی قدر سناڑ ہے۔ شام کی وقت ہم انگریزی سفارت کو سکریٹوں کے مسکوٹ میں سکریٹری خانہ میں جولا روٹسٹرٹ فورڈوسی ریڈر کلف کے زمانہ میں انگریزی سفارت خانہ تھا۔ کہنا کہا جے گئی۔ اور میر پرنسپی ہی تھے کہ ہمیں اطلاع دلیگی کہ صادق ایک مجلس اس سے پیغام لیکر آیا ہے۔ پہلو وہ ہوٹل گیا تھا اور ہم کو وہاں نہ پا کر مسکوٹ کو آیا ہے۔ ہمارے میر باؤں نے اس کو کہانے میں شریک ہوئی درخواست کی چہو اس نے خوشی سے منطوق کر لیا اور یہہ نہیں بتایا کہ دوسرے کے کہانیکے لکھو دم دوسرے دن دوسرے وقت محل میں پہونچ جائیں۔ ہم نے ٹھیک ساثر ہو گیا رہو اس سے محل ہی باہر آؤں گا اقرار کیا چنانچہ دوسرے دن سفارت کی کشتی پر سوار ہو کر دولہہ باغچے کے کنارہ جنگی پڑتے اور وہاں سے گاڑی پر محل کو گئے۔ وہاں صادق ہم کو سفرار کی کوٹنگ سے باہر لگیا۔ وہ ہم کو اس دروازہ سے آگے لگیا۔ جس سے اس کوٹنگ کو راستہ جانا ہے جہاں ہم نے حاجی علی کو دیکھا اور جلال الدین افغانی سے ملاقات کی تھی گے ہم اس کوٹنگ کو نہ گئے۔ بلکہ وہ ہم کو ایک کیسی سی پست قامت عمارت کی طرف لگیا۔ جسکی چواریں بلوں شوق نہی ہوئی تھیں۔ اور جو حرم سرار کے اس دروازہ کی سیدہ میں ہو جس میں ہم پہلی ملاقات کے موقع پر گذرے تھے۔ باغ کی جس دھس یہ ہم چلے جا رہے تھے وہ عمارت مذکور کو ایک آئینہ دار دروازہ

سلہ مشہور انگریز برادر ایلمی۔ سرسٹرٹ فورڈوسیگ اصل نام تھا۔ ۱۸۶۷ء میں پیدا اور ۱۸۸۷ء میں فوت ہوا۔

جگہ کر بیا کے وقت قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر تھا۔ مترجم

پر جا کر ختم ہوئی جس کے سامنے کوئی زمین نہیں تھا۔ اسکی سطح روشن کی سطح کے برابر تھی۔ اس میں سے گذر کر ہم ایک وسیع بال میں جو بہت ٹھنڈا تھا داخل ہو گئے۔ اس میں کوئی نوکر موجود نہ تھا۔ مگر صداقت کو مفصل ہدایت ملی ہوئی تھیں۔ وہ ہیں ال میں سید بابا ایک کمرہ کو جو بائیں جانب ہٹائے گیا اور ہمیں وہاں بٹھا کر باہر چلا گیا۔ ہمیں اپنی فرزند کو ہمراہ لائیکلی خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی۔ کمرہ میں شاندار قالین بچھا ہوا تھا اور اوروں کی ریشمی زربفت کے پردے لٹکے ہوئے تھے چند الباریاں اور چوٹی چوٹی مینیریں اور بعض دیگر مینا کا چھریں سی جا بجا رکھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وہاں کچھ دیر انتظار کیا۔ دوپہر کے وقت ہمیں موزن کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی مینار سے نہیں بلکہ باغ میں کٹر اہو کر اذان دی رہا تھا قرب کی وجہ سے اسکی آواز معمول سے زیادہ متوش معلوم ہوئی۔ دور سے سنو پر اس میں بہر بھی ایک طرح کی نرمی سی پیدا ہو جاتی ہے۔

آخر کار صادق باب نے واپس لے کر کہا کہ سلطان المعظم کی طبیعت درست نہیں اسلئے وہ تمہارے ساتھ بیٹھ کر طعام تناول کرے سو معذروں۔ بہر ایک اور کمرہ کے جو پہلو سے اندر کی طرف دروازہ کو کھول دیے گئے ہم نے ایک چوٹی سی مینیر پر کمال لڈیہ اور بے نظیر کرنا چنا ہوا پایا۔ مینر کے گرد چار کرسیاں چھری ہوئی تھیں اور اس کے وسط میں تین بڑے بڑے طلائی بادستے جن پر نہایت نفیس کام تھا ایسے بے نظیر پیلوں سے بہرے ہوئے تھے کہ دیکھ کر ہمیں ہلچل ہوئی۔ ان کی ہینوں نصیب نہیں ہوئے تھے۔ دگر اوقات کے علان چھلی۔ پلاؤ اور چڑے لگاؤ ٹٹت ہوئی تھا۔ ہمیں نہایت ہی اعلیٰ قسم کی شامپین بھی دی گئی۔ مگر صادق کے سامنے اس کے کام نہ کر گئے جب کہ وہ ہمارے ساتھ کہا نا کہا تھا تو شراب ایسا سخت پسینہ کرتا اور کہا کرتا تھا کہ میں اس کو گناہ صغیرہ قصود کرتا ہوں۔ کہانے سو فایز ہوئے بعد میں اطلاع دی گئی کہ جلالت اب ہم سے ملاقات کر نیکی کو تیار ہیں۔ چنانچہ ہم صادق باب کے ہمراہ بہر بڑے ال کو واپس گئے۔ وہ اسی جگہ رہا۔ اور مینر پاشا رئیس التشریفات ایک دروازہ سے جاکر کمرہ کے عین مقابل تھا جس میں ہم باہر آئے تو باہر رہا بدھو کر ہم کو اپنی ساتھ لے گیا۔ ایک چوٹی سی کمرہ سے گذر کر ہم سلطان المعظم کے روبرو پہنچ گئے۔ جلالت اب کٹر ہوئے تھے جب ہم نے قریب پہنچ کر فرشی سلام کیا حضور ممدوح نے ہم میں سے ہر ایک کے ساتھ نصیحت کیا۔ بہر مچو ہاتھ سے کپڑائی دایں جانب ایک سونہرے چھایا اور پرنسپل ہمارا فرزند اور مینر پاشا سونہرے مقابل تین کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

جلالت آب کو چہرہ پر اوس من و جبکہ ہم نے انکو پہلی مرتبہ دیکھا تھا بہت فرق تھا جب سلاطین کو شرف پہنچا تو میری
 گوشتی شخص اوس فوج کی صفوں کو چہرہ کر کے کچھ بے تہہ کٹری ہوتی ہیں ان کو نہیں بڑھ سکتا صفوں میں کھڑے ہونے کا
 کہ کوئی (دور) اونکی ذات پر عمل نہ کرے۔ چنانچہ پہلی مرتبہ سلاطین کو بعد کچھ اونکو دیکھا تھا تو چہرہ سبک پر اسی حالت کو آتا رہا
 ہوا۔ محل میں وہ انچوتیں بالکل محفوظ تھیں۔ بنابرین وہ اب محل میں بہت خوش اور کمال مطمئن نظر آتے تھے۔ انہوں نے
 سلسلہ گفتگو میں افسوس ظاہر کرتے ہوئے شروع کیا کہ اونکی طبیعت درست نہ رہی تھی اور اب تک یہی بالکل بحال نہیں ہوئی
 اسکو وہ ہم کو انہیں سنا تھا کہ انکا دل کھینچنے والے دور نہ کر کے میرا پٹا ہے صفوں میں کھڑے اور ارشاد کا فراموشی میں میرے چہرہ
 کو ہمارے معدہ میں کچھ نہ تو لگتا تھا۔ گیم عام شور و بات کو کہ جلالت آب بھیس کو نام کو کوسوں پہلے تو میں پس گو ادب شاہکی
 سلطان اور کوئی کئی کئی سواری کسی دوسری زبان کو سمجھ سکتا تھا انکا نامنا سب نہیں۔ پھر یہی انہوں نے میرا پٹا کوئی الفاظ
 انکو کرتی ہیں کچھ کہا جس پر میرے پہلو پر فقرہ کی اصلاح کر کے دوسرے الفاظ استعمال کیے۔ چنانچہ اس طلب تھا۔ جلالت آب
 کی طبیعت نامنا نہ رہی ہے۔ اسکو بعد صفوں میں میری نسبت ارشاد فرمایا کہ تہا جی جنت اوسدن کی نسبت جیکہ ہم نے
 شکوہ کیا تھا بہت معلوم ہوتی ہے۔ اس عنایت میرا ارشاد کا میں یہی جواب دے سکتی تھی کہ اگر کی کی عنایت آب ہو چھو بہت ہی خوش
 آتی ہے۔ پھر جلالت آب نے ہمارے کو کھینچ کر چلے جانے سے اوسے تہہ وہ خاطر نہیں ہوا چاہے وہی ہو۔ اسکو جواب میں ہوشیار نہ
 بنے فی البدیہہ عرض کیا کہ کہی اور ملک میں تو ضرور بہت ہی آرزوہ خاطر ہو تا مگر یہ کہ میں اسکی زندگی ایسی خوشی کو ساتھ لے
 ہوں ہی ہو کہ وہ اس چوری کو چند اوس محسوس نہیں کر گیا۔ ہیں اس بات کا ہم گمان تک ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ عقرب کی طغیانہ
 میں آئینہ بوجھ کا خون کا دل عام ہو گا اور اس میں حال میں اسکو مضبوطی حقیقت بہت کچھ دخل نہ پڑا۔ چنانچہ اسکو ساتھ سلطان اعظم نے
 انکو ملک کے مدارس اور اوس سامی جیلوں کو متعلق جو انہوں نے اپنے پاس بیوں اور اپنی عیال کی اولاد انکوں اور لڑکیوں دونوں کی تعلیم
 میں بہت کچھ سبارہ میں کی ہیں کشادہ دلی کو ساتھ بحث کی۔ وہ یہ نہ سکتا بہت خوش ہوئی کہ ہم اونکو ملک کی سیر کمال مخطوطات و کتب
 ہم نے جلالت آب اس کو لے لیا ہے۔ انکی ادب کا صفوں میں کھڑے ہوا کیا کہ ہمارا کراہ کو نہ ہو۔ ہر ایک استاذ میں ہمارے لئے
 کمال آسانی پیدا کر دی۔ اور بدوران افاست ہم یہ وقت نظر عنایت منہ دل رکھی اور ہر حال یہ کمال شفقت ظاہر فرماتے رہے۔
 جب اسے اوس زمین پہ کو خدمت کرنے کے لئے لکھی ہوئے تو ارشاد فرمایا کہ اونکی خواہش ہو کہ ہم میں سے ہر ایک کے پاس اونکو ملک میں کچھ
 عرصہ بکری لکھی یا گاڑی و ہرنی و جوا و گاڑی و خالی ہم کو دوسرے کمرے میں لے گئے۔ پھر ہمارے کمرے کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا
 میں چاہتا ہوں کہ انگریزی سفارت کے ممبر کی حیثیت تم کوئی تحفہ نہیں سکتا۔ مگر میں تمہاری باپ کے بیٹے کو تحفہ دیتا ہوں۔
 سلطان اعظم دروازہ تک ہمارا ساتھ لے کر اسے دھرم چھو اپنے بازو کا سہارا نہ دیا۔ ہم دروازہ پر پہنچ کر منتظر کا اظہار

کر کو باہر سلام کیا۔ اور شیر پاشا چہرہ کمرہ دہال میں سے ہم کو پیر اوسی گرو میں لیک گیا جہاں ہم نے پہلا انتظار کیا تھا۔ صاحب دلی
 ہی میں ہر ایک ملائیسیر پاشا نے وہاں خلیل کا ایک بڑا عقیدہ جیسے کمال کر اوس میں سے ایک جو سفید کاغذ میں ہندو کا
 اور ہم میں سے ہر ایک کو ایک ایک بیگٹن دیا جس کے خاندان کو طوائی سرگٹن ان شخص میں ملا۔ اوس پططان اعظم کا طغرا ہیر نہیں
 ہوا تھا اور طاشیر پیر پیر جو ہم کے قیمتی پتھر جوڑے ہوئے تھے، جو ایک نہایت خوبصورت ہیر نکلا۔ رات جوڑے کے خطا ہوا۔
 اور اساتہ ہیر نکلا ہی نہ ہوا ایک پرندہ تھا جس کی خمر اور نعل کی تھی۔ یہ پرندہ ہلاک جانی گلیں ہی پہنچا جاسکتا ہی۔ اور پیر سے
 ہوا کے ساتھ ہیر کی بڑسکتا ہو جو دونوں کے نہایت ہی خوبصورت دیوہی تھے۔ میں میرے گھر کے کسی خالص کندن کا
 سرگٹن ان ملا جس پططان کا طغرا ہیر میں بنا ہوا۔ یہ ہیر پیر کے سرگٹن ان کے پیر ہاوی۔ اور اس میں کوئی ایک ہی کی ایسی گلو
 اٹا ہو گا۔ گلو کی پڑی تھی جو اوپر دکھائی گئی۔ اس کی تالیف کو کہہ کر ہمارے بان خوشی اور عجوبے جو کہ اسے اختیار کر لے گا۔ اور ان کو سرگٹ
 شیر پاشا نے کہا کہ جو کچھ تم نے کہا، اور اوسنی انکو سلطان اعظم کی خدمت میں عرض کرنا۔ فیر ملائی ہو۔ اور اس طرح سب ہو کر اوس
 فیر میں ہی عنایت و نوازش شاہ کا جو ہدیہ تھا جس کی تمام کے کل وہاں میں ہمارے حال پر تبدیل ہی ہو گیا تھا۔ ظاہر کیا گیا ایک اور
 منقح لکھ میں داریہ کٹ شیر پاشا نے اگر چہ گویا۔ کوئی خادم سامان نہ آیا۔ اور ہم محل یزدیہ کو کو کنبہ تربت سکونت گزین گلو
 پسندیدگی جویت اور ہم کے خطوط اس کے نال میں لکھوئے وضعت ہو گئے۔

یہ بھیہ میں آنا شکل کو کہ شخص جہاں کٹ شد علی وجہ کا ہمارے نا و نہایت ہی فیر میں بان گشت کو کلم کہیں خوش اخلاقی
 اور باہر ہوا۔ اور چونکہ ہر شخص کو خوش کہیں لکھا ہوا ہی آدمی ہو جس اور کچھ نہیں تو کم از کم اس میں کتب قتل عام میں پوسی
 اور صاحب کی کو یہ بہت کو معلوم ہو کہ اکثر خوش بہت محبت سے جب ہم میں کی ہو تو ہم نے شہنشاہ کو کو قتل میں ایک نہایت
 خوبصورت اور قیمتی کہلوں جو ہم سے منگواؤ گئے ہو ہیں ہمارے ہوا ہو۔ اور چونکہ وہ ہندو ہیں کسی لکھی ساتھ اس کا کچھ
 ہی شایہ جس سر میں آیا ہو تو وہ ان میں ایک اور کہلوں کو تحفہ شدی مذکور کہ اس سال فرما دیو ہیں۔ انگلستان میں علم خیال ہو کہ اگر سلطان اعظم
 چاہے تو وہ اس محبت قتل عام کو جو جا اذ کو نام ہو کیا گیا۔ روک کر کہتے ہیں کہ چہرہ اس کو انہیں کچھ کلام ہو جو عیسائی اور کئی سلطنت میں
 ہر ایک کو مشاعرے عاتین حاصل ہیں اور اس سے اعلا و عہد ہی انکو کو منوع نہیں ہیں۔ مگر سحر اور اور شیر پاشا نے عیسائی ہیں اس کی خبر
 ہیں انگلستان بلکہ ہندوستان میں ہی نہیں ملتی سلطان اعظم کو تحفہ کے ساتھ ہی ایک بی بی خلیہ میں جو جیسا کہ اظہار ہوئی
 تارکے میں معلوم ہوا۔ اور کئی عیسائی عالیجناب تعلیم یافتہ۔ دولت خیمتہ اور تندر سلطنت کا سب سے بہت حد ہو۔ اور ہر
 ترک بعد میں زیادہ اور عیسائیوں اور فتح سلطنت کی دقت عیسائی اقوام کا ہی ہو گیا۔ جس کے خلیل کے ایک میں۔ ان دونوں کے
 اتفاق کے لیے وقت میں کہ ترکہ عیسائی ہر ایک عیسائی کا کٹاؤ کو تیار ہیں چنانچہ کہیں کہیں بغداد پیر پڑتی ہے

نوسلطان اعظم باؤنکو فزاد کیا جس حکم دیو کو سوار کوئی چارہ نہیں ہوتا اس طرح ہونفادات کو فرمایا جائیو عیسائی خود ہی
 بتائیں کہ جب وہ تو دین جو ایک ہی گورنمنٹ کے ماتحت ہوں ایک دوسرے سخت عداوت کھتی ہو تو وہاں اور کیا چارہ ہو سکتا ہو ؟
 ہندوؤں کی بہتری اور فلاح کیلئے انگریزی گورنمنٹ جو کہہ کیا تھا وہ دنیا سے پوشیدہ نہیں بلکہ ان کی طرف سے انہیں غلام
 محض بنال انہیں سب سے بڑی غلامیوں میں سے ایک کی کوئی نظیر ہو سکتی ہو ؟ یہ اس کو عرض میں جب ہزار بار بھی تو پوچھو گشتا اڑا دیو گئے
 تو انہوں نے اس کے معنی نہیں کہ لاؤ گینٹنگ پر سپر ہی سخت اعتراض کو جاتے ہو تھے کہ اس شخص باغیوں کے ساتھ بہت ہی نرمی
 کی جو سلطان اعظم جانتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح ہی اپنی غیبت سلیم عایا کی طرف داری کریں تو یورپ میں ان کی سلطنت کا خاتمہ ہو جائیگا
 اور ان کی مسلمان عایا ان کو مقابلہ پر ابھڑک رہی ہوگی۔ ناظرین کو یہ بھی خیال ہو کہ سلطان کی سلطنت میں ایک جماعت نوجوان ترکوں کی
 بھی ہو جو آرمینیوں کے برعکس ان کی حکومت کیلئے خطرناک ہو۔ اور جو محض اسلطان اعظم کی فادار چلی آتی ہو جو جماعت مذکورہ عیسائیوں کے
 دشمنی ہو۔ ان دونوں قوموں میں ایسا سخت عداوت ہو کہ وہ قطعی طور پر کبھی نہیں ہو سکتا جس سے ہو سکتا ہو کہ وقتاً فوقتاً عاصی طور پر عداوت کا اظہار
 اور لڑائی میں التوا ہو تو ہر دیکر اس کا واقعی خاتمہ ضرور ہو تو نہیں ہی ہو سکتا ہو یا عیسائی بالکل امدوم کر دیو جائیں مسلمانوں کے کالہ دیو جائیں
 کیا یورپین دل نے اس مسئلہ کو متعلق درست طریقہ اختیار کیا ہو ؟ اور کیا انہوں نے غریب عیسائیوں کی حمایت کا بیڑہ اٹھا کر اس امر کو
 خواہش نہیں کر لیا کہ اس کی عایا کو یہی بذاتطبی تکیسوں کی یادتی اور کسی دیگر سختیوں کی شکایت ہو۔ فرق فقط یہ ہو کہ ترک ان سختیوں کو
 عرصہ زار سے خاموشی اور تحمل کے ساتھ برداشت کرتے ہو آج میں ارا ف نہیں کرتے۔ بلکہ اس کے برعکس اس نئی تہذیب کے برسرِ بفا و اور
 شوق و اشتیاق سے اس میں لگے ہو یورپ پر ہر صراحت میں کڑی کی کل طرز حکومت ہی ان سے رہا یا ایسی خواہش کہ اس کو قیام ہندو دنیا
 ناممکن اور یورپ کیلئے باعث شرم ہو۔ اور کہ جب ترکوں کا باسفرس درج طوف ہوتا گوارا کیا جائیگا یہ لازمی امر ہو کہ ان کی حکومت تہذیب
 و تمدن کے مسئلہ اصول کے مطابق ہو تو اس صورت میں خدایا ان اصلاح جماعت جو نوجوان ترک جماعت کے نام سے موسوم ہے
 ان کی طرف مایل ہو جاتی اور اس کی عیسائی عایا بھی یورپینوں کی سو فرٹ نہ ہوتی اور یہ یہی مجتہدہ متحدہ ارا و اور باوکل سلطنت
 کو لئے ڈانٹاٹ اور بیک کو لے چھینکے کہ بغیر بار سلطانی سے خیر سی اصلاح حاصل کر لیتو۔ اور یورپ کو وہ خوفناک قتال
 عام دیکھ رہے تھے جو حصول اصلاح کے لئے گوارا نہ و سایل اختیار کرنے کا لازمی نتیجہ ہوئے تھے ہیں ۴

حتم شد

سلطانی صلیب آرمینیوں کے قتل عام۔ نوجوان ترک کی بارٹی اصلاح اور سلطان اعظم کو نشانہ اور ارا و ان کی کاروائی کی نسبت جو کہ تحریر کیا
 اوکو متعلق میں کچھ تحریر کرنے یا ایڈی جتنا کہ بعض غلط استدلالات اور قیاسات کی ترقی کوئی حضرت نہیں کہتا ہیں اس بارہ میں سالہ صفر
 ۱۲۸۴ م۔ واقعہ ہے من نسبت سالہ صفر حکومت امیر العینین عبدالحمید بن عبداللہ ملکہ اور یارخ خاندان عثمانیہ میں فیصل تحریر کر کے لکھا ہے

قسطبہ حصہ دوم

(جز دوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قسطبہ کی سیاحت اور وہاں کی پرفضا سینہری اور نظاروں کے متعلق انگلستان کے
زندہ سیاح اور مشہور مصنف مشہورین کرافورڈ حسب ذیل تحریر کرتے ہیں:-

فتح قسطبہ

آنحضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتحیات نے ارشاد فرمایا تھا: "مبارک منفور ہو گئے وہ لوگ جو
قسطبہ کو فتح کریں گے" اس موعود مغفرت و برکت کو حاصل کرنے کے لئے بیشمار جان و مال قربانیاں اور کئی
ولیدانہ معرکہ آرائیاں ہوئیں آنحضرت کے صحابی ایوب رضی اللہ عنہ اس فوج کشی میں شہید ہوئے جو سب سے اول نزکوں نے
مشرقی مدین جلیلہ کے دار الخلافہ کو فتح کرنے کے لئے کی تھی عیسائی مجاہدین نے شہر کو فتح کر کے قدر قلیل
برکت حاصل کی اور ایک ہفتہ کے اندر اس پر استغنا بھی وارد کی کہ تمام دوسرے فاتحین نے بارہ صدیوں میں
بھی کیے ویسا دیلان اور برادین کیا تھا۔ آخر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک منہام اور جانشین محمد فاضل

صلی اللہ علیہ وسلم کائنات صلی اللہ علیہ وسلم شہر کو متعلق یہ حدیثیں مروی ہیں اول: جیش خزامی یغزون مدینۃ قیصر
منفور ولم یدبروا قتالہ ان لکن فیضی شہر فوج کشی کر لیا اسکے لوگ منفور ہو گئے، دوم: فتح القسطبہ بالغنم الامیر
امیر ہاد الغنم الجیش حبشہا۔ قسطبہ فتح کیا گیا اور کیا اچھا، وہ امیر جو کل فتح کیا امیر کیا اپنی فوج جیش کو حاصل کرنے
والی فتح ہوئے (جیش) امیر پر ابی نہیں لکنا خلافت میں قبول نہیں و قبول دیگر شہر میں گئی تھی جبکہ ہنگام آخر میں صلہ ہو گیا
ستہ یہ مجاہدین بیت المقدس کو مسلمانوں کے فتح کیلئے یورپ کے روانہ ہوئے مگر راستہ میں اپنی ہی جہم پہلٹ گئے اور الخلافہ کا محاصرہ
۳۹۴ء میں فتح کر لیا اور بالذکر کے یہ حکومت قسطبہ پلاطینی بادشاہی قیصر گئی جو سولہ لاکھ قایم رہی (مترجم)

جیسے ایک اپنی کل دوسرے فاتح و منصور سلاطین پر ترجیح دیکر فاتح کے متنازعہ سے بھارتے ہیں اس فتح کے دیرپے ہوا قسطنطین اول کی وسیع و عظیم الشان سلطنت کے آخری پہنام کے زمانہ میں صرف شہر کی چار دیواری تک محدود ہو گئی تھی یکس چٹائی کو اس چند میل پرانے کے کو بھی حوثیٹ صدقیا اور فلورینسی حصہ کر رہے تھے۔ اس فتح کے بعد اسلطان قائل ہو کر چلے گئے پڑے پڑے یٹری ٹری، ہندو تیس کوئی ٹری اور جملہ آذربائیجان کے جہازات کو پانی سے بائیس کے کناروں پر اٹھا پاؤں جو ملے پہلو اور گارڈوں کی مدد سے خشکی پر پہنچ کر ہر طرح کو لٹن مارن میں ڈالے گئے۔ اور ان ابتدائی مرحلوں کو طے کرنے کے بعد جس آخری وقت سخت جاگداز اور خونخوار لڑائی کرنی پڑی۔

آخری فیصلہ اپنے شہر کے دروازہ پر جان نوڑ کر پیدل لڑتا ہوا ہلاک ہوا اور فوج گھوڑے پر سوار مقتولین کی لاشوں پر سے گزرتا ہوا آیا۔ جو ایک جزوی حصہ میں داخل ہوا جہاں کشتہ قریب ترین ہتھوں پر لپٹا خون آلود ماتہ مار کر اپنی فتح کا خوشی نشان لگایا۔ اور ایک دکھائی دیتا ہے مباحثے کے ذہل کی نسبت جو کچھ کھنگایا ہے اس کی درستی و صحت کا یہی ذمہ دار نہیں۔ تاریخ نہ سی کلم از کم روایت ہی کہتی ہے۔ فی زمانہ انکو گرجائی دیوار کے اندر کوئی خونریزی ہونے سے بھی قطعاً انکار کیا جاتا ہے اور وثوق کیساتھ کہا جاتا ہے کہ جو مہمائی اس میں جمع ہوئے تھے انکو بلا کشت و خون گرفتار کر لیا گیا تھا تاہم ہم لوگ جس ترقی و تہذیب کے موجودہ زمانہ میں رہتے ہیں اور روادار ہیں کہ میں فوجی جو میں کلونی لڑی ہو جاتی ہیں اور سلطنتیں کہیں کی طرح ایک وقت میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور گوبی کے پہلوں کی طرح ایک دن جو بن ہو کر دوسری جگہ دھوئیں کی طرح معدوم و فنا ہو جاتی ہیں۔ اور یہی ہے شہادت ہوتی ہیں کہ منہ بجا استدعا میں سے بھی کوئی ایک فی الحقیقت، اسپر پور پور صادق نہیں لکھنا ان دنوں کھٹکھٹوہ لکھنا زمانہ کا کارنامہ کو چوند ہی اعتقاد اور دینی پر جوشی کے پرکھے زمانہ میں وقوع میں آئے تھے انکو افسانہ و ملبوسے کی وجہ سے بے اختیار از نظر محبت سے دیکھتے ہیں اور انکو کبھی غلط تصور کرنا گوارا نہیں کر سکتے

ابکل کے زمانہ میں سلطنتیں ایک دوسری سے لڑائی کرنے کے لئے ملحق پہلے لڑتی تھیں چوتھی تجویز کرتی تھیں اور مذاہر سوچتی رہتی تھیں کہ انسان کی طبیعت اکٹھا جانی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کیوں نہیں پہلے زمانہ کی طرح جھٹ جھٹ معاملہ کو کیسے کر دیا جاتا اس لیے دس صدی میں اب جو سو کر کی جنگ ہوگی ہمیں شریک ہونیوالی سلطنتوں کی طویل طویل فوجی تیاریاں اور جنگ گرنیوالی فوجوں کی نقل و حرکت اور اختراع کی تجاویز کے طواری پر جو جنگ مذکور کی باطلہ و علیل لڑائی جانیگی گندوں غور کرتے رہنے کی بجائے انسان کا دل ہی چاہتا ہے کہ وہ اس لڑائی

سجد کے پیر تا یک مستف رہتے ہیں کھڑا ہو کر ایک گھوڑے کیلئے دست پا کر کے لے کر نیم مہذب نمونہ پہنچے اور
 (فتح) نے عیسائی خون کا نشان اسیں اس امر کی علامت میں لگایا تھا کہ اب وہ کسی ملکیت ہو گئی ہے مگر یہ عالم
 صیح ہے تو اس ایک چماپ میں اور اگر محض روایت سے تو اس روایت میں مشرق کی کل تاریخ اور داستان مرکوز
 حقیقت یہ چھپا لگایا گیا تھا اس وقت مغرب نے مشرق کا مقابلہ کیا اور اس کے سامنے نہ ہمت یاب ہوا اس وقت جو کچھ
 خدا نے کی باتیں تھیں وہ نیا نیا ہو گئیں اور استقبال حال ہوا شروع ہو گیا نئی سلطنت کے قائم کرنے والوں نے جنگیں
 اتارے خون سے رنگے ہوئے تھے قدیم سلطنت کے آخری حصہ میں جو بارباریا اور فلسطین جیٹھن اور یونانی قیام
 کا فلسطین پہلے ہی سے مٹ گیا اور یہ بے بہا مصلح دیو رحمتین نقری سمندر کے محل اتصال
 جڑا ہوئے یورپ کی گردن سے اتار لیا گیا تاکہ ایشیائے کوچک میں گوشت کا کام دے قیصر جیٹھن اسکی
 قیصر تھیوڈورا اور اس کے اندھے سپاہی لاپرواہی اس الفرض زمانہ گذشتہ کے تمام یونانی ناموروں کی رگوں
 اور لٹکے ان کے ان تمام صیغ درو دیوار اور ستون دار گیلریوں اور ایوانوں سے جو تبدیل کے نیچے پہلے ہوئے تھے
 اب بالآباد کیلئے غائب ہو گئے اور انکی بیوی بچے آل و اولاد اور عمارت کی لاشوں سے ابھی خون جاری ہی تھا کہ انکے
 ورثہ کے مالک نے اپنی قوم اور اپنی ذات کیلئے اس خیر و برکت کے عطا ہونے کی دعا مانگی جبکہ تقریباً آٹھ سو برس پہلے
 رسول اللہ نے وعدہ فرمایا تھا یعنی حاس یا صوفیا میں نماز شکر ادا کی

تاریخ عالم میں ایسا بہت کم ملے گا کوئی شہر لکڑیوں سے زیادہ تک ایک سلطنت کا دار الخلافہ ہو چکا
 گنتوں کے لکڑیوں سے ایسی سلطنت کا دار الخلافہ ہو جائے جسکے بانی سہانی اور رونق و شہرگان مغلوب قوم
 مذہب ملت زبان اور اوضاع و اطوار اور رسم و رواج میں قطعاً مختلف اور متضاد ہوں۔ یہ طبعی امر تھا کہ عجم
 کی فتح فلسطین کی حالتیں جو لچا لچک تغیر ہوا ہو گیا تھا وہ اہمیت اور اہمیت میں بہت ہی بڑا تغیر ہو۔ لیکن
 پھر بھی جو کچھ انقلاب ہوا اس سے فتح کی اوصاف حمیدہ کی یہی شہادت مل رہی ہے۔ اسدن سے لیکر
 آج تک یہ یقین میں فلسطین میں کسی عیسائی یا یہودی کو ایذا نہیں پہنچائی گئی۔ استنبول سے لے کر اسکود
 و مقو طرا کو لیکر اس کے دیکھا جائے تو ترکی دار الخلافہ میں کچھ دن عیسائیوں کی تعداد مسلمانوں سے غالب نہا
 پائی جائیگی جسکا باعث ترکوں کی بے تعصبی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ گو ان کی اس صفت کا عام طور پر
 چنداں اعتراف نہیں کیا جاتا یہ بیشک درست ہے کہ بڑے بڑے گرجوں کی مسجدیں بنائی گئی تھیں اور جہاں
 کہیں انہیں صلیب کے نشان تھے وہاں دھواں لال کا نشان نہایا گیا تھا اور مزید برآں انکی دیواروں پر ایلیا

فوتنوں اور تیک لوگوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں ان پر فی القہر جو کھانا پلا ستر کرا دیا گیا جس سے اکثر تصویریں ہیشہ کیلئے نظر سے چرب گئیں اور اسلام کی سخت سادگی پسندی نے ان تصویروں کی جگہ چند نام اللہ - محمد - ابو بکر - عمر - عثمان - علی - حسن - حسین لکھوا دیئے۔ استبداد کی ہر سحر میں یہ آٹھوں نام نہایت خوبصورتی کیساتھ عربی خط میں لکھ دیئے گئے تھے جس سے جو سجدہ کے انداز میں ہوتی ہیں اور دنیا میں شاید ہی کوئی مسجد ہوگی جہاں اس طرح کا نام نہ لکھتے ہوتے ہوں۔ مگر اسکے ساتھ ہی تسلیم کرنے سے چار انہیں ہو سکتا کہ ترک فدا کنندگان نہ تھے۔ بلکہ عکس اسکے انہوں نے اپنی مساجد کیلئے عیسائی گرجا کا نمونہ پسند کیا۔ چنانچہ ترکوں نے جب قدر سحر میں قسطنطنیہ میں تعمیر کی ہیں وہ تقریباً سب کی سب کم و بیش ابا ضیاء کے نمونہ پر ہیں۔

قسطنطنیہ کی کچھ سی اور اسکے نام میں ایسا جلوہ ہوئی جو فی القہر دلوں کو اس کی طرف کھینچ لیتا ہے بڑی سیر سے خیالیں یہ کہ ماں ہر ایک عملت اور ہر ایک چیز کے متعلق جو صدیوں کے انقلابات سے اب تک سچی چلی آئی ہیں اس طرح کی مختلف روایتوں کے طواریط و طواریط موجود ہیں۔ عمارتوں کی پلاٹے گرجا یا صوفیا کو اور دوسری چیزوں کے لئے بعض کے ستون کے بے سرباپ کو جو آتمیدان میں کھڑے ہوئے نمونہ سمجھا لیتے تھے اس سے سرباپ کے ستون کو پہلے دلفی سے قسطنطین کے ہاتھوں قسطنطنیہ منگوا دیا جہاں وہ اس موقع پر کھڑا کیا گیا جبکہ دلفی کے مندر کے بتئے اندامیں حکم دیا تھا۔ اس انتقال کی متعلقہ روایتیں عجیب و غریب اپنا انداز سے بری ہوئی ہیں۔

اس روایت میں بھی نضا اپنا رنگ دکھا رہی ہے کہ جب محمد فاطمہ مشرقی سلطنت کے دار الخلافہ کو قبضہ نام چھینے کیلئے شہر تقاض ہوا تو اسے شہر میں داخل ہونے کے پہلے ہی دن اپنے جنگی تیر سے سانپ کا تیسرا سر اڑا دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ قدیم زمانہ کی موجودہ چیزیں ہیں بہت کم ایسی ہیں جن کا پانی تھوٹس کی اس یادگار سے زیادہ پرانا اور گہرا تعلق دنیا کی قدیم ترین تہذیب کے چلا آتا ہو۔ اسکے سرخاٹے ہیں مگر اور سب طرح سے سالم ہے۔ وہ آتمیدان میں مشرق کی تیز دھوپ میں تن تنہا کھڑی ہوئی ہے۔ اور کسی اور انقلاب کا انتظار کرتی دکھائی دیتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ شاید ایک صدی بھی گزرنے نہ پائے کوئی نہ ہوتے ہاتھ لے یہاں ہوا تھا کہ لچا تیں اور دوسری جگہ لے کر کر کے اس پر پورستور زبرد بنا دیں اور اسکے تینوں سروں کو پورائی طرح درست کر دیں جس طرح کہ وہ پانچ اعظم کی وفات کے پہلے نو برس اوپلو کے نمان

افندار میں تھے۔ کون جانتا ہے کہ شاید وہ فاتح پیدا ہو چکا ہو جو اللہ اور محمدؐ اور چھ لاکھوں کی ہمتوں کے
 دلاؤں کو اکٹھا کرانے کی جگہ پر طلائعی موتیں بڑھوا دیگا۔ مگر خواہ نوشتہ تقدیر میں ایسا واقعہ ثابت ہی ہو جس
 آسماں پر جس میں یہ انقلاب عظیم واقع ہو گا غور و فکر کرنا نہیں چاہتا۔ تاہم یہ کہہ نیا سبب جتنا سہل کہ خواہ
 عثمانی قوم کسی دن پریشیا کے اسی گناہ گوشتیں جاچے جہاں سے وہ آئی تھی قسطنطنیہ جکا نام بھی
 شاید بدل جائے بدستور قدیم پھر بھی شرق کا دار الخلافہ۔ ایشیا کی طلائعی قلب اور سیا گوشتہاں رہے گا
 جسکی ہوس نہ نکلتی تاجداران کوستانی ریگی اور سپر نہایت تک دنیا کی طالع قویم آپس میں لڑتی جگہ کی نگہ

ترکوں کا وصفا

قسطنطنیہ کی جس حیرت انگیز چیز کی ہیچ جاننداری اور بارونقی ہے جس کو باوجود اس قدر انقلاب
 کے جو ہنر لہر موقت کے نئے انک فایم و برقرار رکھا ہوا ہے۔ ترکی کو یہ مرد ہمارے اور قسطنطنیہ کو جو دنیا کے نہایت
 ہی بارونق اور آباد شہروں میں سے ہے ویلن و بوسیدہ کننا ایک معملی بات ہو رہی ہے مگر جس شخص نے
 غلط پل کے کسی سے پرچہ میں گنتے بھی صرف کے ہوں وہ استنبول کی جگہوں اور غلط پل یا خود غلط کے پھر
 ہجوم بازاروں یا اس سے اوپر کے محلہ سیر کی نسبت کہیں وہم گمان میں بھی سیر رفتی کا بعد تریں شاید نہ گنا
 تصور نہیں کر سکتا۔ یہ پری سیاحت خواہ وہ آسٹریا کے بہت گئے یا اٹلی کے اس دار الخلافہ کی چل پہلے فن
 تشنگی اور گرمی بازار دیکھ کر دنگ بچا نہ ہے دنیا کے کسی اور شہر میں نوادہ کوئی نوع انسان کی اتنے مختلف
 قسمیں پایا کہ کے دوش بدوش گذرنی دکھائی نہیں دیتیں۔ یورپ کے ہر ایک ملک اور ایشیا کی ہر ایک قوم کے
 آدمی وہاں موجود ہیں غلط پل پر جو سفید پوش الیگار میر سبھی کا حصول وصول کرنے پر مامور ہیں حضرت آدم
 کی موجودہ نسل کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور اونے اتیریں نہرے انکو حصول کا پیسہ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ دنیا کے اکثر
 اور دار الخلافہ کی طرح یہاں رہا نہ بھی نہیں لکھی خاص خط و خال ہارنگے لوگ دوسری قسموں سے نیاہ
 پائے جاتیں بلکہ سب طرح کے لوگ یکساں دیکھا نظر آتے ہیں۔ خود ترکوں کی نسبت یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا انکو
 ایک قوم کے افراد تصور کیا جائے یا مختلف تو ان کے افراد کا مجموعہ سہا جاکہ جو اسلام نے ایک مشرک و شہسوار
 و ابتر کر دیا ہے۔ ہم کسی مسجد میں چلے جائے وہاں ہمیں خالص النسل ترک کے رنگ کی صفائی لائے کے باشندے
 چہرہ کی رنگت کو بھی ماندر رہی ہوگی! فریقہ کی ایک مزدوم کو سیاہ تریشی کو دوش بدوش کی جو ہیں صرف
 دکھائی دے گی! اور جنسی قسم جو ہیں داخل ہونوں کی نظیریں باہل ایک ساتھ خود بخود تھکے تھکے کی طرف پڑیں گی۔

دیکھنے کیلئے کہ آیا حجم بوٹ اُتار کر یا ان پر بالیج روزہ پہننے سے بچے ہو یا نہیں جو بالعموم ہر سجدہ کو دروازے پر
 اس شخص کیلئے رکھے جاتے ہیں۔ رومن کیتھولکوں کی طرح مسلمانوں میں بھی مشترک اعمال و رسومات بکثرت ہیں اور اگر
 کثرت و جوشیت میں کوئی نہ کوئی چیز ایسی ہو رہے کہ انسان مسلمانوں کے اس تقاضا و طلب کو کہ اس کے عبادت گاہ
 کا احترام کیا جائے یا اعتناء و عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ اس میں سموت پر شروع و شروع میں ہی ناظرین سے یہ کہہ دینا
 کی اجازت چاہنا ہوں کہ بلاد مشرق کی متعدد مباحث اور قدر و رٹا پیش کے بعد مجھے ذاتی تجربے سے خالص طور
 کی اوصاف حمیدہ کا پورا پورا یقین ہو گیا ہے مگر خالص ترک کی شرط لازمی ہے۔ یہاں یہاں ماضیوں۔ یہاں انہوں نے
 افریقہ میں اپنے آپ کو ترک مشہور کر کے اور بعض اوقات سرکاری جہد چلانے پر لگے خالص بہرہ دہانی سے ادا کر دی
 ترکوں کو بنام کر کہہا ہے۔ دورہ ترک بڑا تمہنہ شریف النفس اور دنیا کی اعلیٰ اور غالب قوموں میں سے ہے۔
 بالطبع خوب صورت و از قامت۔ کمال خفاکش و متعلیٰ اور بے اندازہ مضبوط اور توانا ہوتے ہیں۔ انکا رنگ انہر سو لانا
 انکے ہیر نیلی ہوتی ہیں۔ وہ تین پاکیزگی پسند اور ایسے دیانت دار ہیں کہ اپنا نقصان گوارا کر لینگے لیکن دیانت
 صداقت کو کبھی نہ چھوڑینگے۔ اسماعیلیہ میں وہ چالاک و ناہنوں اور انہوں سے جو انکا خون جگر پی پیکی ہوئے ہوئے
 ہیں کبھی ہرگز نہیں کھٹے۔ بلاد مشرق میں عام کہادت ہو کہ ایک ارمنی کو غلامیہ کیلئے دس یہودی اور ایک
 ایرانی کو غلامیہ کیلئے دس ارمنی دیکھا جاتے ہیں خالص ترک ایسے بہ معاشی سے ہلاک ہو کر پٹ سکتے ہیں۔
 ان مشرقیوں سے ایسے ہی برسر کھٹے ہیں جیسے شاید کہ خود یہ بہ معاشی ایک متوسط ذات کو ہندو دے دے۔
 قسطنطنیہ کی عجیب و غریب مخلوط الاقوام آبادی ہی ترکوں کی سادگی اور لغت کا یہ بھی ثبوت ہو کہ ترک اسانی سے
 دیگر کہا جاتے ہیں چنانچہ انکی سادگی سے فائدہ اٹھانے کے لیے دنیا کی چار کونٹ سے لوگ قسطنطنیہ میں جمع ہوتے
 جاتے ہیں مگر کوئی شخص اس امر کو ذہن نشین نہ کر کہ قسطنطنیہ کے بازار دل ہر ہر اور ہوا اور ٹھوس دیہ کیلئے اپنے
 کمال سے بھی کام لینے کی تکلیف کھٹے۔ بلکہ اس بیان کی پوری پوری تصدیق ہو جائیگی ملک کی پہلا و کم
 اور مالک غیر سر بھی زیادہ مال و فل نہیں ہوتا وہ گویا مجبور و غم اور بچہ و سکون و میان ہری بہشت کا ایک پڑا ہے
 پس ان یونانیوں اور ارمنیوں کو مجبور و غم و تپ کے بلند تپیں مقام کو لیکر یہی قلعہ دار و دارہ ایڈریا نیل کے قریب و جا
 یعنی تھنجل کے انتہائی سرنگ کی کچھ ہوتے ہیں مگر ترکوں کو نہیں لڑتے تو اور کس چیز پر گداز کر دیا
 اور فریہ و مالدارین سے ہیں۔

کیا تم کو قسطنطنیہ میں کبھی کوئی ایسا یونانی یا ارمنی ہی ملا ہے جو سرکار سے کسی امتیاز و اہلہ و عیالہ کیلئے پاسی

خاص عایت کا طلبگار نہ ہو۔ اور کیا ان امتیازات ساجدوں یا پیشگیل کی بدولت ترک کر کے آخری نسبت اہل اللہ کو تالان اور ہرجانے نہیں دینے پڑتے ہمارے دیاری لوگوں کے استعداد بنوہ کی کپت اندر کچھ گذرہ کیلئے پیشیا کا رخنے کو ٹھیاں انجاس کی سنڈیاں اور ریوس لائنیں درکار ہیں مگر کیا حسب ضرورت کارخانے اور کوٹھیاں وغیرہ کمیں کمائی دیتی ہیں اور ہر لوگ کس طرح گزارہ کر رہے ہیں؟ کاروبار کے سہانے سے تلوں کو لوٹ لوٹ کر غلط پیل سے نظارہ

غلط پیل کی خبریوں اور اسکے دلکش منظر کی پوری پوری کیفیت پہلی نظر میں نہیں بلکہ کچھ دیر شاہد کر دینے کا بعد واضح ہوتی ہو اسے دینس اور نوز میں کوسہ دوشہ وفاق ملوں کا مجموعہ سمجھنا چاہئے۔ پہلے کشتیوں پر بنا ہوا ہے اسکے درمیان ایک چوڑا سلسلہ ہے جسے حسب ضرورت ہٹا کر جہازوں اور کشتیوں کیلئے راستہ بنالیا جاتا ہے۔ یہ کڑا سفر رات کو ہٹایا جاتا ہے اور عموماً تین حصوں میں تقسیم ہے ایک حصہ میں گاڑیوں اور پیدل سواروں کا راستہ ہے دوسرا حصہ میں جو چمن اور لیمن نہیں چھوٹی چھوٹی دوکانوں اور قہوہ خانوں کی قطار ہے۔ اور تیسرا وہ حصہ ہے جہاں خانہ جہازوں پر چڑھنے اتارنے یا مال آٹے چڑھنے کے لئے مسلسل چلیا پٹے پڑتے ہیں۔ ہر سال کا واسطہ انکا گذر مینے سے ہی طوری طوری گزارہ کیا ہے کہ ہر روز غلط پیل سے ۸۰ ہزار آدمی گذرتے ہیں اس تعداد میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو اسکورہ اور باسفرس کو جانے کیلئے پیل سے گذر کر جہازوں کی گھاٹوں کو جاتے ہیں۔ اس پیل پر ایک ایسا قلعہ ہے جہاں انسان گشتوں آرام و چین سے قہوہ اور سگریٹ نوش کرتے ہوئے پیل سے گذرنے والوں کو ایک پیلیا پیہ یا گاٹے جہازوں پر اتارنے چڑھنے والوں اور غلط کے قاتل چین اور حالوں کی اوضاح و اطوار اور طریقہ دستہ کو جو غلط کی طرف سے پیل سے مشرق کی طرف کے گھاٹ پر جمع ہوتے ہیں بخوبی دیکھ سکتا ہے اکثر یورپی سپاہیوں کو اس مقام کی خبر نہیں یہ خوشگوار مقام اس قہوہ خانہ کا ایک گوشہ ہے جو ہتھیل کو جاتے ہوئے پیل کی بائیں طرف سے پہلے آتا ہے اس قہوہ خانہ میں ایک مسجد ہو اور اور کمال ستھارہ پاکیزہ کمروں سے۔ اور کمرے میں تین طرف دیچھے ہیں جنہیں سے ہر وقت گرم سے گرم دن میں بھی ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ کمروں کے اس گوشہ میں بیٹھھاؤ جو پیل اور غیر غلط سے قریب ترین ہے۔ اور شکر کی (بھٹی) یا سادہ دھاتی قہوہ کی ایک پیالی تیار کئے جاتا ہے تاکہ دیکر اپنا سگریٹ سگھا لو اور شاہدہ شرور کر دو۔ جو منظر تمہارے پیش نظر ہوگا وہ ایسا رنگ برنگی اور شیرالالان ہوگا کہ آنکھیں چڑھیا جائیں گی۔ ہر طرف یکدہ رنگ ساکن نہیں رہے گی۔ بلکہ سیرین کی رنگین تصویر کی طرح رادوی گذرتے۔ پٹے جا رہے ہونگے جسے ادل چوڑا کچھ کو محسوس ہوگی وہ فرس بدلتی لمبوں کی کثرت اور بدلتی ہی

سینکڑوں نہایت شوخ رنگ کی بالکل نیم شکل نیم فوطی ٹوپیاں اور صرے اور دھڑا دھڑے اور سرخ
کمبوں کے جوئیل کی طرح تقریباً ایک ہی سطح پر حرکت کرتی اور ایک دوسری کے پاس سے گذرتی دکھائی دیں گی
دوسرے کو سلطان محمود ثانی الملقب بمصلح نے جسے سیوانی ٹوپی میں تھوڑا سا ردوبدل کر کے اخراج کیا تھا
راج ویکٹر سکاری ملازموں کے سر کی پوشش قرار دیا تھا ان سے وہ بہاری بہاری دستاںیں جنکو پہلے فوج
اور تمام سکاری لہکار باندھتے تھے مفقود ہو گئیں۔ رنگ کی شوخی کو اگر علیحدہ رکھا جائے تو یہ ٹوپی بڑا اچھا چندان
خوشنما و خوش شکل نہیں مگر اس میں کلام نہیں کہ ساتھ ہی مصفا و صغریٰ بنتی ہے۔ اس سے سر کی پوشش
میں بیکرنگی و یکسانی پیدا ہو گئی ہے۔ اور یہ سیاہ ریشمی ٹینڈے کی وجہ سے اسکو بہن لینے پر افسردہ اور پاپا
سرخ چہروں پر ایک قسم کا عجب و جلال بہتے لگ جاتا ہے لیکن ابھی غلے بالکل غائب نہیں ہوئے۔ وہ
ابھی تک موجود اور بکثرت مروج ہیں جو زیادہ تر سفید یا سبز رنگ کے ہوتے ہیں۔ اکثر غریبا اس امر کے اظہار و مکہ
کے لئے کہ وہ مسلمان ہیں اپنی ٹوپوں کے گرد سفید یا سرخ کپڑا لپیٹ لیتے ہیں۔ سفید اور سبز رنگ کے علمے
علماء کا امتیازی لباس ہے۔ اسے وہی پہنتے ہیں جنہوں نے دینی تعلیم پائی ہو۔ گو یہ ضروری نہیں کہ وہ
بالخصوص علماء کا کام بھی کرتے ہوں۔ علماء کی باقی پوشاک بھی قدیم طرز کی ہے۔ یعنی گہیرا رنگ آئین
کا سیدھا سادہ صاف چھتہ جو سامنے سے کھلا ہوتا ہے۔ اور کسے نیچے سے سفید بیدار قمیص اور کلاہوں کے
کام کی صدری دکھائی دیتی رہتی ہے کہلی شلوار اور بہت چوڑا کمر بند چنے سرخ کے سوا اور سب رنگوں کو چھوڑ
ہیں۔ مگر اب زیادہ رواج یورپین طرز کے لباس کا ہے جو بھی دریاں ہو جو جین فوجی کی وردیوں کی نقل ہے
اور بلیٹنوں وغیرہ فوجی اشخاص کا لباس مغربی چوکے شرفاء کے لباس سے ملتا جلتا ہے۔ علماء خوب عرب
دوب اور شاکے ساتھ جلتے ہیں جس سے وضع ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے لباس کی خوشنمائی پر نازاں اور
اسکی وقیبت سے باخبر ہیں جسکے سر پر بنگالی ہوئے جان کو کہ پیغمبر کے خاندان سے ہے جو حضرت
ابراہیم کے خاندان کی طرح جسکے بڑھانے کا مذہب وعدہ کیا تھا کثرت میں صحرائی ریت کے وزوں کے برابر
ہو گیا ہے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ سب بناوٹی نید ہیں۔ سادگی کی نسل سے ہونے کے وجہ
میں کٹر سچے ہیں کیونکہ بنگالیٹے کا نشان خاندان میں آگے چلا آتا ہے اور باپ کے بیٹے کو ملتا ہے پھر
یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص جسکا خاندان پشتوں کا ایک جگہ رہتا ہو اپنے آپ ہی پیشان ہکا گریستید بن جائے۔
ہاں کوئی گھر سے باہر جا کر ایسا کرے تو وہ دوسری بات ہے۔ سیدوں کے گھرانوں کی عورتیں بھی اپنے گھروں میں سبز ریشمی

سنی کپڑوں کا چوڑا سا کڑا بطور نشان اپنے کپڑوں سے لگا لیتی ہیں۔ مکالوں سے باہر پر نشان عورتوں کی نشاندہی دیا
 دیکھا جاتا ہے۔ شاید شہین یا زچہ کے پیچھے چپا ہوا ہوتا ہوگا۔ فریجیاں اس گہیرے دار چنبہ کو کہتے ہیں جسے تمام
 عورتیں گہروں سے باہر نکلتے وقت گردن سے پادوش کی اڑیوں تک پہنچا لیتی ہیں۔ جوتیاں سب عورتوں کی اعلیٰ
 درجہ کے ولایتی چمڑے کی ہوتی ہیں۔ شہین اب وہ نہیں لگیا جو دس برس پہلے تھا۔ موجودہ شہین چمڑے کو چمڑے کے
 سلطان کام نہیں دیتا۔ سلطان العظم نے سارے میں سخت احکام جاری کر رکھے ہیں۔ مگر کوئی عورت ان کی تعمیل کی
 پروا نہیں کرتی۔ ساجل اکثر صرف پیشانی کو باریک سی سفید مٹل کے نقاب سے ڈھانپ کر نقاب کا باقی حصہ ٹوٹی
 کے نیچے گنچا کر دیتی ہیں۔ وہ دوسری ٹی جلتے چمڑے اور ناک پر ہوتی تھی اب بالکل غائب ہو گئی ہے۔ یا صرف
 اس وقت پہن لی جاتی ہے جبکہ اب شیریں عسی عام فرنگیوں میں ہوں یا اسے ناقابوں میں بٹھیک کر لگاتے ہیں۔
 ہارن اور باسفرس کی سیر کر رہی ہوں پرانی طرز کے نقابوں کا رواج اب جیسے قسطنطنیہ کے بازاروں سے
 ایک ٹرا ہو کہ اور چمڑا اور دھڑا گیا ہے۔ ان نقابوں سے انسان کی طبیعت خواہ مخواہ اچھلتی تھی کہ حاکم کو
 ہے جس کی یہ پردہ داری ہے۔ سفید شہیل میں صرف آنکھیں دکھائی دیا کرتی تھیں جو تھوڑے بچے جانے پہچانے
 طرح درست اور دلآویز نظر آتی تھیں۔ اس وقت خواہ مخواہ یہی خیال ہوتا تھا کہ اس شہین کے نیچے جو کچھ
 پہنا ہوا ہے۔ مگر اب نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ ہر ایک شہینوں نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ سب سلاپ ہی تھا۔ وہ
 پہلے بھی وہی زرد رنگ اور خفیت چہرے ہوتے تھے۔ جوب دکھائی دیتے ہیں۔ تن کی مستور کے حسن کی گنجائش
 دیکھ کر مجھے اکثر تعجب ہوتا تھا کہ شاید انکے جسم پر کوئی آئینہ کا عام رواج نہیں۔ تو اس لطافت پر لپٹے
 شہینوں کو کبھی ہر ایک نہ کرتیں۔

مگر وہ خانہ کے در پیچے میں بیٹھے ہوتے تھے۔ انہوں نے اس خط و خال کی پوری پوری چہان پہر
 کر لی۔ اسلاف صفت نہیں لے سکتی جو کچھ تھیں۔ دلانے نظر لگے گا وہ یہی ہے کہ متحرک دھوپ اور چمک اور سایہ
 اور رنگ آپس میں جھجک کر عجب شاندار کچڑی بنا رہے ہیں۔ مشرقی و مغربی طرز ماحشت کا حیرت افزا اجتماع اگر کڑ
 ہو رہی ہے۔ ادھر ایک نہایت ہی صاف اور مستطیل شک کا آدمی ہے اور ادھر لکے شاندار بلبانہ فلینڈ
 نزیں انسان موجود ہے۔ یہاں ایک فوجی اسچوٹ نڈ نہیں مگر بند لگائے عرب گھڑے پر سوار جاتا ہے۔ اور
 دوسری طرف ایک کمال پرخت اندھا اور گنجا گدا اگر تھوڑے پھیلانے۔ ان پارہ ڈاکے پیپہ راہ خدا
 دیتے جاؤ گی۔ مسلسل ناک لگا رہا ہے۔ ہجک کوئی سیدال رسول مسنر عامہ باندھے جاہ و نمکنت کب جاتہ

آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے اس کے قریب ہی بغایت زور و رنگ کوئی تنکی لیڈی سفید و سیاہ فریج میں چھپی ہوئی
 بنیکر انہ جا رہی ہے اور اس کے پیچھے سکی شوخ چشم جیشن کنیک ہے۔ جکا نقاب اپنی خاتون کے نقاب
 سے بھی ہلکا اور ڈھیلّا ڈھالا ہے کہیں کوئی تبرک صورت و رویش ہلکا خاکی۔ ہلکا سبز یا فولادی ہو کر
 رنگ کے کپڑے اور لمبی لڑکھار کلاہ پہنے سر و چشم جکاتے چلا جا رہا ہے کہیں کوئی نوجوان فوجی طالب علم
 جسکی عمر لگا بابر برس سے زیادہ نہیں جیت و ردی ڈانٹے اگر ناچا چلا جا رہا ہے۔ اور ایک تیز سر و جوشی غلام
 اس کے ساتھ ساتھ اور اگر وہ لڑکا اور ابھی دایمیں مائیں ہونوئی الفوڑ کے گھونٹہ سید کو قیل ہے۔ یہ نظارہ کچھ
 دیر آنکھوں کے سامنے رہتا کہ لو کہ بارگی انہ پرٹ جاتا ہے اور ایک شاندار گاڑی اُس میں سے بجلی کی طرح
 کو نڈتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ اس میں غالباً کوئی سفید ریش۔ جیت کوٹ۔ ستین۔ ڈلفہ پر سلطنت سوار تھا
 جو سلاطین کو جبار بنا ہو گا۔ یا لیدیز کو نڈک سے باجی کی کوپاں آرا ہو گا۔ اگر گاڑی بندر و اقم نامی اور اس سے آگے ار دل کے
 بھی کچھ سوار تھے تو سمجھ لو کہ اُس میں خاندان قیصری کے بیشمار شہزادوں میں سے کوئی تحفیت ہلن و نفیس
 مزاج و نور و نیم ذوق زدہ شہزادہ سوار تھا۔ انسانی سروں کا بدیر یا سفید دھوپ میں اُدھر سے اُدھر
 لہریں مارتا رہتا ہے۔ اس سے پرے سمندر کا شفاف نیلگوں پانی اور اسی رنگ کا آسمان اور دو رخا صلیر
 پہاڑیوں کی باریک سی دھاریاں نظارہ کی دلغیری کو غایت درجہ تک بڑھاتے دیتی ہیں۔ یہ درخشاں
 سیلاب پل سے اس طرح گزرتا رہتا ہے جس طرح لگی ہوئی دھات کی دھار بھٹی سے ٹکڑے دوڑتی ہوئی
 سانچہ میں گرتی رہتی ہے۔ اور کل نظارہ کچھ ایسا دلکش اور دلآویز ہے کہ انسان کے حواس تقریباً مہوت
 ہو جاتے ہیں +

اس کا یہ جیت افزا اثر صرف نو دار و دل پر ہی نہیں پڑتا۔ بلکہ تم دیکھو گے کہ وہ موٹا تازہ تو ندل
 یونانی بھی جو تھما سے قریب چرمی بیچ پر بیٹھا ہو ہے اس نظارہ کو ٹکلی لگائے دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ طفلانیت سے
 اسکی آنکھیں اُس سے مانوس ہو رہی ہیں اور اس کے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ وہ باورچی ہے اور اسکی آنکھیں
 صفر زدہ ہیں تم کو اسکا باورچی ہونا اس سے حالم ہو جائیگا۔ کہ وہ نا و گیلو خفہ پی رہا ہے اور جن لوگوں کی
 قسطنطنیہ کے قہرہ خانوں میں عالم آمد و رفت رہی ہے لئے پوشیدہ نہیں کہ تبا کو نوشی کی پٹری تقریباً محض اسی
 پیشہ والوں کی ہند پیہہ خاطر ہے۔ وہ چولے میں آگ کو روشن رکھنے کی سلسل کو شش کرتا رہتا ہے۔ مگر
 اس کے اور تبرحت کی آواز کے باوجود غلط پل کے دپہر کے وقت دلغریب منظر سے اسکی پیار و زردا کہیں باکٹ

کیلئے نہیں ہتھیں۔ صوبہ بھارت متحدہ امریکہ کے مغربی ساحل کے مشہور بندر گاہ سان فرانسسکو سے لیکر چین کے دارالخلافہ پکنگ تک کل دنیا میں اس کی نظیر موجود نہیں۔ اور نہ کوئی اور نظریہ یا دلفریب۔ و مسند دروغی بیگنہ مختلف الانواع اور جامع اتفاقات و عناصر مختلفہ ہے۔ ان ہتھمار کو میں میں سے جو ہر خطہ نظر سے گذرتے ہیں۔ اور انسانی بود و باش کے دو چہرے دستنبول و پیر کے درمیان جو صرف ایک تنگے رات سے آپس میں ملے ہوتے ہیں شہد کی یکپہلو کی طرح اور ہر سے لڑھکتا بنا ہونے ہوتے ہیں۔ دس میں کی قطع وضع اور تراش خراش کی پوری کیفیت نظم و نثر انسان میں بیان کرنی جیلہ انسانی سے خارج ہے۔ بیان کرنا تو دکنہ انسانی قصہ کے پلے ثابت ایسا کرنے کی کوشش ہی ہو گا جلتے ہیں۔

قسط نمبر کا منظر

اول اہل قسطنطنیہ کو دیکھنے پر چہ نقشہ یہ ہے و پرتو تاجم ہوائے میں مدت عمر و اموش نہیں کر سکتا۔ اس سے بعد خوش نصیبی سے ہر کسی مرتبہ قسطنطنیہ کو سال کے مختلف موسموں اور دن کے مختلف وقتوں اور حصوں میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر پہلی دفعہ کے نظارہ کی دل چسپی اور خوبصورتی کو ماہر کا کوئی نظارہ نہیں پہنچا جسے یاد ہے کہ فروری کا مہینہ تھا جب کہ ہمارا سٹیمر بحیرہ مارمر سے بائیس میں داخل ہوا اس وقت سخت برہاری ہو رہی تھی۔ بڑے کپے میں سرمت و کٹر کے ساتھ کہ ہے تھہ کہ شکل کوئی علامت ہی صاف صاف دکھائی دیکھتی تھی۔ مگر چوٹی ہمارا جہاز جامع اوصاف کے بالقابل پہنچا۔ برف یکساں کی بند ہو گئی۔ اہل شہر کے صاف نیلیوں آسمان برابر ہو گیا اور جہاز سے چھپے صبح کا آفتاب نکل آیا جس سے ہتنبول پر روشنی چھا گئی۔ انوقت کا سال کمال حیرت افزا تھا۔ ہر ایک گنبد اور مینار بڑے ڈھنسا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہم خوبصورت شہر چاندی کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور ہر صنوع و مشگلہ ص نے اس طرح کی کندہ کاری کر دی ہے۔ نازک مینار و روشنی کی کراؤں کی طرح سرسبز رنگ دکھائی دیتے لگتے۔ اور سیاہ شمشاد چاندی کے سطر معلوم ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ یہی طلبہ بھی جو مغربی فضیل کی اہل پر دل ہے خالص رنگ مرمر کا مکان نظر آتا تھا صرف سمندر کا رنگ اور تھانچہ لفظ پہلے وہ غلیظ و کثیف سا تھا اب دھوپ کی چمک وہ بلیغ سخت نیلیوں رنگ کا ہو گیا جو نیکم کی بجائے زیادہ تر لاجورد کے شایقی۔

اس نظارہ کی کیفیت ہرگز بیان نہیں ہو سکتی۔ یہ دیکھا منظر نے عمر بھر دنیا کے کسی اور حصہ میں دیکھا ہے۔ کیفیت چند خطے ہی اپنی جہلک دکھا کر کافی ہو گئی۔ اب ہر گھر آئے روشنی ہو گئی

ہفت پٹنی شروع ہو گئی۔ پہلے تھوڑی دیر تک بارش اور بعد ازاں اور برفباری ہوئی۔ اسوقت ہم خشکی پر پہنچ گئے۔ سوتے تھے۔ گلیوں کے کچھڑ۔ سنائی پت ناہوں کی بو چاروں اور سرد ہوا کے جھونکوں سے جھپٹی کے گو دیکھی بھی پہنچنا ہی تھی ہماری بڑی گت نبی اور دل ہی چاہتا تھا کہ فوراً ہٹل پہنچ جائیے تاکہ اُیکے کسی آرام دہ کمرے میں آتھان کے پاس سیر کیا جائے۔ ممکن ہے اس دوسری کیفیت نے ہی پہلی کیفیت کو دماغ کے خانہ یادداشت میں اسکی قدر سے زیادہ نمایاں جگہ دلا دی ہو۔ مگر یادداشت کے بعض مبالغے کچھ ایسے خوشگوار ہوتے ہیں کہ انساں کو انپر کچھ تاسف نہیں ہوتا۔

تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے میں نے قسطنطنیہ کی تصویر کو ایک اور روشنی میں جو پہلی سے بالکل ہی مختلف تھی دیکھا ایک دن مجھے حملہ قاضی کوئی میں دیکھو گئی۔ اور شام ٹرگئی۔ مگر چونکہ رات ضرور سپردا پس جانا تھا میں نے چار چوبیس کی قافلیں کرائی کر لی گئی کی بہا تھی۔ چاند چٹھی یا ساتویں رات کا تھا۔ اور خوب روشن چمکا رہا تھا۔ مگر شمال کی طرف دور فاصلہ پر کچھ لمبر دکھائی دیتے تھے اور سطح سمندر پر سرد تیز ہوا چل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی کہ بادل بڑھتے بڑھتے چاند تک پہنچ گئے۔ اور جب ہم ٹوپ کا لہجے کے مقابل پہنچے تو طوفان رعد و برق پورے زور سے شروع ہو گیا۔ کیا بارگی کمال تاریکی چاکشی اوپل کے لمبوں کی دھندلی روشنی اور چہرہ کی سفید چہاگ کے بغیر جو سامنے نظر آرہی تھی اور سب چیزیں دکھائی دینے سے گھٹیں۔ پانی کی بڑی بڑی بوندیں جسے لگ گئی تھیں لیکن طالع روشنی کے مینار موصوعہ مینار لینڈر کی سرخ روشنی کی مدد سے جو ہمارے عقب اور دائیں رخ تھا کشتی کو بار بار کہتے گئے۔ اتنے میں جہلی بھی چمکی شروع ہو گئی۔ تھوڑے تھوڑے لمحوں کے بعد اسکی چمک دو دنوں شہر سپر اور سنبل ایسے روشن ہو جاتے کہ دور دور کے مکانات کے دیسے ان کی عمارتوں کے دیگر تزیینات اور حتیٰ کہ مسجدوں کو میناروں پہلی چوٹی چوٹی کٹر کیاں ہی صاف دکھائی دیتا تھا۔ اسوقت میں یہی معلوم ہوتا تھا کہ سارا شہر آگ کے شعلوں سے مشتعل ہو گیا ہے جو دوسرے ہی لمحہ بجھ جاتے ہیں اور پھر گیارہ کی روشن ہو جاتے ہیں۔

قسطنطنیہ کا سب سے بہتر نظارہ جبکاڑ ہی دیر پا رہتا ہے۔ گرمی کے موسم میں نظر آتا ہے۔ مڈنوں مسلسل دھوپ کی کرنوں سے ہر گلی کوچہ اور کوہ صبح سے شام تک کیساں روشن رہتا ہے۔ اور اُنکے سامنے تاریکی دسا یہ اس طرح غائب ہوتا جاتا ہے۔ جس طرح گرمی مئی کو چوس لیتی ہے۔ اس موسم میں شہر

۱۔ قاضی کوئی اپشانی ساحل پر اسکو در کے قریب واقع ہے۔ اور سپر ایروپی ساحل پر غلطے اور دہتر چھی

دیکھو گے کہ ان ساقیوں کو جو سلطان احمد کے خواص و رفقاء کے زیرین جنگلہ کے اندر بیٹھے ہوئے ہیں ہوں
 و کا فر بلا تمیز مذہب کل پیاسوں کو ٹہنڈے پانی کے چوٹے چوٹے کٹورے دینے سے ایک لمحہ کی فرصت
 نہیں ملتی یہ وہ دن ہیں جبکہ گلیوں کے کتے آپس میں لڑنا جھگڑنا بہل جاتے ہیں اور روشن سایہ میں
 جو دوسرے شہروں کی دھوپ کے برابر ہوتا ہے گرمی سے لپٹتے ہوئے لیٹے رہتے ہیں اور دسے دھاگے تیرے
 کہ ہر ایک رگنہ رگنہ حمل ترک ہو جاؤ تاکہ تکلیف دینے کی بجائے خود ایک قدم پیسے ہٹ کر گزر جائیگا۔ کوئی
 یونانی یا ارمنی نہ ہو جو خود ایک گرمی سے ہو جانے کی بجائے چھاپے کتوں کو لوٹ کی ضرب کے سڑکے نصف
 پار پہنیکہ بگاڑ محل تو پکا پوسل کے ایوان اور سقف راستوں میں گلگشت کرنے کا مزہ ایسی موسم میں غالب
 اس محل میں ایک مختصر سا کتب خانہ بھی ہے جس میں خاندان عثمانیہ کے سلاطین کی عجیب اور حیرت بخش
 تصویروں کی ہیں۔ مگر وہ ہر ایک کو نہیں دکھائی جاتیں۔ محمد فاتح۔ بایزید صوفی۔ سبلیحان
 عظیم الشان۔ احمد اول۔ بانی شش ہزار جامع مسجد۔ محمود مصباح قائل بیگلوں اور رواج و ہندوؤں
 اور دیگر کٹر سلاطین نے اسی وسیع و فراخ محل میں اپنی زندگیاں بسر کی تھیں۔ یہ سلاطین تھے تو ایک
 ہی خاندان کے مگر ہر ایک کی آسائشیں اور خواہشیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں بعض ایسے
 عیاش مش تھے کہ دن قیصروں کے وہم و گمان میں بھی ایسے عیش و عشرت کے سامان کہی نہ گذر
 تھے بعض سپاہی مش اور سادہ طبیعت اور سخت مزاج چند کمال رحمدل۔ اور بعض سفاک و خوار و
 مطلق العنانی میں القہ سب یکساں تھے فرق یہ تھا کہ بعض اصول و آداب کے قائل تھے مگر عمل نہیں کرتے
 تھے بعض سپر حال تھے۔ اور باقی میں دونوں باتیں نہیں۔ ان سب کی تصویریں وہاں موجود ہیں
 ہر ایک بادشاہ پور سلح۔ شاندار درباری پوشاک میں غبوس اور صرغ کلفی دار علامہ باندھے ہوئے ہے
 اکثر کے چہروں پر مدہشتی اور جلال بستا ہو سکتا ہے وہ بھی خالی نہیں جنگے شہروں پر زمانہ عیش و
 عشرت کے بھی تھوڑے بہت آثار پائے جاتے ہیں کیونکہ سلطان صرف پادشاہ و شہنشاہ کا مروت
 ہی نہیں بلکہ ”ہکاء“ و تلفظ ہنگیاریاں قائل انسان کا بھی لقب کہلاتا ہے محل کی ڈیوڑھی میں دو دنوں کا
 دریاں ایک چوٹا سا کمر ہے جو قفل کا کام دیتا تھا۔ ہیں شیار پاشا و دربار اور کان سلطنت جلا دکی
 کی کمان کا شکار ہوتے تھے چند لمحہ پہلے کے دلوں میں ارمان تھے کہ سلطان ہم پر بیاد زین کر لگیا
 اور ہمیں ظلمانِ عرصت بخشو گا۔ مگر انکو یہ خبر نہ تھی کہ قضا سر کھیل رہی تھی۔ ہر سمندر کی طرف محل میں ایک چوٹا

پہاگے۔ اسکی نسبت بیشمار روایتیں مشہور ہیں مگر وہ ویسی مستند تاریخی واقعات نہیں جیسے کہ مستند
 صدر کمرہ جلا داد اسی کے متعلق روایتیں مستند ہیں عام روایت یہ کہ جن کثیر لوگوں پر سلطان کاغذا
 وارد ہوتا انکو شاہ کے تہیلوں میں جنہیں تھپڑ وغیرہ لکھ کر اور جوہل کر دیا جاتا تھا اس کے اس دروازہ کے
 راستہ میں ہینیک دیا جاتا تھا جہاں انکا جسم چیلوں کی خوراک بن جاتا تھا لیکن اگر تھپڑے سانسہ کوئی
 یونانی برائتا ہو تو وہ تہیں نہیں کہا کرتے تھے بلکہ پہلے سلطان متول یونانیوں کو یہ تھپڑے لکھ کر
 عفو مت پھینچا کرتے تھے کہ انہوں نے اپنے نذر و مال کہاں چھپا پاتا ہوا اور پھر انکی لاشوں کو اس دروازہ
 راستہ سمند میں پھینکوا دیا کرتے تھے لیکن سلاطین نے عیسائیوں کو جو شاہی سادات عطا کرتے تھے
 انہیں دیکھ کر اس روایت پر مطلق اعتبار نہیں ہو سکتا عزیز پرل خود عیسائی موصوفین کی کتابوں میں بتایا
 اس امر کی بہت ہی کم وجہ ہونے کے برابر ہے تصدیق ہوتی ہے البتہ خاتونان حرم کے قصے کے متعلق
 کچھ نہیں کہا جاسکتا انکے حالات بیرونی دنیا کو نشانہ دنا و معلوم ہو سکتے تھے۔ اس وجہ عظیم الشان محل
 کے کمروں میں سیاح کو عالم تصور میں اتیک یہی محسوس ہوتا ہے کہ اتیک نازنینان حرم کی دلاویز آنکھیں
 سفید شمعوں میں سٹے دیکھ رہی ہیں۔ اس کتابخانہ کے شاہی مرقعوں میں کسی جگہ کی تصویر نہیں ہے
 یہاں کی دوکانداری اور خرید و فروخت بھی پوچھی سے خالی نہیں۔ مگر نری میں شل ہے کہ شخص کا
 گھر اسکا قلعہ ہے۔ بیڑ کی ہیں ہر ایک شخص کی دوکان پر لفظاً و معناً زیادہ صادق آتی ہے۔ ہر گاہک کا دکان
 کے سامنے نمودار ہونا اسکی باقاعدہ محاصرہ کر نیکی برابر ہے۔ شل کی میں سودا پختہ کرنے پر لازم طور سے بہت
 وقت صرف ہوتا ہے۔ اور یہی تعین غالباً بازاروں میں ہر وقت انہو رہنے کا باعث ہے۔ اگر کوئی شخص
 کسی ایسی چیز کے خریدنے کا خواہشمند ہو جسکی قیمت عام معلوم بازاروں سے مزاج متفرق ہو تو خریدنی سے پہلے
 اسے کسی مرتبہ دوکاندار کے پاس جانا پڑتا ہے۔ اگر شخص کی نسبت قیاس کر لیا جائے کہ اسے چارونہ
 جانا پڑے تو اسکا دوسرے لفظوں میں یہ مطلب ہوگا کہ بازار کے چرچ دیچ رستوں اور بلی گلیوں پر
 فی الواقع کاروبار اور خرید و فروخت کی مقدار کے مطابق حقد آدمی ہونے چاہئیں اسے چوٹی موجود
 رہتے ہیں۔ یہ طریق واقعی بڑا تکلیف دہ ہے۔ جو وقت اہل اہل مطلوبہ شے نظر آئے تو تم کو باکل بن جانا
 چاہئے اور اپنا چہرہ ایسا قیام کر کہو کہ گویا تمہیں اس چیز سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ پھر دوکانداری کم از کم
 اسطرح اور اسی کو لفظی حسی ہیں جلا داد کو دیکھو مدوازہ اور طکارا یعنی محل کے بڑے مدوازہ کے نیچے ہے دسترخ

سوداگروں کی قیمت پوچھا اور انہی میں اس خاص چیز کی قیمت پوچھو اگر تم چوڑا جاؤ گے تو سوداگر کو یہ
 چاہنا امکان میں داخل ہے کہ تم فی الواقع اسی چیز کے متلاشی ہو۔ معائنہ سے فارغ ہو کر قہوہ کی پہلی طلب کے
 اور دوکاندار سے کہہ دو تم نے کوئی چیز خریدنی نہیں تھی محض تفریح کیلئے قیمتیں پوچھ رہے تھے۔ اس کے بعد
 چند دنوں کا وقفہ کر کے پھر جاؤ اور متحدہ و شیا رکامل کر کر واپس چلے آؤ۔ تیسری مرتبہ اگر تم شے مطلوبہ کو
 زیادہ غور سے دیکھو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور جو دام دوکاندار کے اسکا تیسرا حصہ ہے اتنا دیکھو تھی تو
 سوکر کی تیاری کر کے جاؤ دوکاندار نے اگر دیکھ لیا کہ تم سچے تمول اور غیر مستقل مزاج نہیں تو غالباً قیمت طلبہ
 کی دو دہائی پر فیصلہ ہو جائیگا۔ اور اس میں تم کہلے میں نہ رہو لیکن دوکاندار کے سلمان یا بیہودی بڑی بڑی
 شرط لگائی ہے۔ عیسائی دوکاندار تو سکر پاؤں تک موٹا لیتے ہیں۔ ان سے ایسے بچتے رہو جیسے طاعون
 بیڑ نفی بجائے خود بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان متوازن چکر دل اور دروس کا معاوضہ کافی مل جائے۔ بازار
 میں ہر ایک چیز پر اس سے اور اکثر خوبصورت بھی ہیں۔ اس میں پھر پیری میں نہیں ملے گی مفت میں سیر ہو جائی
 بازار کھیل ہے؟ فیصلہ دار شہر کے اندر دوسرا فیصلہ دار شہر ہے اور اس دوسرے شہر میں ایک ناممکن الشیخ
 قلعہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف تنگ گلیاں اور تاریک کوچے موجود ہیں۔ کل مجھ کو چھک چھک
 پرچے لٹتے بھول بہلیاں کو پے کرتے ہیں اور خود وہاں کے رہنے والے بعض اوقات انہیں چکر جاتا تو ہیں
 ڈاٹ دار تھوڑے، جس پر دیکھو دار چوٹے چوٹے گنبد روشنی کیلئے بنے ہوئے ہیں اس چٹکے نیچے دنیا کے
 ہر حصہ کے باشندوں کا جم غفیر کاروبار میں مصروف اور ہر چکر لگاتا رہتا ہے اور ہر دوکان کو کچھ مغربی
 تہذیب اور مشرقی صنعت کی ہر ایک پیداوار پٹا ہوا ہے۔ مگر مشرق کی بوہڑ پائی جاتی ہے۔ یہ وہ
 بوہڑ جو نو واردوں کو تو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے مگر ان یورپینوں کو جنہوں نے مشرق میں اثر
 اختیار کر لی ہو صنعت ناگوار گذرتی ہے۔ الغرض کل دنیا میں یہ پھر استبداد کے بازار چارہنی، کوہی حاصل
 ہے کہ یورپ لٹشیا۔ اور اوقیہ تینوں براعظموں کی پیداوار ایک جگہ ایک دوسرے کی جلی ہوئی موجود پائی جاتی ہے
 سب مرکوز کام کرنا اور ضبط طریقہ کے سوداگروں کا محفوظ امانت گہ اور قلعہ بازستان رزروہ وٹوئی
 منڈی ہے چارہنی کے اس اندرونی حصہ میں کہا جاتا ہے بے انتہاء دولت موجود ہے، پھر تم کہہ سکتے
 جاہلرت۔ جہاں تم کہہ سکتے تھے پھر لٹشیا قابلین۔ بیش بہا ایش اور کار چوبی پارچا۔ سودا چاندی۔ اسلم
 اور ہر قسم کی مشرقی و تنکاس کے بیش قیمت نمونے لکڑی کے صندوقوں میں ایسی بے انتہائی رکھے

ہوتے ہیں کہ یورپین دیکھ کر جی ان رچا تلبے ان حندو توں کو کم نہیں آہنی پتھریاں اور پتھریاں تو لگی ہوئی ہیں
مگر فصل معمولی قسم کے ہیں نہا ہم جنگ بازستان میں کبھی کوئی چوری نہیں ہوتی۔ اسیں بڑے بڑے
مضبوط پہاڑ ہیں جو شام کو سورے بند کئے اور زیادہ دن چڑھے کھولے جاتے ہیں۔ اور وہاں
دیگر امانت جمع کرنیوالوں نے بشمار چوکیدار تو رکھے تھے ہیں جو شرق کے قدیم طریق کے مطابق جسکا
یورپ میں بھی غفریہ دیا سو نیو لاس ہے دن ملت پرودیتے رہتے ہیں عجیب غریب تھیل اور زنجیر
و لپیوں کے بنائے ہیں صدیوں تک اپنی ذانت صرف کر کے یورپ کو اب یہ سمجھنے لگی تھی کہ
کہ سب بڑھکھا ملت صرف زیادہ روشنی اور تیز چوکیدار سے ہو سکتی ہے۔

اس جگہ جو سوداگری کا مال یا قدیم شیار و خنکے لئے جمع ہیں انکی تفصیل بیان کرنے کی کوشش کرنا
سسرر فصل ہے۔ ایسی فہرست ایک صلوہوں میں بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہاں کوئی چیز کیل نہیں
وہاں انسان مشرق کی دشکاسی کی مقدار عظیم اسکی مختلف اقسام اور گونا گونی اور صنعتی خواص و ذنی دیکھ کر
دنک رچا تلبے۔ اہل مغرب ان امور سے میں ہیں گذشتہ کی نسبت اب زیادہ باخبر اور واقف ہیں۔ ہر وقت
اُن ایک معمولی تہیت یا یورپین کسی قالین کو دیکھ کر تیز نہیں کر سکتا تھا کہ آیا یہ فرانس کے شہر جنو کی ساخت ہے
یا سمرنا کی۔ لیکن ان دشکاروں کو دیکھ کر انسان کو دل میں خود بخود یہ سوال اُٹھتا ہے کہ اگر وہ شیار آنگین جو
در فصل کتابوں کی تحریر میں نزالت غرق رہتی ہیں۔ اور وہ میروں از حد حساب انگلیاں جکا بڑا کام ہے
کہ انہوں کے ہاتھوں کی طرح بیکار رہیں کسی ایسی مفید چیز کی تیاری میں مصروف ہوں جو مشین کی تیار
بلکہ ہاتھ سے بنائی گئی ہو تو کیا دنیا اسے زیادہ دولت مند اور زیادہ خواصورت نہ ہو جائے۔

قسط طیبہ کی دلفری زیادہ تر ان تین صندروں کی بے نظیر خواصورت پر منحصر ہے جو اسکی دیواروں کے
نیچے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ اور ان تین صندروں کی شہرت زیادہ تر انکی قافیوں کی طفیل ہوئی ہے
یہ امر متنازع فیہ اور قابل تصفیہ ہے کہ آیا ترکوں نے اٹالی وینس کی کشتی مرسومہ گنڈ لاکھ نقل ناماری ہے
یا وینس والوں نے ترکی قایق کی۔ لیکن ان دونوں میں ایسی زبردست شہادت ہے کہ یقینی امر ہے کہ
ان دونوں کی اصلیت مشترک ہے گنڈ لاکھ اسکی چتری اُٹا را اور سفار ناگے حصہ کو ٹھونڈو جو
باقی رچا تلبے وہ ہوہو قایق ہے۔ قایق اپنے حجم اور جات کے برابر کی تمام دوسری کشتیوں کے یک
کمال آسام وہ اور گاسانی قایق میں بہتی ہے۔ باقی سب کے تھلج وہ ترک ہوتے ہیں جو یورپ بہر میں بہت

ملاح ملنے گئے ہیں۔ اگر وہ ایسی نہ ہوں تو ایک دن کام نہ کر سکیں۔ بائیس اور گولڈن مارن ہر قسم کی کشتیوں اور جہاز پر رہتے ہیں۔ اور ان کا بانی اس تیزی سے بہتا ہے کہ ذرا سی قفلت ہی مملکت اثر کرتی ہے۔ سرزمین پر اس کی کشتیوں کو عموماً غاصے بھی ایسے لمبے لمبے طے کرنے پڑتے ہیں کہ معمولی بیاقت کاشتی بان جھن افرنج یا کثرت کے لئے ان کو طے کرنا گوارا نہ کرے ایسے دریا میں جس کی دہا بعض بعض جگہ چار پانچ میل فی گنٹہ کی رفتار چلتی ہو وہ مارکو کے مقابل ۵ یا ۱۰ سو ملے تک کشتی کو کہنا سچاں کا میل نہیں ہے۔

اجنبی اکھاڑوں کی صورت میں نفاذ سے محترز رہتا ہے کیونکہ ایک نو وہ کشتی بانوں کو کہہ کر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ یا اگر رہتا ساتھ ہوا اور نئے سودا کرادیا تو ملاحوں کے علاوہ غلج کی گیلی کی صحبت میں ٹھیکہ پڑتا ہے۔ اور وہ مسلسل ہو اس کو اس کے ہنسنے سے دل کو چاٹ جاتا ہے مگر یہ سواری نہ کرنے سے وہ گمشتے میں رہتا ہے کسی جہد کی سہ پر کو گولڈن مارن میں ایسے وقت جبکہ کشتی بحری کارخانہ سے پس کی چوڑی کماری میں داخل ہو اور جہاز پھاڑی کے عقب میں ہو گیا ہو خاموش ملاحوں کے بالمقابل کسی ساٹھی کے بغیر زن ہنگامہ گدگد ہو گیا ہوں پر ہمارا لگا لکھٹے ہوئے سرگٹ پتے ہنسنے سے جبکہ کشتی تیزی کیساتھ سطح اب پر تیزی جاری ہو وہ کیفیت حال ہوتی ہے جو نڈوں نہیں بھول سکتی خلیج جا بجا تنگ اور چوڑی ہوتی جاتی ہے۔ یہاں وہ چوڑی ہو گئی ہے تو کچھ لگے جا کر پر یکبارگی تنگ ہو جاتی ہے۔ اور اسی طرح پہر چوڑی اور پھر تنگ۔ ملاح اور روشنی دوش بدوش ٹہری ہیں۔ سب پر ہار طیل کا عکس برابر پانی میں پڑتا رہتا ہے۔ چوٹی چوٹی ہلکی پھلکی کشتیوں کی رفتار سے پیدا شدہ ٹھنسی نقی ہی موجیں متوالق جیوں یعنی ملاحوں اور زمانہ سواروں کی سبز گویاں۔ سفید بران قمیصیں اور زرق برق کی پوشاکیں۔ اور زمانہ سواروں کی سیاہ خلی گولڈن اور زنجیوں کے گوناگون رنگ عجب دلکش سماں بنا رہے ہوتے ہیں۔ جہاں دربار خلیج، چوڑا ہو وٹاں کل کشتیاں دتتی ہر کی طرح اس کی سطح پر پسلی جاتی ہیں اور ہر ایک کشتی والے کی ہی کوشش ہوتی ہے کہ تنگ موقعوں پر سب سے اول وہی پہنچے۔ ان تنگ موقع پر کشتیوں کا ہر سوچ ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت ملاحوں کی اسادسی ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ ہر شے سے کس طرح اپنی کشتیوں کو بچاتے رہتے ہیں کوئی تصادم نہیں ہونے دیتے۔ شاؤ و ناوا اگر ایک کشتی دوسری سے چو جا تو طبیعت پر کیا ضبط کرتے ہیں اور یکدم سر سے قلعہ سخت کلاسی یا گالی گولج نہیں کرتے۔

ان تنگ حصوں میں جا بجا خوبصورت جوبلی پل بنے ہوئے ہیں۔ اور خلیج کے کنارے ان موقعوں پر بہت اور نگر گاس سے ڈھپے ہوئے ہیں۔ کشتیاں ان پلوں کے نیچے سے عجیب پھرتی کیساتھ گزرتی ہیں۔

کناروں پر جا بجا چھوٹے چھوٹے گنے جڑتے ہیں۔ ہر ایک جڑ میں قومہ خوش اپنی چوٹی سی انگلی جی جھیر
 ہر وقت کوٹیلے دیکھتے رہتے ہیں پانی کی صراحی اور صفایا لیدوں کی قطار گائے بیٹا ہوا ہونکے ہے۔ ان کنارے
 اور مرغزار میں گبنوں کے گنے ٹھنڈے گنے سایہ میں ساری سہ پہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ عورتیں اور بچے
 گھاس پر ایک طرف جھڑ باندھے ہوتے ہیں۔ اور مردانے کے بقدر ناصلاہ پر آپس میں ملکر بیٹھے ہوتے ہیں
 عورتیں فریجوں سے سارے جسم کو لپیٹ کر اور اپنے بشتوں سے خوب احتیاط سے چہروں کو چھپا کر سبھتی ہیں
 قیسری بچکے کے قریب درخت زیادہ گنے ہیں اور لوگوں کا ہجوم بھی وہاں زیادہ ہوتا ہے۔ مصری بہنوں
 اور نہما سے بچا بیواؤں کی عجیب و غریب عربی سرورک جنہیں سے جنس کدخت بعض سیریلی مگر بخت انگیزی
 میں سب یکساں ہیں شام کی سہاؤنی مضامیں اور لہریں پیدا ہوتی رہتی ہے۔ لوگ آپس میں کم بات چیت
 کرتے ہیں چپکے بیٹھے یا لیٹے ہوئے قدر کے مزے کھاتے رہتے ہیں۔ البتہ سب طرف قلعیاں سینے والی کی
 ”دو ندالہ قنباک“ (ملائی کی قلعیاں) برابر گنجی رہتی ہے۔ محل سے اوپر درخت اور گنجی گنجان اور بند ہیں
 اور خلقت کا بہت زیادہ ہلکے ہجوم ملتا ہے اعلیٰ سے اعلیٰ اور نفیس سے نفیس گاڑیوں سے لیکر ٹوٹے ہوئے
 وٹھانی چمکے مک گاڑیوں کی ایسی قطاریں لگی ہوتی ہوتی ہیں۔ جا بجا ساٹھان اور خیمے بھی موجود ہوتے ہیں
 یہ دو کا مدار مل کے ہیں اور وہاں سے تم گوشت۔ ملائی۔ پیر۔ سادہ قلعیاں شربت قومہ اور سگرٹ جو شہر
 کے منہ میں ہوتا ہے خریدتے ہو۔

یہ ہے وہ موقع جو پورے آب شیریں کے نام سے مشہور ہے۔ اس جگہ خوشگوار سایہ میں خشک آبل
 کے قریب کچھ دیر ٹھیکر شرن کی ہمینی ہمینی ملائم سوا کا لطف اٹھائو۔ اور اس وقت تک جبکہ شفق نمودار ہو جائے
 اور غالباً یقین ملاں جانی شروع ہو جائیں اپنے تصورات کا رخ اٹھانے ہو۔ یا اگر تھاری طبیعت کا رو باری ہو
 اور صبح تم خزید و فروخت کے لئے لازماً میں رہے ہو اور وہاں تمہیں کسی دوکان پر ایرانی قالین پسپا یا ہو تو آپ
 وہاں لیٹ کر اس دیو دی اسحاق یا موسے یا عیسیٰ یا مشو یا دیانت وارتک دوکاندار سی عثمان بک
 کو قابو کر لینی تمہیں سیر سوچتے رہو۔

فلسطين کا رایشی حصہ

کا واری محلوں کی حدود اور سرکاری وزارت اور وزارت خزانہ کے قریب دیکھ کر پرے فلسطين دنیا
 کے خاموش ترین شہروں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ یہ وہاں لوگوں کی نظروں میں ترکوں کی خانگی

سائنس پر اسرار معلوم ہوتی ہے۔ مگر فی الحقیقت وہ ایسی تخیل نہیں مبیلا کہ خیال کیا گیا ہے۔ دیگر بلا کی طرح
 بلا دمشق میں بھی گر کے لوگوں کا یہی حال ہے کہ وہ اگلے ہول گیس مانگتے رہتے ہیں۔ اور آپس میں عموماً ذکر
 کرتے رہتے ہیں کہ کج آقاؤں نے فلان فلان کھائے کھائے، انکی خاؤں میں اتنی دفعہ بالیل کو خنساں
 رنگتی ہیں۔ دن میں اتنی مرتبہ تھکے بے بس ہو جاتی ہیں۔ اور اس قدر زخم کی دوا کا ڈاروں کی مفروض ہیں
 لیکن گو یہاں بھی سب چیزیں اسی طرح وقوع میں آتی رہتی ہیں جس طرح کہ انسانی بود و باش کے دیگر مقامات
 میں شائبہ تنگ و تابیک کو چل کے مکانات کے بند دروازے اور جالی دار کھڑکیاں نامحرم کی نظر کو سرگردانہ
 دخل نہیں پاتے۔ بہتیں۔ کار و بار ہی حصص شہر کے مرکز یعنی بازار سے مغرب کی طرف جانے پر وہ سرسبز
 کی نسبت بازاروں میں بہت کم عورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جو باہر نظر بھی آتی ہیں انکے نقاب زیادہ ہیز
 اور چہرے زیادہ چھپے ہوئے ہیں۔ یہاں نرکی آبادی ہے جو شہر کے وسط سے شروع ہو کر دروازہ
 ایڑیاں اور قریب مسجد کی جانب ٹہرتی چلی گئی ہے۔ مکانات عموماً دو منزلہ ہیں اور فلسفہ الحیثیت۔ بعض نہایت
 مضبوط اور بعض بالکل بوسیدہ اور دو سحران دونوں کے مین بین۔ ابھی تم کو پختہ اینٹوں یا تھوکی نہایت
 خوبصورت نقیس اور صفا عادت ملیگی۔ جکے جھوکے باہر کو نکلتے ہوئے ہونگے اور زینہ تک ایسے صاف و شستہ
 ہونگے کہ بوٹ سمیت انپر چڑھنے کو دل نہ چاہے گا۔ اسکے ساتھ ہی دوسرا مکان ایک چوڑا سا چوبی جو پتلا
 ہوگا جکے تختہ دروازوں ایسی بوسیدہ اور خبیث نظر آئیگی کہ تم اسکو دیکھتے ہی حیران رہ جاؤ گے یہ مکان خاتم
 کس طرح ہے۔ اسکے بعد ہمیں غالباً کسی گشتہ ذر کہ حیثیت درزی یا قہوہ فروش کا پست سا بیدر چوبی
 دیگا۔ چہرے کے کسی خواہ کا رنگ آلود جھگڑا اور بعد ازاں چار پانچ گز مربع کا چوڑا سا قبرستان ہوگا۔
 جس میں قبروں کے سرے کے نگی مینار لینے گھاس کی طرح جکے ہوئے یا چاروں طرف لیٹے ہوئے ہونگے۔ اس
 آگے ہر مکانات کا سلسلہ شروع ہو جائیگا جنہیں سے کوئی سیدھا اور تنہا گھر ہوگا۔ اور کوئی غم کھا گیا ہوگا
 پر کوئی چوٹی سی مسجد اس سے آگے دوسرا قہوہ خانہ۔ بعد ازاں گلی کا سرا جہاں لاغوبان لٹکے کر ایہ کسے لٹے
 دو یا تین مضبوط گھوڑے جو قسط طینہ میں اس طرح کر ایہ چلتے ہیں جیسے دوسرے شہروں میں گاڑیاں پکڑے
 ہونگے۔ پھر یہ گلی دوسرے بازار یا کوچ میں جاے گی غرض یہ ہے نقشہ نرکی آبادی کی گلیوں کا۔ جو پہاڑی
 سے اوپر نیچے بازاروں اور کوچوں کے برائے نام قابل شہر فروش پرے گزرتے ہوئے تم کو فضیل شہر کے
 قریب و جوار تک دکھائی دیگا۔ البتہ کانون کی حیثیت اور نہاد آبادی کے ہر حصہ میں تمہیں کم و بیش

مختلف نظر آئیگی فصیل کے برابر برابر زمین یکساںگی معقول فاصلہ تک پشت کی طرح دروازوں اور فصیل سے پرے کے کھیتوں کی سطح کے برابر بلند ہو گئی ہے۔

مسجد قہرہ

بہرہ دار و اور سیاح قہرہ مسجد کو ضرور دیکھتا ہے۔ یہ کسی زمانہ میں یونانی راجہ صاحب خانہ اور پرائیڈ کنسیہ تھی۔ اسکی عمارت تو مختصر سی ہے۔ مگر نقش و نگار اور تصویروں کی وجہ سے قابل دید ہے۔ مسجد کا مآثر خالص النسل روشن خیال ترک ہے۔ انکھیں نیلی۔ بال بہرے اور رنگ نگہا ہوا اسکا منہ عامہ بتا رہا ہے کہ وہ آل رسول ہے۔ اور وہ تھوڑی سی ڈرنیسی بھی بلبل کھتا ہے۔ اور اپنی مسجد کی عمارت کی خوبیاں دیکھی ہیں پچھلی رکھتا ہے جیسی کہ کسی عجب پسند پور میں سیاح کو ہو سکتی ہے۔ یہ اسی کی طفیل ہے کہ مسجد کی دیواروں سے چونکے پلاستک کے حصہ کشیر کو دور کر کے پلے نقش و نگار اور تصویریں آشکارا کر دی گئی ہیں اور عمارت ہر وقت درست حالت میں رہتی ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں ذرا سا ٹکڑا بھی مرمت طلب ہوا اسکی خور و رستی کر دی جاتی ہے۔

قسططنیہ کا نظارہ فصیل سے

متذکرہ صدقہ کی چوٹی پر ایک چٹا سا قنود خانہ حال میں تعمیر ہو رہا ہے۔ وہاں شہر کا ایسا نظارہ ہوتا ہے جو باقی جانب کے نظاروں سے بہت ہی مختلف ہے۔ اس طرف سے قسططنیہ کی شکل ہی بالکل نئی دکھائی دیتی ہے۔ باسفر سے انسان کو مسجدوں کے گنبد اور مینار کے سوا جنہیں کہیں کہیں تھوڑی تھوڑی سبزی یا سیاہ شمشاد یا سرخ بلند درختوں کا سا بھی جلوہ لگتا ہے۔ اور کچھ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔ مگر شہر کے اس سکر سے دیکھنے پر سکائوں کی نسبت درخت زیادہ معلوم ہوتے ہیں شہر میں ہر جگہ سبزی خاکی ٹائل چٹنوں کے بچوں سچا بہری ہوتی نظر آتی ہے۔ پائین میں اور مائیں جانب خلیج گولڈن مارن کی شکل دکھائی دیتی ہے۔ زیر قدم شیب میں مشہور قہرہ مسجد اور کوسکے تین سردھیں اور دروازہ فاصلہ پر سرسبز کر کے قریب درجہ کی بڑی بڑی عمارتیں اور ایا صوفیا کا و حند لاسا خانہ نظر آتا ہے۔

لے سبز عمارت کا لازمی طور پر سادات کا نشان و نسبت نہیں معلوم ہوتا کیونکہ خالص النسل ترک ہونا کجا۔ اور مسجد ہونا کجا بہرہ دار عمارت کا نشان غلط ہے۔ بالکل ایک نہیں۔ دمت رحم

فصل دہری قلعہ

شہر کے اس حصہ میں آبادی قلی ہے۔ اور وہ نظارہ تقریباً ویلان سا معلوم ہوتا ہے۔ جوں جوں میں
لنڈ ہوتی جاتی ہے مکان کم اور جسے بیڈول سے کشادہ میدان ہو جاتی ہیں چنپہ موسم بہار میں ہری ہری گہاں
گرمایں بالشت بالشت بھر گرو وغبار اور سرماییں گھنٹوں تک کپڑے پہنا جاتا ہے۔

شہر کے اس طرف گولڈن ٹارن سے لیکر سیوہلر وراٹک ہر جہاں شہر کا حکم فیصلہ جلی جاتی ہے جسکے
سامنے ایوب ایسے نامور غازی کی کوئی پیش نہ گئی اور اس کی جگہ مدفن ہو جہاں شہید تھے تھے۔ اور پھر
فصل ہے جسے آخری محاصرہ میں چھڑنا تھا کوئی ہفتہ شہر کے اندر قدم نہ دھرنے دیا تھا۔ سندسے باطل
ترب قلعہ موسومہ دہری قلعہ (مفت بروج) وقف ہے جسے چھڑنا تھا جسے تعمیر کیا ہے۔ یہ اب بالکل دین
پڑا ہے۔ اسکا فراخ صحن بیشیا برج پہاٹک اور فیصلیں۔ الغرض کل وسیع و فراخ کنڈر کا جو نظارہ
زمانہ سے اب ایک بے نام نشان اور برجی کا مسکن بنا ہوا ہے پہلے یہ شہر کا محافظ قلعہ اور گڑھ تھا پھر
قیہ خانہ ہوا۔ جس میں سلطانین تانوں بین الاقوامہ ور تعلقات باہمی کے منہ سے معنے کو کے اُن ملک
کے سفراء کو جسے جنگ کا اعلان کیا جاتا تھا قید کر دیا کرتے تھے۔ اندازاً یہ دوسرے کا کام دیتا رہا اور اب
بالکل کنڈر پڑا ہے پچھلی دفعہ جب میں ٹاں گیا تو حسب مول پتھروں کی مینڈ پر سے مشہور غازی چاہ کو دیکھنے
کے لئے بیرونی دروازہ سے گذرتے وقت ایک پتھر سے جو عرصے کے نیچے پڑا ہوا تھا مجھے ٹوک لگی۔ میں نے
اسکو اٹھا لیا۔ وہ کسی عورت کی قبر کے سر کے پتھر کا ٹکڑا تھا۔ کیونکہ اس پر سورج کی کاپیوں کے چکر لگے
بنا ہوا تھا۔ جو عورتوں کی قبروں کا نشان ہے ہر دوں کی قبروں کے پتھروں پر پہلے ٹکڑا اب جس کا نشان بنا
ہے۔ پہول کے نیچے کتبہ کا کچھ حصہ موجود تھا۔ جو ابھی تک بخوبی پڑھا جاسکتا تھا۔ پہلے عربی زبان میں بسم اللہ
الحمد للہ العظیم اور اس کے نیچے ترکی میں چند الفاظ تھے جسکے معنی ہیں یہیں اس باغ عالم میں آئی۔ مگر تو
واحسان کا کہیں تیرے نشان نہ پایا۔ معلوم ہوا تھا کہ آگے بھی کچھ عبارت موجود تھی مگر پتھر اس جگہ سے ٹوٹ گیا
ہوا تھا۔ ان الفاظ میں عجیب وقت اور درہنہ تھا۔ خدا معلوم یہ عورت جو سالہاے دراز سے فیصل سے ماہر
مدفون ہے کون تھی مگر مجھے بس اس حد تک لگ گیا کہ گویا اس ناشاد عورت کی روح پھر وہیں آگے اس باغ عالم
کے دروازہ کو کھٹکتا رہی ہے۔ اور التجا کر رہی ہے کہ زندگی میں تو نصیب تھا۔ اب ہی کوئی تھوڑی سی مردت لے
اور احسان اگر گذرے۔ میری چاروں طرف سنا اور دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ وہ وہیں باغ کی پڑوہ چھا رہی ہیں

اور گرد آلود ریشوں پر جو کسی زمانہ میں قلعہ کے صحن کی رونق تھا اور زیرِ ستارے کی ویران پہاڑی سے نہند مسجداؤں
خونی چاہ کی سڑیچہ جو گستاہ پہاڑوں سے پست تھا خوب تیزی سے پڑھ رہی تھی۔ اور اس ہوس کے عالم میں
اس نرکی عورت کی نامراد روح جو دیوانی محراب میں کٹری بیٹھا رہے دم و دم کی درخواست کر رہی تھی۔ جسکو
پورا کرنا لاد ہاں کوئی موجود نہ تھا۔

ابن موحی کا بیان ہے کہ جب حج مصلح کی تیاری کی فوج کو بیتِ نابود کیا تو کسی ٹکڑے پر گئے سرگسٹ
میں پھینکے گئے تھے۔ وہ تاریک اور بہت گہرا ہے۔ پانی اسیں اب تک موجود ہے۔ مگر مقتولین کے سر و تن کی
کوئی کھوپڑی اب غالباً باقی نہیں بچی ہوگی۔

قلعہ کی مسحت کا انداز کسی ایک برج پر چڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ فیصل پر کھڑے ہونے سے یہ بات
حاصل نہیں ہوتی۔ یہ برج بھی بجائے خود نہایت وسیع اور نایک ہیں۔ اور اگر گرد آلود چوٹی چلنے سے ہوتے
ہیں جنہر صرف دوتی چوٹی زینوں کے رستہ پہنچا جا سکتا ہے۔ یہ خانے کسی وقت سپاہیوں کی خواجگاہوں
کا کام دیتے تھے۔ برجوں کے اندر پیچ دیوچہ زیب ایسے تاریک ہیں کہ اونی موحی کو دستہ دیکھنے کیلئے روز
رہن ہیں۔ لٹین جلاک ساتھ لانی پڑتی ہے۔ ان برجوں کے نیچاؤ پر قید خانے بنے ہوئے تھے۔ سچے قید خانے
کھڑکی دار اور بالائی بلاور پیچھے۔ آخری یورپین سفیر جو یہاں قید ہوا فریچ سفیر سمی رخن تھا جو شہر میں
ٹکی اور فرانس میں جنگ کا اعلان ہونے پر نظر بند کیا گیا۔ جس کمرہ میں اسے قید رکھا جاتا بیان کیا جاتا ہے
اس میں روشنی کیلئے صرف ایک سلاخدار دیوچہ ہے جو دو فیٹ مربع سے بھی کم ہے اور فرش سے اس قدر بلند
کہ بہت ہی دراز قد آدمی اس میں سے باہر کود بچھ سکتا ہے۔ اس امر کا سب کو اعتراف کرنا پڑیگا کہ ترک قانون
پہن الا توام کو جس سادگی اور دلیری سے بالائے طاق رکھ کر مالک انیس کے سفر کو قید کر دیا کرتے تھے وہ
غلی ازہمیت و جلال اور لچھی نہ تھی۔ برجوں کی کپڑی چتوں پر چپاس یا زیادہ برسوں کے عرصہ میں
آدھ جھونک سے مٹی کے انبار جمع ہو گئے ہوتے ہیں اور انہیں جھاڑیاں اور بوٹیاں بکثرت آگی ہوتی ہیں۔ مٹی کا
بیان ہے کہ مقتول سفر اکی رو جس جگہ سرسبز فصیلوں کے گنگہ پرچن دیتے جاتے ہیں جس طرح
لندن کے محل ٹیل بار کے گنگہ پر رات کو اس بلخ آدیزاں میں گشت کرتی رہتی ہیں۔

ترکوں کی معاشرت

اکثر دیگر ایشیائی شہروں کی طرح فلسطینہ کے باشندے بھی دو مختلف طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں

یعنی اندرون خانہ و بیرون خانہ اکثر ترک علی الصبح گھروں سے نکلتے ہیں اور کام سے فارغ ہو کر سہ پہر کو شام
 سے کچھ ہی پہلے واپس آتے ہیں۔ دن کو گھروں سے باہر بازاروں وغیرہ میں رہتے ہیں مگر چوہنی کہ ان کا کام
 ختم ہو جائے وہ فوراً گھر کو چلے جاتے ہیں۔ اور اگر اس وقت تک کسی ترک کو گھر پہنچنے کا ذوق ہو یا بیگا کہ وہ حرم میں
 اور دفاتر سے اسکو بلایا نہیں جاسکتا۔ حتیٰ کہ اگر اسے تمہارے آنکی اطلاع کر نیے انکار کر چکے ہیں اگر تمہیں
 اس سے سخت ضروری کام ہو اور ملاقات کے بغیر جارہ نہ ہو تو تم کو سلاطین میں ٹھیکر کے خود بخود اپنی مرضی
 سے باہر نکلنے کی وقت تک انتظار کرنا پڑے گا۔ سلاطین مردانہ نشست گاہ کو کہتے ہیں جو ہر ترک کے مکان میں ضرور
 ہوتی ہو اور جس پر حرم کا پڑا سر اور علاقہ ہوتا ہے۔ حرم مرد و عورتوں کے مطابق خاص پرائیویٹ دہاں غیر
 جاسکیں مگر وہ کہتے ہیں اس لحاظ سے یہ لفظ موجود آدمی کے مکان کے پرائیویٹ گھروں پر بھی ہیں
 صرف مرد رہتے ہوں صادق آتا ہے مگر بالعموم یہ ہر کسی جگہ کے لئے بولا جاتا ہے جو عورتوں کیلئے مخصوص ہے
 چنانچہ ترکی ریلوے گاڑیوں کے آخری کمرہ کو بھی جس کے اور گاڑی کے باقی ماندہ
 حصہ کے درمیان پردہ ہوتا ہے حرم کہتے ہیں۔ یہ طرح بازار میں عورتوں کے کمرہ کو اور مسجد کی حلیہ گریڈری
 کو بھی حرم پکارا جاتا ہے۔ رہائشی مکان میں حرم ہی وہ حصہ ہے جہاں صاحب خانگی بیوی بچے اور
 کنبہ کی دوسری خاتونیں رہتی ہیں جنہما اسمو قہ پر یہ تحریر کر دینا نامناسب نہ ہوگا کہ تو قرآن کی ہم ایک ہی
 وقت چار تک کی اجازت دیتا ہے۔ اور طلاق کا حتم ہونے کی وجہ مرد اور چاہے تو ہمیشہ بیوی کو بدلتا
 رہ سکتا ہے۔ تاہم یہ آجکل بہت کم ترک ایسے ہیں۔ جنکی ایک زیادہ بیویاں ہوں۔ اب وہ پرانے زمانہ
 کے ترک جنکی مشابہ بیویاں اور کنیز کہیں ہوتی تھیں سوائے شاذ و نادر استثنیات کے بالکل نہیں رہ گئے۔ البتہ سلاطین
 پردہ کو جو ذہبیا اور رواجاً انہیں چلا آتا ہے اور کسی فائدے سے رکھتا ہے نہیں چھوڑا۔ اس دروازے پر چھ
 سلاطین سے اندر جاتا ہے جو کچھ موجود ہے یا جو کچھ گزرے اس میں غیر کو داخل کرنے کی مجال نہیں حتیٰ کہ وہ
 جنہیں مشرتی رسم دروازے پر کچھ بھی علم ہے مکان میں عورتوں کی موجودگی کی نسبت اشارہ کرنے کا خیال تک
 نہیں کرتے۔ ترکوں کی زندگی مکان سے باہر دن کی وقت صرف مردوں کی صحبت میں بسر ہوتی ہے۔ دن کی وقت
 وہ اپنے کنبہ کی کسی عورت کی صحبت یا رفاقت میں دیکھا جاتا ہے۔ نہیں کہتے ہیں بلکہ دفعہ ایک دفعہ ترکوں کو
 ایشیائی ساحل پر علاقہ کو دراندہ نقاب پوش خاتونوں کے ہمراہ گاڑی پر سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر بتل
 میں ایسے مشاہدہ کا کسی موقع نہیں ہوا۔ دن کو ترک گھر سے باہر اپنے کار منصبی اور رزاق کے لحاظ سے بازاروں

بازاروں میں ایک کھلے میدانوں میں درختوں کے نیچے یا بازار کی دوکانوں میں کھانے پینے اور قہوہ و سگٹ
 نوش کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کے مصروف اور کاروباری حصہ میں ناخوشیوں
 اور قہوہ خانوں کی بہت کثرت ہے، اور پیری والوں کا تاشا کھانے پینے کی چیزیں سپر کے خانچوں میں رکھے
 ہوئے ہجوم میں ادھر ادھر چکر لگاتے رہتے ہیں ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ جدھر نگاہ کرو کوئی نہ کوئی خوشبو والا کھانا
 ہوگا۔ یہاں ایک شخص ڈبل روٹی پیسیدہ (فطیری روٹی) اور پکیمت (دیکٹیں) بچ رہے اس سے چند
 قدم پر پیڑ فروش موجود ہے۔ جو دور بانسی ٹوک کرے میں دو تین قسم کا پنیر اور "پودر" (دہی) رکھے ہوئے
 ہے۔ مٹاں ایک باورچی کباب گرم گرم پلاؤ۔ ساگ اور دوسری ترکاریوں کا سالن بچ رہا ہے۔ جلوتیوں
 مٹھائی فروشوں۔ اور شربت پیچنے والوں کا نو کوئی صر حساب ہی نہیں۔ جسکے زیادہ کثرت سفوف کی ہے
 وہ بالعموم ایک ڈھول کی شکل کا آبدان کندھوں پر بٹھائے ہوتے ہیں جسپر دھوپک بچاؤ کرنے کیلئے ہری
 شبنیاں اور شاخیں رکھی ہوتی ہوتی ہیں۔ ایک ڈنڈہ میں چرمی نلکی کا پتلی موٹا نہ اور دوسرے میں دو۔
 یا تین ذرنی مٹی کٹوسے ہیں۔ جنکو انگلیوں کی محبت ستادانہ حرکت سے وہ ہر وقت بجاتے رہتے ہیں۔ اور
 اس آواز سے راگندروں و نشہ دانوں کو حلو مہو جاتا ہے کہ یہاں ہشتی اسوقت کہاں بلج رہے ہیں
 اگر یا حٹلی کے رستہ یہاں آیا ہو تو وہ ہر قسم کے ملکولات اور شرابات کے پیچنے والوں کی ذاتی صفائی
 اور ستھارن دیکھ کر دنگ ہجائیگا۔ اور انکی چیزیں بھی ایسی بغیر ہوتی ہیں کہ خواہ شکم سپر سے خود بخود
 بھوک پیدا ہو جائیگی۔ خوشبو والوں کے علاوہ بازار میں کئی باورچی خانے اور ہوٹل بھی ہیں۔ اسی بازار میں
 ایک ذریعہ نام خوش رنگ ترک ایسے عمدہ کباب بناتا ہے کہ کل دنیا میں ویسے کباب نہ بنتے ہونگے۔ اسکی منہ
 سی دکان بازار کے متصل ایک چوڑے چوک میں ہے۔ مرمی صاف سل پر چوریچکی دہلیز کا کالم تھی
 ہے چوبی سیخوں کی قطاریں لگی ہیں کہ حسب ضرورت فی الفضا ٹھاکر گ پر کھدی جاتیں پلاؤ بڑی بڑی
 سینٹوں میں پڑا ہے۔ جو کہ ہر وقت گرم کئے کیلئے سینٹوں کے نیچے کوئلے جل رہے ہیں۔ اور پاکیزہ پن
 چاکریت لٹکے گا کہوں کی حرکت کے لئے دست بستہ کٹرے ہیں۔ گاہک یا تو اس میز پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں
 جو باورچی خانہ کے عقب میں بھی ہوتی ہے۔ یا دروازے سے باہر خاموش چپ چاپ چوک میں جو باورچی خانہ کے
 سامنے ہے۔ سب سے مرغوب کھانے کی ترکیب یورپینوں کو لاکھ نام نہایت عجیب معلوم ہوگی جو حسب ذیل ہے
 "پیدہ" (فطیری روٹی) کی مٹی کٹوسے کاٹ کر شوربے کی رکابی میں ادرتے کدے میں بٹھے جاتے ہیں۔ اسپر بلوٹی ہوتی

ملائی کی دو انگشت موٹی تہ پہاڑ بجاتی ہے۔ پہرے پر گرتے اسیدنت اترتے تھے گرما گرم گوشت کی ٹکڑیوں کا
انبار لگا دیا جاتا ہے۔ بعدہ ان سب چیزوں میں نمک چرچ الاچی۔ اور گرم صلح ڈالکر مکھن مالیا جاتا ہے۔ کیا
نہایت لذیذ اور بڑی خوبی سے کھاتے ہیں۔

اس امر کی تصدیق ان میاحوں سے ہو سکتی ہے جو ہمیں ہر چیز کو ترش ملائی کیسا تہہ کہانے کو عادی
ہے ہیں۔ پلاؤ بھی کوئی بڑی چیز نہیں ہیں اس کے تیار کرنے کی درست ترکیب بتانے سے محترز رہنا ہوں۔
اس کے لئے بہت جگہ چاہئے۔ دنیا میں ترکیبیونانی، بابرانی اور ہندوستانی یہ چار قسمیں پلاؤ کی بہت مشہور
میں دو جو صدرانے فرق بتانے سے بھی غماض کرتا ہوں۔ البتہ یہ کھجے دیتا ہوں کہ میری سمجھ میں ایرانی
پلاؤ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ باد پچی فقط کہانے کی چیزیں دیتا ہے۔ پانی سمہ پچاٹا اسکا کام نہیں لگتا
نہیں ضرورت ہوتا وہ اس تہہ کو بازار میں چکر لگاتا رہتا ہے بلکہ ایرانی یا شربت کا کدورہ خرید کر قلعہ
میں بھی اب تہہ بیک کر گئی ہے ہر گاہک وہ کاذا سے اسات کا متعلق ہوتا ہے کہ کہانیکے ساتھ ہر
کاٹا لگے۔ ان دونوں چیزوں کو اب ترک نہایت سلیقہ کیسا تہہ استعمال کر سکتے ہیں ایران میں شور بہ کیسا تہہ
ظہیری مدنی علیحدہ دیتی ہے جسے گاہک ہاتھ سے نوز توڑ کر کھاتا ہے۔ اور میری بھی پیشہ ہی رائے ہے
کہ کھانے کی نسبت انگلیوں کو ہی بدرجہا زیادہ مناسب آگہ غذا کہانے کا سمجھنا چاہئے۔ کہانے والے کو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ کسی اپنی انگلیاں ہیں۔ اور ان کو اسے کہانے سے پہلے دھو دیکھا ہے۔ مگر ہٹوں کو
عام ضیافتوں میں جو کھانے دیئے جاتے ہیں ان کی نسبت دھوئے ہوئے کہانے کو کسی چیز یعنی نہیں سمجھنا
اور خدا معلوم پہلے آنکو کس شخص نے اور کس طرح استعمال کیا تھا۔ ہم سوک کرنے کے بغیر کھانے کی تعلیم
گوارا کرتے ہیں۔ مگر وہ سب آدمی کی سوک یا دانتوں کا بڑھ استعمال نہیں کرتے لیکن کھانے کو کھانے
دنیا کے مشہور ہوں۔ ان کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے۔ اس ایک ہی سسر اکثر بیرونی اور ظاہر اور اندر
اور نفاستوں کی قسمی خوبی کسل رہی ہے۔

ترک جو کہ بازار اردل میں کہانے ہیں وہ سب ایک طرح سے تیسرے پہرے کا ناشتہ ہوتا ہے۔ اصل کو کھانا
وہ شام کو بعد وہ اپنے گھر میں کہانے ہیں بازارستان کے تہہ ایک کو نہ میں ایک چوٹی سی سوجھو جگہ
چوٹے سے مینا کی چوٹی باز اسکی ڈاٹ وار چٹکے بچے بعد میں چوں کے کہانے مکان کے مشابہ معلوم ہوتی
ہے۔ دو چہرے وقت ہفتا اس جینا پر چڑھا کر کے درپہیں سے اسی زخمی کے سلتہ مسلمانوں کو کھانے

کے لئے بلاتے ہے۔ جس طرح سلطان احمد کی عالی شان جناح کا موزن اُسکے شعلہ گینہاروں کی چوٹی سے بازار کے کھلا مہینے کے اُٹار میں خنجر نما زوں کا وقت ہے اتنی دفعہ یہ موزن برابر اُڑان دیتا رہتا ہے۔ دوپہر ظہر کی اذان سے گوجھوٹے بڑے سب کو خبر ہو جاتی ہے کہ دوپہر ہو گئی ہے۔ اسوقت کا کہنا کہانا چاہتے ہیں۔ جس طرح کہ یورپ کے جذبی عیسوی ممالک میں دوپہر کے کہانے کے وقت لوگوں میں عام پھل پڑ جاتی ہے یہاں خلقت کے اڑ نام میں ویسی کوئی عام دُور دھوپ نہیں دیکھی جاتی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ترک جب گھر سے باہر سڑ تو اُسکے کہانے کا کوئی وقت معین نہیں ہوتا۔ اور اُسے اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ ٹھیک منقرہ وقت پر کہانا کہائے۔ بلکہ جب فرصت ہوتی کہالیا۔ صرف شام کا کہانا ایسا ہوتا ہے جسے وہ پابندی کیسا تہہ پر لے دستور کے مطابق گھر میں بیٹھ کر کہاتے ہیں۔ ابھی تک کئی ایسے ترک کی خاندان ہیں جنکے ہاں کہانے کا دسترخوان ہر روز سلاسلق میں چوپایا جاتا ہے۔ اور غریب و امیر جو آجائے اُسکے لئے کہانا ہوتا ہے۔ اسوقت جو آجائے اُسے کہانے میں شکر کھیر لیا جائیگا خرق اٹھا ہوگا کہ اگر نوادہ صاحب خانہ کی حیثیت کا ہوا تو اُسکے ساتھ بیٹھ جائیگا۔ اور اگر کم درجہ کا ہوا تو دھڑک دھڑک دسترخوان پر جو اسی کو بین الاقوامی کم درجہ والوں کے لئے بچھا ہوا ہوتا ہے۔ شکر میں کہانا کہانے کے پینے ہوتے ہیں کہ وہاں رات بھی وہیں بسر کرے۔ میزبان اپنے دھان کو پتنگ و ستر کے علاوہ شب خالی کے کپڑے اور سیلیر بھی ہم بچھا تا کہ یہ تباہی کی کوئی ضرورت نہیں کہ خانہ داناں حرم اُس دسترخوان پر نہیں ہوتیں۔ وہ حرم کے اندر علیحدہ دسترخوان پر کہانی ہیں۔ سیرے ایک دوست کے خانہ سال نے تھوڑا عرصہ ہوا مجھ سے سخت شکایت کی کہ عموماً وہاں صبح بہت سویرے اُٹھ کر وہ سیلیر و کپڑے اڑائے جاتے ہیں۔ جو رات کو انہیں دینے چاہئے ہیں۔ اور پھر آقا کی کشادہ دلانہ میزبانی اور مہال پر درسی کا یکینہ بدلا دیتے ہیں یہ تباہ دنیا ضروری ہے۔ کہ ترک میز پر زیادہ دیر نہیں بیٹھتے۔ کہانا ہوتا تو بیشک بہت قسموں کا ہے مگر ہر ایک قسم ہر ایک دھان کے سامنے صرف ایک دفعہ کسی جاتی ہے۔ اور جو نئی اسکی رکابیاں خالی ہوئیں سلازم جھٹ پٹ انہیں اٹھا کر دوسری قسم کھینٹو ہیں +

جو سترک ڈاک خانہ سے نو عثمانیہ کو جاتی ہے۔ وہ قسطنطنیہ کی قابل ذکر سترگوں میں سے ہے۔ قسطنطنیہ اور بازار کے درمیان زیادہ تر اسی پر آمد رفت ہوتی ہے۔ اسی میں ہجرات ہجرت آدمی کو کہانی دیتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کی تجارت اور ہر قوم کے لوگوں کی اسی میں دوکانیں اور کوٹیاں موجود ہیں۔

اسکی کیفیت ناقابل بیان ہے۔ یونانی اور ارمینی مسلح و نڈل اس فوج میں بہت سے ہوتے ہیں۔ انکی دکانوں کے دروازوں پر بڑے بڑے تختے آویزاں اور بورڈ لگے ہوتے ہیں۔ جو اگر ان کی قابلیت کی مقدار کے لحاظ سے ہیں تو وہ بیشک بڑے نامور و نڈل ساز ہونگے۔ اسی جگہ ڈاک خانہ کے قریب جو اب میں منشی اور خطوط نویس نامور و نڈل کے نامہ و سپام لکھنے کیلئے سارا دن سایہ میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ زیادہ تر ترکی مسزوات انکی گاکہنیں ہیں جو پیچھے اور رازدارانہ لب و لہجہ میں اکولہ اپنے خط لکھواتے وقت چہرہ لکھو بالعموم نقاب سے زیادہ احتیاط کیساتھ ڈھانپ لیتی ہیں۔ اٹلی اور یونان نیز اکثر کئی مشرقی ممالک میں یہ طریق عام مروج ہے۔ مگر پھر بھی ان عورتوں میں سے چند کے چہروں کی ایک جگہ دیکھنے کیلئے جو منشی کی میز پر بڑے شوق سے بٹھکی ہوئی ہیں اسکی تیزی کیساتھ چلتی ہوتی قلم کو دھکتی رہتی ہیں تو ٹوڑی دیکھتے ٹھیر جانا نصیب اوقات نہیں ہے۔ ترکی کا انکی کی قلم سے لکھی جاتی ہے۔ اور ذات میں سو فدا و ایسا ہی ہوتی ہے۔ اسی مقام کے قریب بنی چاہ ہے۔ جو فلسطین کی خوبصورت ترین مساجد میں شمار ہوتی ہے اور ہر وقت مختلف الاقوام و العرنازیوں کا اسیں جگہ لگا رہتا ہے۔ ہذا کے شور و غل یا پاؤں کی آواز اور چمک دکھ کو پیچھے چھوڑ کر مسجد کے دروازہ پر سے بوٹ پر سیدھ پہننے کے بعد کسی نماز گاہ وقت متبرک نماز کے اندر داخل ہو جاؤ۔ وہاں تمہیں بالکل دوسرا نقشہ دکھائی دیگا جو عجیب پائنت اور شاندار ہوگا اور ساتھ ہی تم پر ہالی مشرق کی طرز زندگی کا پراسرار خاصہ اور راز سرسبز واضح و آشکارا ہو جائیگا۔ تم دیکھو گے کہ خٹک سیلیب ہر عرصے کے مسلمان محراب یا دیواروں کی مقدس تحریریں اور کتبیل کی طرف منہ کر کے سجدہ میں مصروف ہیں۔ انکی حرکات و سکنات مختلف اوصاف اور لب و لہجہ سے ایسی صداقت اور خلاصا اعتقاد و ترشح ہو رہا ہے کہ جس طرح الجناح و عبیت مشرق الاقصیٰ کے مشرکانہ تو ہم سے بدرجہا افضل و جالب ہے۔ اس طرح اسکی صادق صداقت اور خلاص معمولی لیاقت کے عیسائی کی سمجھ سے اعلیٰ درجہ ہے۔ مسلمانوں میں کچھ عرصہ بود و باش رکھنے کے بعد اس امر کا یقین کامل نہ ہو جاتا ناممکن ہے کہ وہ مذہبی معاملات پر کامل محال ہیں۔ انکی مذہبی پرچوشی اور مذہبی رسوم کی پابندی میں ریاکاری کو مطلق دخل نہیں اور کہ جب سورکائنت (عربی لفظ) التحیات کا جنٹا کہو لا گیا جس امر کے وقوع میں لکھنے کے امکان کو کسی کہی ہمارے عیسائی بہائی اشارتاً کتابتاً مہم و مشکوک سا جلتے ہیں تو اس سے ایسے تلخ پیدا ہونگے جو ہر چکے فلسفہ کے دہم گمان میں ہی کہی نہیں لائے۔

قسط طیف کو دنیا کے دوسرے شہروں پر ایک بڑا اثر حاصل ہے کہ اسیں قدم قدم پر اجتماع حنین
 پایا جاتا ہے۔ یہاں کچھ اذیت ہے۔ دو قدم لگے جاؤ تو اُس سے بالکل برکس کیفیت دیکھی جاتی ہے۔ ان
 اچانک تغیرات میں سب سے زیادہ موثر تغیر وہ ہے جو بازاروں سے مساجد و مقابر میں داخل ہونے پر پایا
 جاتا ہے۔ اول الذکر میں وہ چل پل اور دنگم دنگم کا الامان۔ چند قدم پر آخر الذکر میں بالکل خاموشی اور وہ با
 سکوت کا عالم اکثر حجاج کے اندرونی حصوں کی حیرت افزا زیب و زینت دیکھ کر مشرقی خاصہ کا سر نہاں ہو
 ہو جاتا ہے۔ اکثر مشرقی ملک کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری کے بعض اعلیٰ ترین نمونوں کے دوڑ بڑ
 کمال بھی ہیں اور مکروہ و مجاہدیں پائی جاتی ہیں۔ اکثر چیزوں کی شان شوکت جس کو کبھی ہی مشرق کو
 عموماً شاندار مشرق پکارا جاتا ہے بعض بے اندازہ بھی اور بدستور چیزوں کے قریب جو پرین کی نگاہ
 میں کمال مکروہ معلوم ہوتی ہیں اور بھی زیادہ نمایاں اور واضح ہو رہی ہے مگر پورے کچھ یہاں بھی صنعت
 و دستکاری اور فنون زیادہ تر مذہب اور مذہبی خیالات کے وابستہ ہیں سنت والجماعت عقیدہ کے
 مسلمانوں نے جو کسی جاندار پر کی تصویر بنانا جائز نہیں سمجھتے تھے فن تحریر پر اس قدر جو صرف کی
 ہے جو قدر کہ مغرب میں مصوری اور نقاشی کی گئی ہے تعلیم یافتہ ترک کو جو خطاطی دیکھ کر دیکھی خوشی ہوتی ہے
 جتنی کہ ہمیں اس زمانہ مصوروں کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر۔ یورپین کیلئے عربی رسم الخط سے جو ایک
 طرح کی "شارٹ ہینڈ" مختصر نویسی ہے کچھ عرصہ میں مانوس ہو جانا شکل امر نہیں ٹھوڑی مدت کی مشق سے
 وہ اسکو اسی تیزی اور روانی کیساتھ پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے جس طرح کہ وہ لاطینی اور گوتھک خط کو پڑھ
 سکتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ فن تحریر کے اُن نکات و معنیوں اور خوبیوں کو کبھی تیز کر نیچے قابل نہیں
 ہو سکتا۔ جو ایشیائیوں کے نزدیک ایسی ہی منزلت رکھتی ہیں جیسی کہ ہماری مذاق میں رنگوں کی خوش طبعی
 ہاکا بن اور مایہ و روشنی کے متعلق مصوری اور نقاشی کی باہکیاں تھوڑے دنوں کی بات ہے ایک ترک نے ایک
 قطعہ کی طرف جو دیوار پر آویزا تھا اور جسکی سفید زمین پر صرف سیاہی سے ایک کیت لکھی ہوئی تھی اسکو بڑی
 رنگ آمیزی یا گلکاری کی طرح کی نہیں تھی اسلئے کہ اسے کہا تھا یہ تحریر مجھے ویسی ہی خوبصورت اور پارسائی معلوم
 ہوتی ہے جیسی کہ ہمیں ماہر مصور طبعیان کی کوئی تصویر فن خوشنویسی کے ایسے اعلیٰ نمونوں نہایت بجز
 چوکھٹوں میں ڈاکر تیشوں کے چھپے کہا جاتا ہے مگر بعض نہایت ہی اعلیٰ درجے کے خوبصورت فنون غنی کہ پلوں پر کھائے ہیں جو ان
 نزدیک کے شہرہ دار و متبحر نہیں تھے۔ سچی ہیں ان میں سے بعض کتب کی ترکوں کی نگاہ میں ایسی وقت ہے کہ

انکے خیال کے مطابق کئی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ بلوچین شالچین صنعت قدیمہ کی نظروں میں
 یہی مسرت نام اُن کی یہی وقعت ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مگر اُن کتابوں کا چھوٹا سا ٹکڑا بھی دستیاب نہیں
 ہو سکتا۔ کیونکہ یہ عوام گمانہ ہی ہیں اور مذہبی مقدس تعلقات میں ہی بالعموم غلط نہیں پائے جاتے ہیں۔
 افسوس مشرق میں صنعت و دستکاری کا دن بدن تنزل ہو رہا ہے۔ اور ان عجیب و غریب کہہ پوچوں کے جوہر
 ایک ہزاروں موجود ہیں۔ نہایت کاراز ہمیشہ کے لئے دنیا سے ناپید ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ میں اب بھی غنی
 کہہ پوچوں یعنی کئی تھلیں بنتی ہیں۔ مگر بہت اونٹے درجہ کی اور بالکل بے تحقیق۔ عربیہ برائے کام اور تروپا
 یہودیوں کے مانند ہیں۔

مشرق کی کوئی دوستان یا انسان ہے جس میں عربی گوڑے کا لیا چڑا ذکر نہ ہو اور اُسے اُس میں
 بہت بڑا حصہ لیا ہو۔ جب میں اول اول استنبول کے شاس اسپان کو گیا۔ تو مجھ کو خیال تھا میں وہاں
 ایسے ایسے خالص النسل بریغ الزمان عجیب الطافین گوڑے دیکھوں گا کہ لیڈی این لٹنٹ اور کو فاولڈ
 کے دل بھی نہیں دیکھ کر باغ باغ ہو جائیں گے۔ مگر مجھے ایسی ایسی ہوئی کہ عمر بھر ویسی نہیں ہوئی تھی۔ ہات
 باز اور رخاس (جھٹل ٹانی فاح قسطنطنیہ کی جامع مسجد سے بجانب مشرق ہے۔ اول نوواں کوئی گہوا
 ہی نہ تھا۔ لیکن اگر ہوں بھی تو اس شدت کشا وہ میدان سے جیسے زرش کی بجائے چھوٹے بڑے سنگریسے اور
 پتھر ٹپے ہوئے تھے۔ بڑھکر بڑی جگہ خرید اول کو گوڑے دکھانے کے لئے کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہ میدان
 ایک چھوٹی سی پہاڑی کے عمودی ڈھلاؤ پر واقع ہے۔ اور اُس کے چاروں طرف متعدد مسکنہ حال
 چولی مکان ہیں۔ جنہیں اکثر تاریک دہلا ہوا کوٹھراں صطیل کا کام دیتی ہیں اور انہیں متعدد مالکوں کے حدود
 چند گوڑے معمولی تھانوں پر بڑی طرح سے بندھے ہوتے ہیں۔ عوام و تین دیو قامت سنگریں جانور
 اور بارہ چودہ بہت قامت مضبوط جسم سالونکی یا بودیاں موجود رہتے ہیں۔ ایک دفعہ مینے وہاں ایک عجیب
 اختلافت گوڑا دیکھا۔ کہ شاید ساری عمر اُس کے ساتھ کا دکھائی نہ دے۔ اُسکی ٹانگیں کی اسانی وہی سے
 قیاس کر لو کہ وہ پوری اٹھانہ مٹھی بہر طہ نہا سنگر لول میں متذکرہ صدر سالونکی یا بودیاں ہیں کسی ایک
 لہ مشرق و مغرب مصنف کتاب فیہ چرآف اسلام۔ اس جنشین کو گوڑوں کو بہت شوق ہے۔ عباس اول خیر
 نے عربی گوڑوں کا جو اٹھانہ لکھا تھا وہی شخص نے کئی لاکھ روپیہ کو ضیاء خاندان سے خرید لیا۔ شہر صرف
 کے صطیل کل انگلستان بہر پیش ہو دیں۔ (مترجم)

زبان نہ تھا۔ ہمارے گھر میں لڑکیاں کہنے کا ایک پرانا چرمی کبس چلا آتا ہے۔ سال کا کوئی دسویں نہیں جکا
 اسے ڈالتی تھیں نہ ہر کوئی ڈاک گاڑی ایسی نہ ہوگی جس کی آستے سیرنگی ہو اور جہاں میں شاید کوئی ہی ایسا
 شہر ہو گا جس کے نام کے پیچے سبز سرخ سفید زرد نیلیوں وغیرہ رنگ کی اسپرچیاں نہ ہوں۔ الغرض اس دیو کا
 سر جینہ اس لڑکے چھوٹے چرمی کبس کے مشابہ تھا۔ یہ جانوفی الواقع ایسا عجیب الخفایت تھا کہ کتنی مٹوں تک میری
 نظر سپرچی رہی اس سے میرے رہنا کا جو خناس کا متمم اور اعلیٰ دلال تھا۔ مشابہ سا ہو گیا کہ شاید میں اسے
 خریدنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اور وہ میری طرف کمال تعجب و حیرت سے دیکھنے لگ گیا۔ یہ سب آخر جو گھوڑا
 مجھے دکھایا گیا وہ فی الواقع دیکھنے اور خریدنے کے قابل تھا۔ اُسے ایک ایسی نا ایک کوٹھری کے قعر
 عینیت سے نکالا گیا کہ اگر کویر کے کسی گھوڑے کو چند لمحے بھی اس میں بند کر ملے تو اسے سکنہ ہو چلے
 ساتیس نے صاف کرنے کے لئے خرخرے کے دو چار دیہنی سے گڑے لگا کر اُسے میرے سامنے کیا
 اُس سے بہتر عربی گھوڑا عربی بھی دستباب ہونا مشکل تھا۔ گھوڑے کی جو خوبیاں اور وصفات بازار
 جلنے سے پہلے میرے دماغ میں ذہن نشین تھیں وہ سب اُس میں موجود تھیں۔ یہ بھی گاؤں کا قدم نا لگیں
 چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ سر سفید رٹھا اور آتخو انداز۔ کان چھوٹے اور سیدھے۔ جلد ریشم ایسی نرم اور رنگ
 شیش کبیت۔ نازہ ہوا میں پہنچ کر اُسے جسم کو جو بھڑا اور پھر دوسرے ہنصنا یا گوبالینے صطل پر کمال لغت
 ظاہر کی۔ وہ گداگر میں پادشاہ۔ اور کینوں میں مرو میدان تھا۔ اور اُسے دیکھ کر میری توقع داسید کا
 کچھ حصہ پہنچ چکا۔

مگر قسطنطنیہ میں ایسے شکار جاؤں کم دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ سلطنت عثمانیہ سے گھوڑے باہر جانے
 کی ایسی سخت ممانعت ہے کہ بڑے بڑے جیل القذری بھی اس کی خلاف ورزی کرنے کی جرأت نہیں کرسکتے
 اس وجہ سے سلطنت کے اندر عرب گھوڑوں کی عام کثرت ہونی چاہیے۔ اس تنازع حکم کی تعمیل کرنا ہی ایسا
 مشکل نہیں۔ جیسا کہ اُس حکم کی تعمیل کرنا تمام ایسی چیزیں کے باہر جانے کی ممانعت کرتا ہے۔ چنانچہ
 کوئی مذہبی عسارت تحریر یا چھپی ہوئی ہو۔

شخاس کا ذکر آجائے پھر اس جوں کا بازار بھی بایا آگیا ہے۔ یہ ایک بجائے خود چوڑا سا محلہ ہے
 جہاں سبیل کے مشہور بازار دیوان یول کے متصل واقع ہے زمینوں اور سازوں کے بنائے اور چھپرے کی
 تیاری کا کام کسی زمانہ میں اس ملک میں بہت زور پر تھا۔ اور ایسے ملک میں جہاں صرف گھوڑوں کی

یا دیگر بار کش جانوروں کے ذریعہ ہی آمد و رفت ہوتی تھی ایسا ہونا تھا بھی لازمی سامرا اپنے جانوروں کے
 ساز و بھار کو بڑی بڑی لاگت اور صرفت بنواتے تھے۔ اور اس کام کی ایسی عزت تھی کہ سراجوں اور
 زین سازوں کی ایک مستقل جماعت لگتی تھی۔ دیگر صنعتوں کی طرح یہ صنعت بھی چند برسوں سے ٹرکی
 میں بہت متزلزل ہو گئی ہے۔ لیکن پھر بھی لشک بعض بعض چیزیں وہاں دیگر ملک کے بہتر تیار ہوتی ہیں یا
 سراجوں میں کچھ خالصتہ طور پر پختہ شینے کا ہیں۔ لیکن اگر ازار کی سطح سے تھوڑی سی بلندی پر
 چوبی تھمتے لگے۔ سہتے ہیں چپترنگ کے برآمدے (ورائٹس) یا برآمدے بنے ہوئے ہیں۔ دوکانداران
 برآمدہ میں تیار اسباب فروخت کے لئے لٹکا کر سارا دن چوبی تختوں پر بیٹھے اپنے کام میں مصروف
 رہتے ہیں اکثر چیزوں کا چھڑا روسی بنا یا جاتا ہے مگر اصل وہ مشرقی یعنی ملکی اہی ہوتا ہے
 جس میں ایک خاص طرح کی دواس طرح سے پیدا ہو جاتی ہے کہ چھڑ کو معمولی طریق سے کمانے کی بجائے
 پتوں کے دھندلے سے کمایا جاتا ہے۔ ان دوکانوں میں چرمی مچھلی یا باتاتی بڑے بڑے چارجلے
 اور انہی کے ہم اندازہ و زنا رنگا میں جنگل باگوں پر دستی سلائی سے بیل بوٹے کاٹھے ہوتے ہیں۔ جس قدر
 چاہو دستیاب ہو سکتی ہیں۔ خاص دارالخلافہ میں ان کا عرصہ سے دھول نہیں رگیا۔ قبول اور خریدا
 بھی ہر قطع وضع اور حجم کی یہاں تیار ہوتی ہیں۔ ان کی ساخت میں سادگی اور استادسی دونوں باتیں پائی
 جاتی ہیں۔ اور لمبے سفروں میں چوپشت نوسن پر گئے جانبیں بہت مفید ثابت ہوتی ہیں۔ قسط طیبہ سے
 اکثر لوگ ایشیائی علاقہ کی طرف ایسے سفر جلتے ہیں کل بازار میں جیسے عمدہ چیزیں پھرتی ہیں۔ یہ
 مضبوط روسی چھڑ کے ہوتے ہیں اور ایسی استادسی مضبوطی اور صفائی سے بنے ہوتے ہیں۔ کہ
 یورپ بہر میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔

میرا خیال ہے کہ ترکی میں شہر کی چار دیواری کے اندر مردوں کے دفن کرنا کی ممانعت نہیں مگر
 قبر پر نہ بنانے کو رواج ایسا ناپسند کر لیا ہے کہ قبرستانوں کیلئے بہت وسیع زمین ضروری ہے۔ جنہوں اور
 پیرا کی مساجد کے قریب و چوار کے شیشیاں چھوٹے چھوٹے قبرستانوں اور ان گنت مقبروں کے علاوہ انہوں نے
 اسکو در کے گرد و خشکی کی طرف قبرستانوں کا نظریہ تانتنا ہی سلسلہ چلا گیا ہے۔
 بطور قاعدہ وہیں ہر صوبہ کے متصل اسکے بانی اور بانی کے زن و طفل کی قبریں ایک چھوٹے
 سے قبرستان یا مقبرہ میں بنی ہوئی ہیں۔ ان مقبروں میں سے بعض کی عمارتیں کثیر الزاویہ اور اکثر کی

ہشت پہلو ہیں سپہ آٹھ ضلع اللہ عجل اور چہ اماموں کے ناموں کی تعداد کی مناسبت سے ہیں
 شہر کی سب سے شاندار اور مکلف عمارتیں ہی مقبرے ہیں۔ اور نہیں ہیں وہ کہہ سکیں گی ہوتی ہیں چنبر
 فن تحریک کے بہترین نمونے موجود ہیں توفی کی لاش اسلامی رواج کے مطابق درمیانہ قد کے آدمی کو برابر اٹھا
 کو در دفن کیجاتی ہے۔ سلطان بابائی مسجد کی قبر پوشہ عین دروازہ کے سامنے اور اسکی بیویوں بچوں کی
 قبریں اُسکے گرد اگر دیکھیں گے بتی ہوئی ہوتی ہیں بہتر قبر چوبی صندوق یا تقویر یا ہولہ ہے۔ یہ صندوق
 درون کی قدر و ثمرت کے لحاظ سے چوٹے بڑے ہوتے ہیں کل استنبول میں سب سے بڑا تقویر محمد ثانی
 کی قبر کا ہے۔ یہ صندوق سیاہ نخل کی چادر دل سے جکے حاشیوں پر زرد و زری کا بیش بہا کام ہوا ہولہ ہے
 ہوئی ہیں بعض بعض مقبروں میں ان چادر دل پر بے بہا و دلشے بھی ڈالے ہوئے ہیں۔ یہ سب چادریں اور دھنیا
 کچھ عرصہ حضرت سرور کائنات (علیہ الصلوٰۃ والتہیات) کی مرقہ منورہ پر پہنے کے بعد ان قبروں پر ڈالے گئے تھے
 ان کل مقبروں میں سب سے عجیب مقبرہ سلطان سلیم کا ہے۔ جبکی قبر کے گرد اسکی چاروں بیویوں اور
 تقریباً چالیس لڑکوں کی جو سب سے سب صغریٰ میں دفن ہو گئے تھے قبریں موجود ہیں۔ لڑکیوں کی
 مزار دل سے لڑکیوں کی قبروں کی تعمیر چوٹے چوٹے سفید عمارتوں سے ہو رہی ہے۔ ہر ایک مقبرہ میں
 چاندی کا ایک ایک صندوق رکھا ہے جنہیں حضرت رضى اللہ علیہ وسلم کی بیش مبارک کا ایک ایک طال
 یتنا و تہنگا بند ہے۔ قبروں کے گرد بنگلے بنے ہوئے ہیں جنہیں سے بعض ٹھوس چاندی کے ہیں۔ ان علاوہ
 کا مسجدوں کے برابر ادب کیا جاتا ہے۔ فرشوں پر قالین بچھے ہوئے ہیں۔ چنیر علیط پاؤں سے کوئی نہیں
 جاسکتا۔ سلاطین کے مقبروں میں بادشاہوں کی قبروں کے سامنے بالعموم تین تین چار چار رحلیں چنبر
 نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا کام کیا ہوا ہے کہی ہوئی ہیں اور انپر کمال خوش خط و نشان قلمی و قرآن مجید
 ہیں۔ انہیں سے مقبروں کے تسمہ ہر روز چند سورتیں پڑھ چوڑے ہیں۔ بعض بعض قرآن شریفوں کی طلاکاری
 ایسی ہیں اور شوخ رنگ سے کہ یورپ میں ان کی نظیر موجود نہیں۔ اور زمانہ وسطیٰ کی نہایت خوش قلم اور طلاکاری
 کتا بوں کے بہترین صفحات بھی اُنکے سامنے گد ہیں۔

مقبروں کے علاوہ اکثر مسجد کے ساتھ چوٹے چوٹے قبرستان بھی ہیں۔ یہ چوٹی چوٹی جگہیں بالعموم
 خوش نما معلوم ہوتی ہیں۔ انہیں چوٹی چوٹی قبریں ہیں۔ بلوگاری ستون مختلف اوضاع میں کھڑے ہیں اور گلاب
 کے درخت اور دوسری پھلدارانہ بکثرت لگی ہوتی ہیں۔ سڑکی میں قبروں کے مرمت کرنے ہنر کا رواج نہیں۔ ہنر کا رواج

مستقل جو عموماً الشجرہ نازک اور عمومی ہوتے ہیں جلد شیر ہے ہولناک اور دھڑک جاتے ہیں جس سے قبرستانوں کی شکل عجیب غریب اور ڈرائی سی ہو جاتی ہے۔ سلطان محمد کے قبر کو داج دینے کے زمانہ تک مردانہ قبروں کے سرمانہ کے پتھروں پر مائے کندہ کئے جاتے تھے بعد ازاں قبر کا عام دستور ہو گیا چٹاوشیر میں سرخ رنگ پیرایا جاتا ہے اور نیلا پھندنا ہی بنا دیا جاتا ہے۔ مگر سید ملک جلد ہی جٹ جاتا ہے۔ ستونوں کو درجیا حصہ میں عموماً طویل کتبے لکھ دیتے ہیں۔ پہلو بسم اللہ اور قرآن شریف کی کوئی آیت اور پھر متونی کے مختصر حالات درج ہوتے ہیں جو توں کی قبروں پر پایا تو قطعاً کوئی نشان نہیں ہوتا۔ یا زیادہ تر سورج کی کسی کا پہلو بعض بعض پر کوئی پل ڈیا یا شاخ بنا دیا جاتی ہے۔ ان کے ستونوں پر بالعموم مظلوم کتبے ہوتے ہیں بعض بعض قبروں پر پتھروں نے بڑی قیمت اور مالک سے شاندار یادگاریں بنوائی ہوئی ہیں۔ مگر بلا مرتبہ سے ان کی اصل کیفیت باقی نہیں بچی۔ ان چھوٹے چھوٹے قبرستانوں میں ہوا اکثر میں خود قبروں کی سطح نشیب میں خوب صفاروشیں موجود ہیں۔ جو دونوں طرف کی بے ترتیب چھائریوں اور درختوں کے مقابلہ میں عجیب حیرت بخش معلوم ہوتی ہیں۔ جو لوگ زہر و قندرس میں پتھروں یا دن کو بالعموم خاص کو صفات میں علیحدہ احاطہ میں دفن کر کے ان کی قبروں کے گرد جھکا لگا دیا جاتا ہے اور چیت یا گند بنا دیا جاتا ہے۔ ان بنگلوں کے مرزا دیں جس طرح درمن کے حق مالکوں میں مسیانی اولیا کے مرادوں پر ہوتا ہے سات کو عموماً استعدو چار رخشن دکھائی دیتے ہیں چٹاوشیریں ماننے والے جلا جاتے ہیں مسلمان متونی کو نہ فقط ادب سے یاد رکھتے ہیں بلکہ ادا کا اعتقاد ہے کہ متونی بنگلوں کی شفاعت اور دعا علیہ مستجاب ہوتی ہے۔ بنگلوں کی قبروں کی ارد گرد کی چھائیوں پر اکثر سینگل فل نہر اور چھیرے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کو نمازین یا پتھر پتھر سے چھار کر چھائیوں سے لگا جاتے ہیں۔ ادا کا اعتقاد ہے کہ ایسا کرنے والا بیمار سی سے محفوظ رہتا ہے۔ مگر کل درمنوں میں سے زیادہ دلکش اور خوش ہر بڑی بڑے قبرستان ہیں جو فیصلوں کے باہر ہیں۔ دامن روضہ کی قبروں پر بڑے بڑے شاندار صخرہ کی عریں کئی صدیوں سے کم نہیں سایہ تنگ ہیں۔ اور وہ سالیانہ اپنا ہر موسم گرا کی دوپہر کو کسی ایک گونہ تاریکی سی ہوتی ہے۔ مگر کے سایہ میں کوئی اور پودہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے زمین پر تقریباً کوئی چھائی نہیں۔ ہر طرف جہاں تک نظر جاسکتی ہے۔ خاکی یا لیاکاری ستونوں کی اتفاقاً قطار در قطار دکھائی دیتی ہے۔ کوئی سیدھا کھڑا ہے۔ کوئی جھکا ہوا ہے۔ کوئی دائیں بائیں یا آگے پیچھے زمین پر پڑا ہے۔ کہیں کہیں بوجہ فاصلوں پر بعض بعض ستونوں پر تھوڑے رنگ کا نشان چمکتا نظر آتا ہے۔ یہ رنگ

مردان قبروں کے ستونوں پر فیسوں کا ٹیچر ہو موم کے انطلاقات نے بہت تک دوڑ نہیں کیا۔ یہ قبرستان دوپہر اور صندلی یا نیم... تاریک شفق کے وقت کسی قدر اور رات کو بالکل ڈساؤ نے اہمیت انگیز ہو گئے ہیں۔ ان قبرستانوں کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہوتا کہ ترک بہت پریت، غول محبات اور عالم ارواح کے متعلق تمام دیگر اقسام کی۔ دھبی و شہت انگیز چیزیں یہ کیوں اور کس طرح اعتقاد کرتے ہیں جو علم اناس ترکوں کو ان باتوں پر ایسا یقین ہے کہ جاننا زیادہ قدر کا قابل مسلمان کو اور سب طرح سے موت کا مقابلہ کر نیچے لٹونی الفوتیلر ہو جائیگا لیکن اگر اسے قبرستان میں سہرات کی وقت گزرا بیٹھے تو سوچ کی طرح تھک کر لیگا۔ بہر حال یہ امر واقع ہے کہ قبرستان بالخصوص شام کے بعد ہرگز محفوظ مقام نہیں رہتا کیونکہ اسی دم کی بدولت فرارسی خبروں اور ہوا مشوں کو ان میں خوب محفوظ ماسن اور جاؤ پناہ ملجاتی ہے۔ اور وہ اُن میں پناہ جالتی ہیں۔ اسی لیے لوگوں کی طرف سے اکیلا دو کیلے مسافر یا رام کے ساتھ جو کچھ سلوک ہو سکتا ہے اس کو بتانے کی کوئی ہمت سیاج نہیں۔

لیکن اس تاریکی و وحشت اور دیرانی کے باوجود شاید اپنی باتوں کی کھیل ترک قبرستان عیسائی قبرستان بدجہاز یا دہ و صیپ اور بچشتا ہوتے ہیں عیسائی قبرستانوں میں یاد گاہیں بالکل بے مذاق اور بہرہ جی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ سپروں کی چوٹی چھوٹی کیاریاں قطعاً بے محل معلوم ہوتی ہیں۔ اہم کتبے بھی وگے پھیکا اور بے لطف ہوتے ہیں۔ قصہ مختصر ترک قبرستان ایک صاحب موش و ذکا کی نظر میں عیسائی قبرستانوں پر دہی و فحشیت اور فضیلت رکھتے ہیں جو ہزاروں برسوں کے پرانے جنگل کو جس کے وحشت انصاف ہو باقیں کرتے ہوں، ایک چھوٹے سواغ کے مالی کے لنگٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے پودوں اور کیلیوں پر ہے۔ موجودہ زمانہ کی وہ صنعت جو مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ بچے پہلی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ وہ یہی زمانہ کے فیشن کے ساتھ ساتھ بدلتی جاتی ہے۔ مسلمان اس غلطی کے مرتکب نہیں ہوتے۔ عربوں کی قبروں کو سجا سجا کر رکھنا اور قریب دار بنانا جس طرح کتب خانہ میں کتابیں فہرست کے مطابق چین سلسلہ وار چھڑا پھیر کر رکھی جاتی ہیں مجھ تو یہ بات پسند نہیں موجودہ سچی قبرستان کیا ہیں۔ اچھو خاصو تیار ترقی اور کھدواری دفتر میں کر کوئی چیز قرینہ و سلیقہ کے بغیر نہیں۔ کیا ان لوگوں کی دھول کو جو پڑا نے مذاق اور خیالات کے آدمی تو ایسی جگہ کوئی آرام مل سکتا ہے ہم چینیوں کی طرح قبر اور بزرگ پرست نہیں۔ اہم ہم میں جو نکو آخرت اور عالم تانی پر اعتقاد ہے وہ بخوبی

جانتے نہیں کہ راحت و آرام و جزا یا عذاب سزا کیوں ہے نہ کہ جسم کی اسلئے۔ تو کیا یہ اس چیز کے محفوظ رکھنے کے لئے جو موجب اس اصول کے بالکل فاضل اور بے کار ہے۔ بڑی بڑی قومیں صرف کراہت اور نفرت نہیں ہے کہ کسی یورپین شہر میں مکرنا نہ حال کی نئی بدعتوں عند حق سزا و مجاز تہستان ہر مری تعویذ بنا فے والے۔ اور یورپین کی دستہ در دستہ اس کا شکافیے کی بجائے میں تو اس شہر اور درجہ بیچ و بیامول کہ تہری سیاحت کرتے کرتے اگر موت آجائے تو زیر فلک کسی امن کو پہنچ لیت گئی۔ یا بحری سفر میں موت آجائے تو پانی میں نہن باغداد کراش کھنڈ میں پھینک دیا جائے۔ یا غایت درجہ خیر کسی تہستان میں ہی زمین کہو کہ دنیا دیا جائے۔ اور اس سے مٹی ڈال کر قبر کرنے نام نشان چھوڑ دیا جائے۔ موت کیا اور یہ تکلف کیا لیکن میری نصیحت کو ان سنتا ہے۔ موت تو اول تو سب کو آئیگی۔ باقی ہی تدفین۔ وہ ہمیشہ قوموں کو اپنے اپنے مذاق پر چھوڑ دیتیگی۔

پیرا و غلط

اب کہیں نے پیرا و غلط اور امن گنجان آبا و مضافات کا جو بیخ کو لٹا دیں کی مثال کی جانب میں بہت کم ذکر کیا ہو۔ اہل جزا کا یہ پیرا ناشر (غلط و پیرا) متعلقین میں نہ پہلے کسی مثال ہو۔ نہ آئندہ کسی کی دارا خلافت میں فی الحقیقت داخل سمجھا جائیگا۔ وہ ایک طرح سے شروع سے ہی علیحدہ آبادی چلی آتی ہے یہ درست ہے کہ موجودہ سلطان اعظم جو شکلاش کے انتہائی سرے اور بلیر کو شکلاش میں ہوا ہے وہاں سے ہیں۔ اور جیسا کہ وہاں پر آئی ہے بادشاہ کی موجودگی کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے اور اور اعلیٰ القدر اہلکار بھی اسی طرح ہیں جیسے ہیں۔ گھر گھر پیرا اور غلط سے پر ہے۔ ان دنوں جگہ زیادہ تعسباتی اور یہودی ہی جن میں بہت سے یورپین ہیں۔ آج وہیں۔ اور اسی کو وہاں کے بازاروں میں بہت کم شرفیت اور بنا برتن کو چھپی پائی جاتی ہے یہ ہر ایک کو معلوم ہے کہ پیرا اور اور قسملین کا خط ہے۔ یورپین سفراء و مہتمم سرا میں اسی جگہ رہتے ہیں۔ اور یہیں وہ یورپین ہزار ہا اور تاجروں کا کام بن جائے اپنی ریش کے لئے جو معاشوں کے خزانہ بانیوں کے درمیان اپنے مالیشان اور تہ تکلف محل بنائے رہتے ہیں۔ باقی نام غلط اور کل دنیا کی بد معاشیوں اور خرابا تیلوں سے بھر چکا متعفن اور کھول ہوا چرچہ سمجھنا چاہئے۔ میرا قیاس ہو کہ دنیا کے کسی اور شہر میں ایسی سیاہ کار اور بد باطن آبادی نہیں پائی جائیگی جیسی کہ کنارہ آب یعنی قاسم پاشا سے لیکر تونجا عامرہ (توبہ) تک کچھ پھری ہوئی ہے جس شخص کو مجھوں کے علم قیادہ کا شوق ہے۔ وہ اس

علاقہ کو اپنے مطالعہ اور علمی تحقیقات کیلئے نہایت مفید پائیگا۔ کیونکہ یہاں کے غلیظ بازار۔ زیرِ گرد و
 گلیاں۔ اور مسموم شراب خانے اور قسم کے بد معاشوں کے بدترین نمونوں سے جن کو مجبوراً مذہب
 بد معاش کہنا پڑتا ہے۔ ہر وقت بہرے رہتے ہیں۔ یہہ ایسی حیثیت کے لوگ ہیں کہ بالائی محلہ پیرا کے
 یورپین ہمیشہ ان سے خالی رہتے ہیں اور دوسری طرف (یعنی استنبول) کے ترک بالکل بجا طور پر
 ان کو کمال نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہاں کے ارسنی اور یونانی باشندے جو ایک
 طرح سے زیرِ زمین زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس طرح کی بد معاشیوں سے خوب پیسہ کاتے رہتے ہیں۔ مگر چونکہ
 یہ سب لوگ عیسائی ہیں۔ اور کسی نہ کسی یورپین سلطنت کی رعیت بن کر اس کے سفیر کی پناہ میں رہتے
 ہیں۔ اس لیے حکام اپنے ملک کی پولیس کی حالت کے لحاظ سے کسی بد معاش کو گرفتار یا سزا دینے کی جرات
 نہیں کر سکتے۔ اگر وہ ان لوگوں کی آواز میں ہر دھمکی سے مداحلت کریں تو ممکن ہو کہ وہ حکومت جس کی
 پناہ میں ہیں ان کے پیچھے لگ کر دھمکیوں کی آواز میں اس کو وجہ محضمت اور جنگ کا بہانہ بنا دے۔ غلطیوں کو کسی ایسا
 شراب خانہ نہیں جس کے ساتھ مکان کے چھوٹے کسی خیسکرہ میں قمار خانہ ہو۔ پیرا کے بھی چند
 نسبتاً معتبر اور مخزن تہ خانے اس بدعت خالی نہیں۔ ان میں گول میز کے درجے سے جو اٹھایا جاتا ہے
 جن پر گھڑی کے ڈال کی طرح نمبر اور بیسویں لگی ہوتی ہے۔ چکر میں دو جگہ صفر اور نو یا دس جگہ اعداد لکھے
 ہوتے ہیں۔ اگر کوئی نوادہ بغرض محال خوش نصیبی سے کچھ جیت ہی لے تو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ جیتا
 ہوئی رقم کو اپنے ساتھ بچا سکے۔ ہر ایک قمار خانہ میں مصنوعی پولیس موجود ہوتی ہے۔ جو اشارہ پاتے
 ہی فٹا اور شخص کو کمرہ سے باہر نکالتے ہی لٹ لیتی ہے۔ اور اگر ضرورت آئے تو اس کو قتل کر دینے
 سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

باقی رہا اسکورہ جو باسفر کے ایشیائی ساحل پر واقع ہے۔ اس کا رنگ نہنگ بالکل ہی نرالا ہے
 اس میں زیادہ تر ترک آباد ہیں عیسائی بہت کم ہیں۔ ناظرین سو ترکوں کا ایشیائی۔ محقق بھی نہیں۔ مگر
 دونوں براعظموں کے محل اتصال پر اپنی اوصاف حمید سے انہوں نے خاص امتیاز حاصل کر رکھا ہے۔
 اسکورہ کے کوچہ و بازار میں طمانیت اور سکون سا برساتا ہے۔ و طرف مکانات کی کھڑکیاں اور دیر
 جالی دار ہیں جن سے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں مسلمان آباد ہیں۔ مکانات کی قطع وضع اور حیثیت
 سے گوراجح ہوتا ہے کہ ان کے مالک چندان خوشحال اور فانیہ المال نہیں۔ تاہم وہ ان کچھ ایسی خوشگوار

خاصی اسے اپنی پائی جاتی ہے کہ متنبول کے بادلوں اور پرام جویم باز آمدل اور غلطہ کے دماغ کو منتشر کر دینے والے خرابا بلکہ دل سے ہلکے طبیعت کو اگر جگہ بہت فرحت اور راحت ملتی ہے۔ بانا دل میں خلعت کا بہت کم ظہور ہوتا ہے۔ اور اسی گھٹیاں پرائی قسم کی اور بہی ہیں۔ بیلوں کے چکر سے یہی باغیڑ ہیں۔ یہ چکر سے بچنے کے لیے بہت بہت ہے اور جوڑے۔ اور اسے بڑے ہوتے ہیں کہ کہنے کا کہنے مشکل اگر کھنگران میں سما سکتا ہے۔ اور ایسا اکثر شاہدہ میں آتا ہے کہ عورتیں اور بچہ ایک سر سے دوسرے سر سے تک خوب بچس کر اور کہنے کا مالک عموماً گاڑی کے چکر آلتی پالتی مار کر بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے چہرہ کا بشرہ اس وقت بعینہ لکھا ہی ہوتا ہے جیسا کہ ایسے حالات میں یورپین خاندان کے بزرگ کا ہوتا ہے۔ یعنی ترد و مکان۔ آزدگی اور حجاب یہ سب باتیں اس بشرہ میں پائی جاتی ہیں۔ جو اہل مشرق کے تین نقشہ چہرے پر ہرگز دیکھ نہیں سکتیں۔ گو عورتیں جو نقاب استنبول کی عورتوں سے زیادہ ہیز اور نیچے ہوتے ہیں بھر کا بڑی دلچسپی لطف اٹھاتے ہیں۔ اور اس میں ہر ایک چیز کو بڑے شوق سے دیکھتی جاتی ہیں۔ اور جس وقت کسی یورپین کی ہلکی گارٹی فرمے بہرتی ہوئی اداں کے پاس وگرتی ہے۔ تو وہ اچھیم کی نگاہ سے اور کھتی رہتی ہیں۔ جو ان فصلات میں بڑے جاؤ بیلوں کے چکروں کی تعداد زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اسکو وہیں قابل دید چیزیں کوئی زیادہ نہیں۔ ہاں اگر تم وہاں کی عورتی پہاڑی پر چڑھنے کی تکلیف گما کر دو اور اس کی چوٹی سے تم چاروں طرف فی الواقع نہایت شاندار نظارہ دیکھو گے۔

قاضی کوئی قصبہ قاضی کوئی جو قدیم قصبہ کا لیسٹون کے موقع پر آباد ہے اسکو وہ بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کا محل وقوع بھی نہایت خوشگوار اور خوش نما ہے۔

اور مزید بیان اس میں ایک تنکی تعمیر ہے۔ کل قسطنطنیہ اداں کے قریب جو اہل ہبی ایک بیٹھڑ ہے۔ نامک گھر شہر کے چھوٹے ایک عزیز مرغرا کے سرے پر چوٹی تختوں کی بہی سی عمارت ہے۔ پر دے معمولی سی عتیقی قابل فرحت اور تاشیب صرف مرد ہی مرد ہوتے ہیں۔ عورتوں کا نام نشان نہیں پایا جاتا۔ مگر اس کا مالک اور بیوہ ایک اعلیٰ پایہ کا اکیٹر (سولگ) بہر نیوا (انقل) ہے۔ وہ ٹھیکہ ترکہ کر اور مارگ اور اس کی پوری پوری سرپرستی اور معاونت کیجائے۔ تو اس کا تعمیر دنیا کے کسی اور تعمیر سے کم نہ رہے نہتہ میں دیانت و فدا کا نشان ہوتا ہے۔ جو فقط دن کو کیا جاتا ہے۔ اور یہ ہیں کہ وقت مقررہ ہوتا ہے۔

اٹھا کر کھیل کو شروع کر دیا جائے۔ بلکہ سامعین ناظرین کی آسائش و فراغت کو وقت کی پابندی پر مقدم رکھا جائے۔ عادت کو چھوڑنے سے مگر تباہ کنوشی کی کوئی ممانعت نہیں۔ سب سگرٹ پیتے رہتے ہیں۔ اور یہ تباہ کنی تو کوئی ضررست نہیں کہ جہاں ترکوں کا کچھ بھی جمع ہو۔ وہاں قہلی بیچنے والے اور تباہ کن فروش ضرر و جوہر بیچنے والوں کے محل وقوع عموماً وہ فرضی ایشیائی ممالک ہوتے ہیں جہاں کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے کھیل کی روح کو لیا صرف، مالک میں بچر ہے۔ جو ایسی عمدگی سے ایکٹ کھیل کرنا ہے کہ جو لوگ ترک زبان نہیں سمجھتے وہ بھی عیش عیش کر اٹھتے ہیں۔

قاضی کوئی سے پرے بحیرہ مارنہ کے ساحل پر ہی جزائر شانہ و آواکان کے مقابل ایسا مقام ہے جو خوبصورتی اور خوش نمائی میں قرب جوار کے کل مقامات پر فضیلت رکھتا ہے۔ اس کا نام "منا باغ" اور کوشی کے مینا کا باغ ہے۔ یہ خوبصورت جزیرہ ایک چوٹی سی راس کے سمندر کی طرف کے انتہائی سرے پر واقع ہے۔ بگے ششادیں ٹکڑوں نے اسے اور انقلاب دیکر ہوئے ہیں کہ یہ وہی ہیرا کے مندر پر سایہ فگن ہے۔ بعد ازاں قصیر جہتین کے تابستانی محل پر تو فگن ہو۔ اور اب اون خود اور جنگلی پہلوں پر سایہ ڈال رہے ہیں جو ان دونوں عمارتوں کے درمیان اور انہیں دوں پر آگے ہوئے ہیں۔ گرمی کی موسم میں یہاں ہر وقت مسلح سمند سے ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ یونانی ماہر گیلر اپنے جالوں کو خشک کرنے کے لئے وہاں پہنچا کر دو ماہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور اس کے مرغوب خاطر مقام مرد اور مرد (راس ہوا) اور اس مقام کے درمیان کی طبع میں چمن گنڈوں کی طبع کھلاتی ہے چند چوٹی بھی تھری کشتیاں دکھائی دیتی ہیں۔

اس نواح کی قدر و منزلت دن بدن لوگوں کے دلوں میں بڑھ رہی ہے۔ تاہم استانی رہائش کلب و آب اور سے زیادہ پسند کیا جانے لگا گیا ہے جس سے باسفرس کی قدر گھٹتی جاتی ہے اور اس طرف زمین کی قیمت روز بروز ترقی پر پہنچے ہیں یہاں کی ہوائیں تازہ خشک ہوا و شام کو وہ سخت خشک ہوا نہیں ہوتی جو باسفرس کی طرف بھیجے ہوئے آتی ہے۔ اس نواح کے ساحل میں صرف یہ ایک نقص ہے کہ وہاں نور اور نور باغچہ ایسے متعدد موقعوں کے سوا اور خوش تفریحی ٹھکانے نہیں ہیں۔

باسفرس کی مفصل کیفیت بیان کر کے اس مختصر سے سال میں گنجائش نہیں ہو سکتی۔ اور کسی خوبصورتی اور تفریح کے متعلق سیاحوں کی ہاؤس میں بہت اختلاف ہے۔ میرے نزدیک وہ طبع نیلڈ رائی، یا کرسیا کے جنوبی ساحل سے لگتا نہیں کہاتی۔ ایک ناقد شناس امریکن سیاح

باسفرس

مجھ سے بھی بڑھ گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کھڑکی کے خارجہ کو سوار با سفر میں صرف چہرہ فرق ہے کہ پہلی
چوڑی نیا دھڑ ہے۔ اور آخر الذکر اس کی طرح لمبی کھنچی ہوئی ہے۔ اس میں اس کو نہایت مبالغہ سے کام
لیا ہے۔ مگر یہ بیان صداقت سے بالکل معز نہیں۔ وہ پہلی امداد اطول و حصوں یعنی یورپ و ایشیائی
قلموں کے گراؤ کیلئے بیچ جن قلموں کو محمد ثانی نے تعمیر کرایا تھا۔ بیشک نہایت پر حال عظیم الشوک
اور خوش نمائش۔ اور ان کے درمیان با سفر کی دہائیسی تیزی سے بہتی ہے کہ اس کا نام ہی
”شیطان کی دہائی“ پڑ گیا ہے۔ مگر اسوارانیں اسکو درہ سے لیکر بحیرہ اسطوخ کے دہائیک اس آنا اور کوئی
چیز ایسی نہیں پائی جاتی جسے شاندار عظیم الشوک کہا جاسکے۔ اس کے دونوں ساحل و دیہات جنگلوں اور
دولہ بانچہ و کلبک آئیے عالیشان سلطانی محلات سے لیکر غریب نادار باہکیروں کی بے حقیقت چہرہ بڑوں
تک جو اناطولی قوت کے پاس ہیں ہر حیثیت اور قسم کی عمارتوں سے معمور ہیں۔ کچھ عرصہ گزرا تو کتب
تک با سفر و دراصلت سفر اور دولہات و تمولوئیوں کی مرغوب و پسند تابستانی رہائش گاہ تھی۔
موسم گرما میں یہ سب دہائیں تھوڑے سا جھپکا کر اوپر لکھ چکا ہوں اب اس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور اور و
ستھولین موڈ اور جزائر شاندار کا گن کو زیادہ پسند کرنے لگ گئے ہیں۔ تاہم یہ آبنائے سجائے خود جو پل
سے خالی نہیں اور یہ خوبیاں اور بھری ہر طرف اسی کا حق ہیں۔ دونوں طرف کی پست قاصت پہاڑیوں کے
نشیب و فراز بانگات سے ڈھنپے ہوئے ہیں۔ اکثر عمارات میں برباب واقع ہیں۔ اور جو سطح آب ہر وقت
گونا گونی کشیدوں اور نہانوں سے بھٹی تھتی ہے۔ دیہات عموماً کیساں وضع کے ہیں مگر بعض بعض
مقام مثلاً درہ آبائی۔ تہر لیا۔ بیوک درہ۔ اور دای گلاب۔ خاص من نکات رکھتے ہیں۔ درہ آبائی
میں جسے یورپین ”ایشیا کا آب شیریں“ کہتے ہیں۔ یورپ کے آب شیریں ”یعنی کاغذ خانہ لفظ کیت لم“
کی طرح اکثر ترک جمعہ کے جسے سپر کے وقت دن فرزند کل کنہ سمیت تفریح کے لئے جاتے ہیں اور
اوس کے خوشگوار سایہ میں برباب دیا سکرٹ و قہوہ کافرہ اُڑاتے ہیں بلغداد کا شہر پُرفضا جنگل و درک
درہ (دای گلاب) سے ہی شروع ہو کر کیلوں چلا جاتا ہے اور آخر بحیرہ اسطوخ کے ساحل ختم ہوتا ہے۔
اس جنگل میں کئی نہایت عمدہ ٹھیکر مختلف اطراف کو جاتی ہیں۔ اور ایک ڈنڈیاں تو بنیاد ہیں۔ ان میں سے
سوا کر کسی پر تو کم گرا کی سپر کو خواہشیں مل چلا جائے۔ موقوف گامایہ کیسی جگہ ہی اوس کے سر سے
دور نہ ہو گا۔ جو انسان اجتماع خدیں۔ دھوپ پھسائی۔ پست و بلند۔ نور و ظلمت۔ دیہاتی و درونی وغیرہ وغیرہ

دیکھنے کا اشتیاق ہوا اس صبر سے اس کی یہ اشتیاق ہی پورا ہو جائیگا۔

فرق کر دیا اس کی جگہ تم اپنے ہٹل درویش تھرا لیا سے چار گھوڑے پسوار ہوتے ہو سو وار ہوتے
 ہی نہیں فریاد قریبا اپنے گرد پیش میں سمان دکھائی دیکھا کہ جو یک مدہ کی گھاٹ پانچہ جمع ہوا شریع
 ہو گیا ہے کہ یہ شیر بلیا یہ کو آ رہے اور کچھ دیاں سے واپس جا رہے ہیں۔ سفید پوش قایم مسافروں کو قابو
 کر نیچے لئے اپنی اپنی کشتیوں پر تعین ہوئے ہیں۔ اپنی تاجروں و سلف لنگھنے کیلئے درختوں کے نیچے اپنے
 اپنے قالین بچھا رہے ہیں۔ بارہ چودہ کی سائیں اپنی اپنے مالکوں کے تیز و طرار گھوڑوں کو جن پر
 زمین کسی ہوئی ہیں لئے ہوئے اور حرا و حشر ہل رہے ہیں۔ لازاری حجام سایہ دار گوشہ میں ایک علاج کی
 سمجاست کر رہا ہے۔ اور قلعی فروش دو درمہ قیماں کے آواز کو لگا رہا ہے۔ اور صراحت سے پرے
 تین یا چار بادانی کشتیاں لہر اور ہوا کا مقابلہ کرتی ہوئیں آہستہ آہستہ سطح آب پر تیرتی جا رہی ہیں۔ ان پر کوئی غیر
 ہونڈ چلو کیا بیٹھو ہوئے تندرست کی کچھ مری پکائے رہنے کو سارا دلوں کی کام نہیں رہتا۔ اور کلاب کی بھینی بھینی
 خوشبو سی مسافت خاند کو لے کر پہا کوں کلک و داغ کو مسطر کے دی ہو چنڈی ہو نہیں تم ان سب چیزوں کو چھو بیٹھ جاتو
 ہر سگڑاں چپے باز ایسے جس کے دونوں طرف دایاں بائیں دونوں طرف دھنوں کی دوکانیں ہیں اندر کر وسیع میدان میں پہنچ جاتے
 اور جہاں تم کو پہرے والے تھے کو مادی میں اور کپڑوں کا بیو بعد اس کے اسٹرنگل میں داخل ہو جاتے ہو۔ اور استقبال با سحر میں
 یونانی رنگ۔ برسی اور غرا و سب بھی چھوٹ جاتے ہیں۔ وہ سب سحر غلطی کی طرح تہا داغ سے محو ہو جاتے ہیں۔ اور تم خدا
 کائنات کی قدرتی عناصر و عناصر کے تراش میں مشغول ہو جاؤ۔ اب اگر تم برابر رہے جاؤ تو شام کے قریب ان کی
 سنسان دھل کے کنارے پہنچ جاؤ کہ کچھ لکڑی غنوں میں چٹانوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہو۔ اور پھر ان چٹانوں کے سنسے کی لہریں
 ٹکرا رہی ہیں تم جاؤ تو یہاں گھوڑے سے کھڑے ہو۔ اور ان کے منہ کے قریب کسی وقت جلا وطن۔ اور لا سکن ہو کر رہے
 ہو کر کھڑے پانچ یعنی جویر اسٹو کی ہو چکا ہو تو جوہرے سمجھ کی ترچی کر لوں گے ندی ایل ہو ہی ہیں نظارہ کرو
 اور دوست غالباً تہا انصاف میں سرسری یعنی علاقہ کوہ اڈا راکھ کوہا آئینہ یاقوت کی طرف ہی جاؤ گے
 جو اس موقع سے جہاں تم کھڑے ہو گئے کوئی بہت حد نہیں۔ اور جو اہل پہل اور بی تو صول کا گھوڑہ رکھتی ہے
 جو دنیا کی سب سے بڑی استخوان ترازو قسطنطنیہ پر لٹتی۔ اور تم میں اور وہ ہیں ایک لڑتی ہوئی ہے۔

تمام شد

ہرزی گوئے ساموس اور قبرس کے تمدن تجارت۔ بری بحری طاقت تعلیم۔ بریلوی۔ ترصافات۔ قومی صنعت و صنعت
زرعت و مہاشہ میرقیہ طرز و کائن حکومت اور موجودہ پولیکل حالت پر بحث کی گئی ہے۔ نہایت جامع کتاب ہے
دومی کاغذ پر بہت خوش خط چھاپی گئی ہے۔ قیمت ۷۔

تاریخ خاندان عثمانیہ مصنف مولوی محمد انشا اللہ صاحب جس میں ابتدائی خاندان کے بیکر حضرت سلطان العظم کی
تخت نشینی تک کے حالات درج کر کے سلطنت عثمانیہ کو عروج اور منزل کا اسیادیلپ ترکی کے باہمی تعلق اور شرح و ربط
کے ساتھ بیان کی گئی ہے اس کی دو جلدیں ہیں قیمت فی جلد (۷۸)

سحاربات پلینو نامہ کہ کتاب ایک نگینہ نوجوان نے جو ۱۸۷۸ء میں تہریر میں کی عمر میں پلوی والینیٹس کا عثمانیہ میں
داخل ہو کر غازی عثمان پاشا شیر پلینو کا تخت پلینو کا قیامت گت دہری ہوائے معرکوں میں شریک ہوا تھا ۱۸۹۵ء میں
بنیان انگریزی تحریر کی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ مولوی محمد انشا اللہ صاحب نے ارا انعام آباد نے اہلادک ان معرکوں کے
مفصل حالات کا ذکر کیا ہے لہذا وہ زبان میں کیا ہوا اور حسب حضرت جاسجا مفید و جاشی ہی شامل کر دی گئی ہیں اور
پلینو کا چاروں محاربوں کے نگینہ نقشہ بھی دیئے ہیں تین جلدوں میں قیمت فی حصہ ۷۔

فینچرف آف اسلام یعنی اسلام کی حالت مستقبل یہ کہ کتاب مشور لفرڈ بلنٹ جاکٹر لاد اسلامی اور ہندوستان کی سیا
کر چھاپیں بظاہر مسلمانوں کی بہتری کو خیال سے تحریر کی تھی مگر اصل اوکاہد عثمانیہ خلافت کو ضعف پہنچا دینا تھا لیکن ہمارے
خلیفہ اسلیک کے صاحبزادے الیہ ہیں کہ قسم کی بری نیت کہتے والا شخص ہی اوکاہد اقراؤ کو بغیر نہیں سکتا۔ اس کتاب
ترجمہ کر دینا جب کہ صحت خیالات اور انوفاسٹ کی شہادت یہ دیکھی کہ حرف نامناسب ہی نہیں بلکہ سخت مضرت ہو اسکی مولوی محمد
انشا اللہ صاحب نے ارا انعام آباد نے اس کی کو پکا کر لکھنے کی کتاب ہذا کا اور ترجمہ کر کے مشور بلنٹ کی ظاہری ہمدستی کی
سجوقی قلعی کہہ دی ہے اور وہاں کہیں ضرورت تھی جاشی میں اسکی تحریر کی تردید ہی کر دی ہے۔ یہ زیر طبع ہے
قیمت ۷۔

رسم سلاطین۔ علی حضرت امیر المومنین خلیفہ المسلمین خادم الحرمین الشریفین سلطان عبدالحمید
خال ثانی الغازی اید اللہ بالین کے ہر جمعہ کو نماز و گناہ ادا فرماتے کے لئے سجلاس شامہ محل
ہمایون سے جامع مسجد حمید یہ کو تشریف لیجائے کی تصویر ہوئے دومی کاغذ پر ۱۲ انچ لمبی
۱۸ انچ چوڑی قیمت ۷۔

درخواستیں تمام منیجر اخبار وکیل بھیجی جائیں

3211

929505

This book was taken from the Librar
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each
day the book is kept over time.

--	--	--	--

URDU STACKS

ق ۲۱۱

۹۲۹۳۵۲

۹۱۱۲۸

۲۲۸۰

۲۲۸۰

۳-۴-۶۴

۹۲۹۳۵۲

late

No.